



# **LICEO “XXV APRILE”**

**Liceo Classico - Liceo Scientifico e delle Scienze Applicate  
Via Milano, 36 - 56025 PONTEDERA (PI)  
Tel. 0587 212177  
piis00200b@istruzione.it - piis00200b@pec.istruzione.it  
Codice Fiscale 81001750504**

**Esami di Stato**

**DOCUMENTO  
DEL 15 MAGGIO**

**Classe 5 b classico**

**a.s. 2023/2024**

Indice	
Elenco alunni	pag. 3
Docenti Consiglio di classe	pag. 3
Commissari interni	pag. 3
Presentazione della classe	pag. 4
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagg. 5-12
Educazione civica	pagg. 13-15
Griglia valutazione prima prova	pagg. 16-19
Griglia valutazione seconda prova	pag. 20
Griglia colloquio orale	pag. 21
Programmi delle singole discipline	
Lingua e letteratura italiana	pagg. 22-27
Lingua e cultura latina	pagg. 28-31
Lingua e cultura greca	pagg. 32-35
Lingua e cultura inglese	pagg. 36-37
Storia	pagg. 38-42
Filosofia	pagg. 43-47
Matematica	pagg. 48-50
Fisica	pagg. 51-52
Scienze naturali	pagg. 53-55
Storia dell'arte	pagg. 56-58
Scienze motorie e sportive	pag. 59
IRC	pag. 60

## Elenco degli alunni

1. Andreanini	Benedetta
2. Bani	Francesco
3. Bellone	Letizia
4. Bocchio	Sebastiano
5. Cammarota	Sara
6. Caroti	Martina
7. Ceccatelli	Anna
8. Collecchi	Gemma
9. De Nicolais	Martina
10. Del Macchia	Giulia
11. Fabbri	Lara
12. Ferrini	Ombretta
13. Masoni	Sara
14. Neri	Beatrice
15. Onnis	Luna
16. Scarpetti	Rebecca
17. Tapu	Nicoletta
18. Tremolanti	Leonardo
19. Turini	Beatrice

## Docenti del Consiglio di classe

Lingua e letteratura italiana	Prof. Antonio Femia
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Claudia Mazzei
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Claudia Mazzei
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Cristina Angiolini
Storia	Prof.ssa Nicoletta Sciacaluga
Filosofia	Prof.ssa Nicoletta Sciacaluga
Matematica	Prof.ssa Flaviana Prosperi
Fisica	Prof.ssa Flaviana Prosperi
Scienze naturali	Prof. Luigi Urru
Storia dell'arte	Prof.ssa Marilena Lombardi
Scienze motorie e sportive	Prof. Manuel Turini
IRC	Prof.ssa Giulia Pelosini

## Docenti commissari interni designati

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura italiana	Prof. Antonio Femia
Storia dell'arte	Prof.ssa Marilena Lombardi
Scienze naturali	Prof. Luigi Urru

## Presentazione della classe

La classe è formata da 16 studentesse e 3 studenti. All'inizio del triennio il numero era di 23, diminuito poi nel corso del secondo biennio fino a 18, in seguito a due bocciature e tre trasferimenti in altri Istituti; infine, si è aggiunta, all'inizio di questo anno scolastico, una studentessa.

Nonostante l'avvicendamento di alcuni docenti, soprattutto nel passaggio dal terzo al quarto anno, gli alunni hanno saputo con il tempo, pur con qualche disagio iniziale, affrontare il cambiamento e adattarsi, dimostrandosi sempre disponibili al dialogo, sia nella relazione fra pari, sia nei confronti dei docenti, e instaurando rapporti improntati alla collaborazione e al rispetto, grazie anche al buon livello di coesione che ha sempre caratterizzato la classe. Dal punto di vista didattico-disciplinare, nel corso del triennio si è sempre rilevato in una buona parte della classe sincero interesse per le discipline. La condizione ha permesso ad un gruppo di studenti di raggiungere risultati discreti, in qualche caso eccellenti. Alcuni alunni invece hanno raggiunto in modo parziale gli obiettivi cognitivi, perlopiù a causa di un impegno discontinuo e, solo per un numero esiguo di loro, a causa di difficoltà sul piano delle abilità e delle competenze.

Alcuni studenti hanno conseguito la certificazione linguistica di inglese B2 e C1 del quadro comune europeo di riferimento.

### Esperienze a.s.2023-24

- Viaggio di Istruzione a Berlino: 19-23 febbraio 2024  
Visita al quartiere Mitte - Parlamento tedesco, Porta di Brandeburgo, Memoriale della Shoah; visita alla Gemäldegalerie (pinacoteca); visita guidata alle prigioni della Stasi; tour guidato nella Berlino Est, visita al Memoriale del Muro, alla East Side Gallery e al quartiere ebraico; visita al Museo Ebraico; visita guidata al campo di concentramento di Sachsenhausen; visita alla Neue Nationalgalerie (museo di arte moderna).
- La classe ha partecipato alla lezione che si è svolta nella sede del Liceo Classico, del Professore Mirko Tavosanis dell'Università degli Studi di Pisa dal titolo "Valutazione dei testi generati dalla intelligenza artificiale"
- Visita alla mostra "Le Avanguardie. Capolavori dal Philadelphia museum of art" a Palazzo Blu di Pisa

### Avvicendamenti docenti nel corso del triennio

Discipline	a.s.2021/2022	a.s.2022/2023	a.s.2023/2024
Italiano	BONO	FEMIA	FEMIA
Latino	MAZZEI	MAZZEI	MAZZEI
Greco	MAZZEI	MAZZEI	MAZZEI
Inglese	ANGIOLINI	ANGIOLINI	ANGIOLINI
Storia	SILVESTRI	SCIACCALUGA	SCIACCALUGA
Filosofia	SILVESTRI	SCIACCALUGA	SCIACCALUGA
Matematica	SGROI	SIMONELLI	PROSPERI
Fisica	SGROI	DI NARDO	PROSPERI
Scienze naturali	PICCHI	PICCHI	PICCHI/URRU
Storia dell'arte	LOMBARDI	LOMBARDI	LOMBARDI
Scienze motorie e sportive	TURINI	TURINI	TURINI
IRC	PELOSINI	PELOSINI	PELOSINI

## **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

### **Anno scolastico 2021-2022**

#### **EXPONI LE TUE IDEE (in collaborazione con WeWorld ONLUS)**

Classi destinatarie: Studenti provenienti da classi Terze e/o Quarte del Liceo Scientifico, Scienze Applicate e Classico (massimo tre classi).

Finalità: Imparare a imparare – Svolgere attività di ricerca ed elaborazione di informazioni e proposte in autonomia – Apprendere le tecniche dell'argomentazione sia a partire dal regolamento delle competizioni argomentative previste dal progetto, sia nell'ambito dell'ampliamento del programma curricolare (italiano e filosofia) -Sapere presentare le proprie opinioni in pubblico – Progettare e lavorare insieme: gli studenti si cimentano nell'elaborazione di una strategia argomentativa da utilizzare come squadra oratoria- Iniziare ad essere consapevoli del proprio campo vocazionale per il prosieguo degli studi

Breve descrizione dell'attività:

I temi oggetto dell'attività appartengono ai seguenti ambiti: problematiche scientifico-tecnologiche, sostenibilità ambientale e socio-economica, parità di genere e inclusività.

L'attività consisterà in:

- Ricercare: micromoduli, video lezioni, video tutorial, e-learning e formazione in presenza con i docenti coordinatori sugli strumenti e le modalità di reperimento delle informazioni e di approfondimento dei temi proposti. Il percorso di formazione viene svolto in parte presso le strutture della scuola con attività pomeridiane di preparazione delle sfide argomentative, in parte individualmente sotto tutoraggio dei docenti referenti e sulla piattaforma on-line di Exponi.
- Apprendere le tecniche dell'argomentazione sia a partire dal regolamento delle competizioni argomentative previste dal progetto, sia nell'ambito dell'ampliamento del programma curricolare (italiano e filosofia), sia, in particolare, nelle attività di selezione della squadra che parteciperà alle fasi regionale ed eventualmente nazionale.
- Progettare e lavorare insieme: gli studenti si cimentano nell'elaborazione di una strategia argomentativa da utilizzare come squadra oratoria. Incontri pomeridiani di preparazione al dibattito.
- Parlare in pubblico: le competizioni oratorie si distribuiscono fra novembre e maggio e prevedono tre fasi progressive (I fase di istituto: competizione fra le 4 squadre della scuola; II fase regionale: selezione fra le scuole toscane che partecipano al progetto; III fase: competizione nazionale fra le squadre vincitrici delle fasi regionali)

Competenze da acquisire al termine del periodo di svolgimento dell'attività:

1. Sviluppare capacità di ricerca e approfondimento su un argomento dato (orientamento al risultato).
2. Acquisire e potenziare le capacità argomentative e logiche (capacità di parlare in pubblico).

3. Rafforzare le proprie abilità dialettiche e oratorie (gestione dello stress).
4. Introdurre e sviluppare tecniche e modalità di lavoro in gruppo (lavoro di squadra).
5. Sviluppare le competenze trasversali di cittadinanza attiva.
6. Potenziare la capacità di espressione della propria individualità nel rispetto di regole condivise.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DI ALTERNANZA SCUOLA/LAVORO

Sede di svolgimento prevalente:  
Liceo XXV Aprile

Eventuale altra sede di svolgimento:

Pisa o Firenze per la fase regionale, ulteriormente come indicato dall'Associazione partner

Testi di riferimento:

Materiali reperibili on line, giornali e riviste specialistiche reperibili in biblioteca o forniti dalla docente

Tempistica:

Il progetto verrà attuato un pomeriggio alla settimana da concordare con gli studenti interessati per un totale di due ore in presenza più un'ora di lavoro individuale alla settimana da ottobre 2023 fino a gennaio 2024; questa fase è comprensiva dei momenti di preparazione e degli eventi di debating (in numero variabile a seconda del numero di squadre partecipanti). Successivamente la squadra risultata vincitrice parteciperà alla fase regionale fra marzo e aprile 2024, sempre utilizzando tre ore a settimana per la preparazione alla gara regionale. L'eventuale passaggio alla fase nazionale impegnerà la squadra coinvolta a maggio/giugno 2024.

A) fase di Istituto:

1. Due ore di preparazione settimanali + le sedute di circa 2 ore da dedicare alle sfide fra le squadre inter-istituto
2. Ore di preparazione individuale, nella misura di 1 ora di ricerca personale sotto tutoraggio per ogni sessione di stage in presenza comprese le gare di debating.

B) fase regionale (solo per i componenti della squadra selezionata e relativa classe)

1. Tre ore di preparazione settimanali + 8 ore nella sede della gara regionale (presumibilmente Pisa o Firenze)

C) fase nazionale: secondo le comunicazioni dell'ente organizzatore

Ore totali previste: fra 25 e 40

**La classe ha ottenuto il terzo posto assoluto nella fase nazionale** sotto la guida del Docente di Storia e Filosofia Prof. Daniele Silvestri

## **Anno scolastico 2022-2023**

### **“SCUOLA 2030” 1a edizione**

Progetto di PCTO del quotidiano Il Tirreno in collaborazione con l’Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana, per le Scuole Secondarie di Secondo Grado.

“Scuola2030” è un PCTO (Percorso per le competenze trasversali e l’orientamento, ex alternanza scuola-lavoro) del quotidiano Il Tirreno rivolto alle classi terze, quarte e quinte delle Scuole Secondarie di Secondo Grado della Toscana che crea una triangolazione virtuosa tra il giornale, l’alto orientamento e il mondo del lavoro.

Lo scopo è avvicinare i giovani al mondo del giornalismo e della comunicazione nell’era del web, attraverso una formazione orientata a far acquisire conoscenze e competenze. È un valore aggiunto in vista delle loro future scelte in campo universitario e lavorativo, una vera sfida per il giornalismo e i giornalisti chiamati a formare i ragazzi e le ragazze attraverso una partecipazione consapevole al loro lavoro.

#### Finalità del progetto

- 1) formativa, per avvicinare gli studenti e le studentesse al mondo del giornalismo e dell’informazione e dare loro l’opportunità sul campo, unica e preziosa, di partecipare attivamente alle azioni;
- 2) orientativa, per mettere in contatto gli studenti e le studentesse con il mondo della produzione, dell’innovazione e dell’alta formazione, creando un rapporto di conoscenza reciproca con le aziende del loro territorio in termini di eventuali, future opportunità occupazionali;
- 3) culturale, per far comprendere agli studenti e alle studentesse il valore di un’informazione di qualità e fornire loro gli strumenti necessari a distinguere notizie, opinioni e fake news, aumentare negli studenti la conoscenza delle proprie attitudini attraverso la conoscenza del tessuto produttivo e del contesto sociale (soft skills), per coltivare nei giovani l’abitudine a leggere il quotidiano, grazie alla consegna gratuita di copie del Tirreno nelle classi partecipanti.

#### Durata del progetto

“Scuola2030” si sviluppa nell’anno scolastico 2023/2024 da settembre a maggio.

Al termine delle attività sarà organizzato un evento per festeggiare la conclusione del percorso.

#### Luogo di svolgimento delle attività

##### A) in presenza

- nelle scuole (con i giornalisti o con i rappresentanti delle aziende) – attività formativa
- nelle redazioni del Tirreno (con i giornalisti) – attività formativa
- nelle aziende (con i rappresentanti delle stesse; parteciperà un giornalista del Tirreno) – attività di orientamento

##### B) da remoto

- collegamento introduttivo in plenaria a inizio del progetto – attività formativa
- videocollegamenti con la redazione centrale di Livorno (viale Vittorio Alfieri 9) per le scuole più lontane o che non hanno possibilità di organizzare il viaggio a Livorno – attività formativa

- collegamenti con le aziende – attività di orientamento
  - webinar – attività formativa/di orientamento
- C) nel proprio ambiente di studio
- per la stesura degli articoli – attività formativa
  - per la formulazione delle domande da rivolgere alle aziende e ai personaggi che, mano a mano, gli studenti incontreranno e intervisteranno – attività formativa

Orari

Sono previsti:

- un incontro iniziale di presentazione del progetto ai docenti referenti;
- un incontro iniziale di presentazione agli studenti e alle studentesse;
- un incontro settimanale con gli alunni che fanno parte della redazione degli studenti, indicativamente il martedì pomeriggio dalle 16 alle 17;
- incontri di orientamento professionale con le aziende (quantità e orario da definire sulla base delle esigenze delle scuole).

Ore totali offerte dal progetto

“Scuola2030” offre agli studenti la possibilità di vedersi riconosciute 70 ore così suddivise:

35 ore per la parte orientativa:

- partecipazione a webinar e/o incontri in presenza nelle aziende o nelle scuole (un’ora riconosciuta per ogni ora seguita), le visite in azienda potranno durare più ore.

35 ore per la parte formativa (redazione degli studenti):

- partecipazione a webinar e/o incontri in presenza con i giornalisti del Tirreno;
- redazione di articoli;
- incontri con personaggi della società civile e imprenditori

Le ore vengono assegnate in modo forfettario. È cura degli insegnanti verificare l’effettiva partecipazione degli studenti alle attività.

La tutor aziendale

Tutor aziendale è Francesca Ferri, iscritta all’Albo nazionale dei giornalisti professionisti dal 26 giugno 2013, n. tessera 077359, vicecaposervizio del Tirreno.

Le modalità di partecipazione

Il/la tutor scolastico/a comunica alla tutor del Tirreno i nominativi e i numeri di telefono degli studenti partecipanti. Possono partecipare intere classi o singoli alunni appartenenti a classi diverse; la scelta spetta alla scuola.

La partecipazione da parte degli studenti è modulare: all’interno del gruppo di studenti, il tutor scolastico indica alla tutor del Tirreno gli studenti che intendono seguire solo gli incontri di orientamento e quelli che, invece, sin da subito intendono anche entrare nel “gruppo di scrittura”, vale a dire nella redazione degli studenti.

Attività formativa: la redazione studenti e il gruppo di scrittura

Per la redazione degli studenti Il Tirreno convocherà su piattaforma on line una riunione di redazione a cadenza settimanale o a seconda delle esigenze del progetto (la riunione settimanale può saltare nel caso in cui gli studenti abbiano prodotto abbastanza materiale per la pubblicazione di due inserti). La riunione di redazione non è una lezione, ma \_ proprio come avviene nelle redazioni \_ un momento di riflessione e condivisione di idee e spunti per la redazione di articoli. Per la natura intrinseca del lavoro giornalistico, non è possibile calendarizzare da subito l’intero programma di incontri e, anzi, la costruzione stessa dei servizi sarà uno dei momenti formativi. In linea orientativa, la riunione avverrà comunque il martedì pomeriggio dalle 16 alle 17.



Gli studenti invieranno il materiale da loro prodotto (articoli, fotografie, video) al Tirreno all'indirizzo [scuola2030@iltirreno.it](mailto:scuola2030@iltirreno.it). Le modalità di consegna saranno spiegate durante il primo incontro tra tutor aziendale e studenti.

Attività di orientamento: incontri con le aziende

Gli incontri con i rappresentanti delle aziende (da remoto, a scuola o in azienda) e le visite alle aziende verranno calendarizzati non appena verrà definito l'elenco delle aziende partecipanti, che sarà tempestivamente comunicato alle scuole.

Le date degli incontri verranno comunicate con congruo anticipo alle scuole. Le scuole, sentiti gli studenti e il tutor scolastico, comunicheranno al Tirreno i nominativi degli studenti interessati a partecipare di volta in volta.

È previsto almeno un incontro con ciascuna azienda partner del progetto. Gli incontri si svolgeranno in un orario che tenga conto il più possibile delle esigenze delle scuole (preferibilmente in orario extracurricolare).

Se l'incontro è in presenza presso l'azienda, l'eventuale trasporto degli studenti sarà a carico della scuola.

Gli incontri potranno avvenire anche all'interno della scuola. In questo caso la scuola deve mettere a disposizione spazi congrui dove ospitare i rappresentanti delle aziende.

Gli studenti dovranno far pervenire in anticipo le domande da rivolgere ai rappresentanti delle aziende; gli incontri saranno seguiti da un giornalista del Tirreno e raccontati nell'inserito settimanale "Scuola2030".

## IL PROGETTO EDITORIALE

L'inserito settimanale "Scuola2030"

I contributi degli studenti saranno pubblicati in un inserto speciale di 8 pagine che, per tutta la durata del progetto, uscirà una volta a settimana all'interno del Tirreno.

L'inserito sarà un vero giornale nel giornale, diretto dal direttore del Tirreno in collaborazione con l'USR per la Toscana e coordinato dalla tutor del Tirreno.

È un'opportunità unica per i ragazzi e le ragazze che vedranno i propri lavori all'interno del quotidiano da sempre di riferimento per il territorio, Il Tirreno, che ha alle spalle oltre 145 anni di storia.

I temi degli articoli saranno decisi di volta in volta sulla base degli spunti che offre la cronaca o su input degli studenti e dei loro insegnanti.

Alcuni giorni prima dell'uscita dell'inserito speciale la tutor del Tirreno, sentiti anche i Docenti referenti delle scuole e gli studenti, proporrà alcuni spunti su cui lavorare. I testi dovranno rispettare la lunghezza prevista dall'ingombro in pagina. L'editing è a cura del Tirreno che, proprio come avviene nella pratica quotidiana del lavoro giornalistico, nella fase di impaginazione si confronterà (telefonicamente o in videochiamata o in presenza) con l'autore/l'autrice del testo. A questo scopo sarà cura della scuola fornire alla tutor del Tirreno il numero di telefono e l'email personale (non quella scolastica) di ciascuno studente/studentessa che partecipa al progetto.

Gli studenti potranno contribuire anche con materiale fotografico.

All'interno dell'inserito sono previsti spazi dedicati all'Ufficio Scolastico e a ciascuna scuola partecipante. Ogni istituto può fornire una descrizione della propria offerta formativa, della propria storia, delle attività e degli sbocchi professionali che offre. Gli articoli saranno curati da un giornalista.

Contributi scritti, anche dai Dirigenti e dai Docenti delle scuole coinvolte e dall'USR, saranno i benvenuti all'interno dell'inserito.

"Scuola2030" sul sito internet e sui canali social del Tirreno

La sezione “Scuola2030” sul sito del Tirreno conterrà il materiale prodotto per l’edizione cartacea (testi, fotografie) e, in più, video e fotogallerie realizzati dagli studenti. L’editing è a cura dei giornalisti.

Con un gruppo selezionato di studenti e studentesse sarà realizzato un laboratorio sperimentale dedicato ai social.

Sul sito del Tirreno verrà inoltre data visibilità alle scuole e alle aziende che partecipano al progetto.

Consegna gratuita del quotidiano in classe

Ogni classe partecipante riceverà copie del Tirreno dal lunedì al venerdì. Studenti e Docenti potranno così avere una lettura quotidiana per tutta la durata del progetto.

All’interno del quotidiano ogni giorno verranno indicati con uno speciale logo gli articoli di “invito alla lettura” che possono fornire eventuali spunti di riflessione e lavoro per la scrittura dei testi.

Il premio “Il Tirreno – Scuola2030”

Alla fine dell’anno scolastico Il Tirreno consegnerà agli studenti un attestato di partecipazione e assegnerà un premio giornalistico a coloro che si sono maggiormente distinti. A questi ultimi verranno anche offerti una proposta di collaborazione con la testata e l’avvio di un percorso giornalistico.

## **ME.MO**

### **Studentessa selezionata: Letizia Bellone**

Me.Mo. è un programma di orientamento che si propone di sostenere studentesse e studenti di merito provenienti da contesti socio-economici fragili (first generation student) verso una scelta universitaria più consapevole. Come dimostrano i dati pubblicati ogni anno da AlmaLaurea, il contesto e la famiglia di origine svolgono un ruolo rilevante nelle scelte di istruzione, lavorative e di vita che, soprattutto nella delicata fase della scelta per la prosecuzione degli studi, influisce in modo sempre più incisivo, limitando fortemente l’affermazione del ruolo di centralità dell’istruzione e della formazione nel processo di sviluppo del Sistema Paese.

Per la Scuola Superiore Sant’Anna merito e mobilità sociale rappresentano una priorità strategica necessaria per la piena realizzazione della propria missione istituzionale, al fine di garantire una formazione di eccellenza a giovani di talento, indipendentemente dal loro contesto familiare e sociale.

Me.Mo. consiste in un programma completamente gratuito di orientamento e mentoring individuale rivolto a un gruppo selezionato di studentesse e studenti iscritti al IV anno delle scuole secondarie superiori a cui offrire un percorso di orientamento per affiancarli e sostenerli nella delicata fase della scelta universitaria. Me.Mo. è un percorso che si sviluppa da febbraio a novembre di ogni attraverso incontri a livello regionale, lavori di gruppo, attività in remoto a cui si affianca l’attività di mentoring del team delle allieve e degli allievi della Scuola e intership residenziali alla Scuola Sant’Anna. Il programma è completamente gratuito ed è finanziato anche grazie ai fondi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, Missione 4 "Istruzione e Ricerca", Investimento 1.6 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università".

Il progetto è rivolto a 360 studentesse e studenti: contiamo sulla collaborazione dei docenti delle scuole secondarie superiori per individuare i partecipanti di Me.Mo. sulla base delle indicazioni che ogni anno, durante i mesi di ottobre o novembre, vengono inviate tramite una circolare specifica.

Ogni scuola deve individuare tra le studentesse e gli studenti iscritti al IV anno (1 studente ogni 2 sezioni) che ritengono più idonei al percorso per criteri di merito (sia in termini di risultati scolastici sia di potenzialità e curiosità intellettuale), di contesto socio-economico di provenienza (titolo di studio dei genitori), e in linea con le finalità del progetto che sono quelle di ridurre le barriere all'accesso all'istruzione universitaria e offrire alle studentesse e agli studenti di talento provenienti da background socio-culturali meno favoriti le stesse opportunità formative dei loro coetanei. Tra le segnalazioni pervenute la Scuola Superiore Sant'Anna, tramite una apposita Commissione, seleziona le/i 360 partecipanti, tenuto conto anche di criteri di adeguata rappresentatività regionale. L'elenco degli studenti e delle studentesse selezionati viene pubblicato sul sito web della Scuola Superiore Sant'Anna e comunicato a tutte le scuole che hanno collaborato al processo di selezione dei partecipanti.

## **Anno scolastico 2023-2024**

### **PONTEDERA ORIENTA**

La classe ha partecipato nei giorni giovedì 18 e venerdì 19 gennaio 2024 al progetto Pontedera Orienta, un'iniziativa promossa dagli Istituti Scolastici Superiori del villaggio scolastico di Pontedera, con il supporto dell'amministrazione comunale, e finalizzata all'orientamento post-diploma.

### **UNIPI ORIENTA**

Unipi Orienta è un'iniziativa dell'Università degli Studi di Pisa: due giornate interamente dedicate all'orientamento universitario, un modo per conoscere le facoltà universitarie.

### **LE PAROLE DEL LATINO**

11 e 12 aprile 2024: nell'ambito della Giornata Mondiale della Lingua Latina promossa dall'AICC in collaborazione con le Delegazioni AICC di Palermo e Ponzano Romano (ROMA)  
Giovedì 11

Università Tor Vergata di Roma, 10-13.30 e 14.30-17.00

Alessandro CAMPUS, IMPERATOR

Sergio CASALI, FUROR

Francesco CITTI, CURA

Stefano GRAZZINI, LAPIS

Francesca Romana NOCCHI, ACTIO

Silvia NOCENTINI, MULIER/VIRGO

Tiziana PRIVITERA, IMAGO

Anna ZAGO, GRAMMATICUS

Venerdì 12

Alfredo CASAMENTO, OBLIVIO

Rita Rosa MARCHESE, OFFICIUM

Daniela MOTTA, PERFIDIA

Maurizio Massimo BIANCO, INEPTIAE

da Ferentino, Ladispoli, Manfredonia e Rieti:

Aroldo BARBIERI, LIBERTAS

Alessandro FUSI, STUDIUM

Graziana BRESCIA, STUPRUM

Maria Jennifer FALCONE, SUBDUCTISUPERCILICARPTORES

a cura dell'Associazione "Antico e Moderno", 15.30-18.00 solo online  
intervista a Laura PEPE

Reiner WEISSENGRUEBER, ERUDITIO

Paolo FEDELI, FIDES  
Giampiero SCAFOGLIO, PIETAS  
Maurizio DI GIOVANNI, COMMIXTIO  
Alessandro SCHIESARO, FINIS  
Valido come aggiornamento e PCTO: 8 h per ogni giornata

## Percorsi per Cittadinanza e Costituzione ed Educazione civica

Materia	Programma svolto
Lingua e letteratura italiana (Prof. Antonio Femia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percorso su letteratura ed ecologia: *l'ambiente come valore costituzionale; denuncia dei danni ambientali e l'ecologismo nella narrativa italiana.</li> </ul> <p>Lettura e analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I. Calvino, <i>La nuvola di smog</i>;</li> <li>- R. Saviano, <i>Gomorra</i> [testo integrale].</li> </ul> <p>Lecture critiche: G. Langella, "La letteratura italiana dell'antropocene e la funzione Calvino".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Giorno della Memoria</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visione dello spettacolo teatrale "Etty. Frammenti dai diari e dalle lettere di Etty Hillesum";</li> <li>- focus: *L. Gazzetta, "Shoah e ricerca spirituale. Il percorso di Etty Hillesum".</li> </ul> </li> <li>• <u>Diritti</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visione del film <i>Io capitano</i> di M. Garrone (2023)</li> </ul> </li> </ul>
Lingua e cultura greca e latina (Prof.ssa Claudia Mazzei)	<p>L'uomo e ambiente nel mondo antico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il termine ecologia</li> <li>- L'influenza dell'ambiente sull'uomo (determinismo)</li> <li>- L'influenza dell'uomo sull'ambiente: l'attività estrattiva.</li> </ul> <p>Fonti:</p> <p><u>Mondo greco</u> (materiale fornito dalla docente):  Pseudo-Ippocrate, <i>Sulle arie le acque e i luoghi</i>, 12 e24 (in italiano)  Tucidide, <i>Storie</i>, I 2,3-5 (in italiano)  Aristotele, <i>Politica</i>, 1327b; 1256b  Aristotele, <i>Costituzione degli Ateniesi</i>, 50,2; 51,1  Senofonte, <i>Memorabili</i>, IV, 3,10  Platone, <i>Crizia</i>, 110 d ss. (in italiano)  Sofocle, <i>Antigone</i>, vv. 332 e sgg. (in italiano)</p> <p><u>Mondo romano</u> (materiale fornito dalla docente):  Lucrezio, <i>De rerum natura</i>, II, 1044-1068 (in italiano)  Seneca, <i>Naturales Quaestiones</i>, III, 11, 2-4  Plinio, <i>Naturalis historia</i>, XVIII, 1,2-5 (in italiano); XXXI, 30,53; XXXIII,1,1-2</p> <p>Lettura: Mario Lentano "Vissero i boschi un dì" La vita culturale degli alberi nella Roma antica", Carocci editore, febbraio 2024 pp. 137-149</p>
Lingua e cultura inglese (Prof.ssa Cristina Angiolini)	<p>Civic Education: People's manipulation through language</p> <p>Lettura integrale in lingua originale di: <i>Heart of Darkness</i> by Joseph Conrad and <i>Animal Farm</i> by George Orwell</p>
Storia e Filosofia (Prof.ssa Nicoletta Sciacaluga)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il progetto europeo:</b> la fondazione della CECA e della CEE; dalla creazione di un esecutivo unitario al Parlamento eletto dai cittadini europei; la trasformazione della CEE in UE con il trattato di Maastricht: la cittadinanza europea e le basi dell'Unione monetaria; il fallimento della trasformazione dell'UE in una federazione e il trattato</li> </ul>

	<p>di Lisbona; l'assetto attuale delle istituzioni europee e i diritti dei cittadini europei.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Risorse naturali: un caso di gestione europea:</b> beni pubblici/beni comuni, la legge sul ripristino della natura e i vari modelli di rapporto con le risorse naturali: l'appropriazione predatoria (con riferimento al testo "La maledizione della noce moscata" di A. Ghosh), il libero mercato, la tragedia dei beni comuni e la sua alternativa (scheda fornita dalla docente).</li> </ul>
<p>Matematica (Prof.ssa Flaviana Prospero)</p>	<p>La matematica del gioco d'azzardo: applicazione del calcolo combinatorio nel calcolo delle probabilità di vincere al gioco.</p>
<p>Scienze Naturali (Prof. Luigi Urru)</p>	<p>I: L'impatto ambientale degli idrocarburi e dei suoi derivati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rilevanza delle problematiche ambientali legate alla dispersione antropica di idrocarburi e derivati funzionali nella litosfera, idrosfera ed atmosfera</li> <li>- Inquinamento da idrocarburi alifatici: tipologia dei possibili danni ambientali e cause antropiche principali di contaminazione ambientale</li> <li>- Il caso specifico dell'inquinamento da metano derivante dagli allevamenti intensivi</li> <li>- Inquinamento da idrocarburi aromatici: tipologia dei possibili danni ambientali e cause antropiche principali di contaminazione ambientale</li> <li>- Il caso specifico dell'inquinamento da benzene e i pericoli per la salute umana derivanti</li> <li>- Inquinamento da derivati funzionali alogenati: tipologia dei possibili danni ambientali e cause antropiche principali di contaminazione ambientale</li> <li>- Il caso specifico dell'inquinamento da CFC e le problematiche legate al fenomeno del buco nell'ozonofera</li> <li>- Il caso specifico dell'inquinamento da DDT, i benefici nel contrasto alla malaria e i problemi ambientali</li> <li>- Inquinamento da derivati funzionali azotati: tipologia dei possibili danni ambientali e cause antropiche principali di contaminazione ambientale</li> <li>- Il caso specifico dell'inquinamento da farmaci nel distretto industriale di Hyderabad e il fenomeno dell'antibiotico-resistenza</li> <li>- Il caso specifico dell'incidente di Bhopal e il pericolo del rilascio di queste sostanze per la salute umana</li> <li>- Inquinamento da petrolio: tipologia dei possibili danni ambientali e cause antropiche principali di contaminazione ambientale</li> <li>- I danni dell'inquinamento da petrolio in ambiente marino, i casi specifici della piattaforma Deepwater Horizon e della superpetroliera Amoco Cadiz</li> </ul>

<p>Storia dell'Arte (Prof.ssa Marilena Lombardi)</p>	<p>Nell'ambito dell'educazione civica i ragazzi hanno potuto confrontarsi con l'attività culturale cittadina espressa nel Centrum Sete Sois Sete Luas che tende a celebrare la condivisione di culture diverse. In tale contesto la classe ha visitato la mostra dell'artista spagnolo JOSÈ ALBERTO LOPEZ, mostra di dipinti dedicati alla sua città di origine Cadice. Lo stile da lui proposto, uno stile fantastico, gioioso, estremamente libero, ha portato i ragazzi a paragonarlo a quello per l'illustrazione di storie per bambini. È stato chiesto quindi loro di traslare ciò che vedevano nelle varie opere analizzate in una fiaba, "illustrativa" del dipinto. Con il Sete Sois Sete Luas la classe ha anche svolto un laboratorio fotografico con il fotografo ispano-marocchino Hamadi Ananou all'interno del Museo Piaggio. Inoltre, durante l'anno la classe ha fatto delle uscite sul territorio cittadino per un'analisi (anche fotografica) dei MURALES e quindi, della politica di democratizzazione della cultura attraverso questi musei a cielo aperto che poi è confluita in un lavoro per "La notte del Classico".</p>
<p>Educazione Fisica (Prof. Manuel Turini)</p>	<p>Corso di primo soccorso con nozioni di traumatologia</p>
<p>Religione Cattolica (Prof.ssa Giulia Pelosini)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione e la Religione: articolo 19 e riflessioni sulla laicità dello Stato e sul dialogo interreligioso in Italia</li> <li>• "Laudato sii": cenni e riflessioni sul problema ambientale a partire dall'Enciclica di Papa Francesco</li> </ul>

## Griglia di valutazione per la prima prova

### PARTE PRIMA: Valutazione secondo gli indicatori comuni a tutte le tipologie

<b>INDICATORE 1 (totale 20 punti)</b>			
<i>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del test. Coesione e coerenza testuale</i>			
	Piena pertinenza ed esaustività degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata ed efficace di argomenti e idee.	20-19	
	Piena pertinenza degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata di argomenti e idee.	18-15	
	Scelta di argomenti e idee quasi sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione ordinata - anche se eleniativa - di argomenti e idee.	14-12	
	Scelta di argomenti e idee non sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione poco ordinata - di argomenti e idee.	10-11	
	Preponderanza di argomenti e idee non pertinenti alle richieste; successione frammentaria di argomenti e idee.	9-8	
	La totalità degli argomenti risulta non pertinente alle richieste; successione disarticolata di idee e temi.	7-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-2	
<b>INDICATORE 2 (totale 20 punti)</b>			
<i>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</i>			
	Uso consapevole ed efficace delle scelte sintattiche e della punteggiatura; ortografia corretta; lessico corretto e vario.	20-19	
	Scelte sintattiche e morfologiche appropriate; punteggiatura sostanzialmente corretta; sporadiche inesattezze ortografiche; lessico appropriato, con rare ripetizioni e improprietà.	18-15	
	Si riscontrano alcuni errori morfologici o sintattici; qualche incertezza nella punteggiatura e nell'ortografia; lessico poco vario, ma in genere appropriato.	14-12	
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici, morfologici e/o ortografici; uso scorretto della punteggiatura; lessico povero e/o non sempre appropriato	11-9	
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici e morfologici gravi; uso significativamente scorretto della punteggiatura; numerosi errori ortografici; lessico povero e spesso scorretto.	8-7	
	Le carenze morfosintattiche e l'uso incoerente della punteggiatura pregiudicano la comprensione dell'elaborato per una parte preponderante della sua estensione; lessico del tutto inappropriato e che denota o produce gravi fraintendimenti comunicativi.	6-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-2	
<b>INDICATORE 3 (totale 20 punti)</b>			
<i>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			
	Riferimenti culturali ad ambiti diversificati e conoscenze ampie e approfondite; giudizi critici e valutazioni personali, presentati e/o argomentati in modo efficace.	20-19	
	Riferimenti culturali appropriati e conoscenze abbastanza ampie; presenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali, quasi sempre ben argomentati.	18-15	
	Riferimenti culturali per lo più appropriati e conoscenze complessivamente adeguate; presenza di spunti critici e/o valutazioni personali, non sempre adeguatamente argomentati.	14-12	
	Riferimenti culturali non sempre appropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali non adeguatamente motivati.	11-9	
	Riferimenti culturali in più casi inappropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali appena accennati o assenti.	8-7	
	Riferimenti culturali del tutto errati e conoscenze inesistenti; presenza di giudizi del tutto arbitrari e di valutazioni prive di fondamento, seppure implicito.	6-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-2	
<b>PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI COMUNI (max 60/100)</b>			

*In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo descrittore si procede con criterio opposto*



<b>PARTE SECONDA:</b>	<b>Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta</b>		
<b>Tipologia A</b>			
<b>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (5 punti)</b>			
	I vincoli sono rispettati e le indicazioni pienamente seguite.	5-4	
	I vincoli e indicazioni sono solo parzialmente rispettati.	3-2	
	I vincoli e le indicazioni non sono rispettati.	1	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	0,5	
<b>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)</b>			
	La struttura interna del testo, con i suoi snodi tematici e stilistici, è individuata e ricostruita in modo completo. La comprensione è completa e include – se presenti – i temi impliciti più importanti.	10	
	Sono correttamente individuati nel testo i temi espliciti e i principali snodi concettuali e/o stilistici che scandiscono l'articolazione interna.	9-8	
	Sono colti quasi tutti i temi espliciti; si riscontrano incertezze nel riconoscimento degli snodi concettuali e/o stilistici che segnano il testo.	7-6	
	Alcuni nuclei tematici significativi non appaiono individuati; emergono gravi difficoltà nel riconoscimento degli snodi interni del testo.	5-4	
	Il senso complessivo del testo è del tutto frainteso.	3-2	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
<b>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (15 punti)</b>			
	Risposte puntuali e in genere esaustive, che denotano padronanza delle tecniche di analisi del testo, ai vari livelli.	15-14	
	Le tecniche di analisi sono applicate in modo appropriato; le risposte sono corrette e abbastanza complete (oppure: risposte puntuali ed esaustive a fronte di alcune richieste, non complete nel caso di altre).	13-12	
	Le risposte sono corrette, pur se non complete, nel caso di alcune richieste, ma parziali o imprecise nel caso di altre); l'uso delle tecniche di analisi appare talvolta incerto.	11-9	
	Le risposte sono approssimative (oppure: corrette, pur se non complete, nel caso di alcune richieste, ma molto parziali o imprecise nel caso di altre); l'uso delle tecniche di analisi appare incerto.	8-7	
	Analisi largamente incompleta; l'allievo/a dimostra di orientarsi con grande difficoltà nei diversi livelli.	6-5	
	Si risponde in modo errato a quasi tutte o a tutte le richieste di analisi.	4-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1,5	
<b>• Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)</b>			
	Le risultanze dell'analisi sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si sviluppano approfondite riflessioni interpretative.	10	
	Le risultanze dell'analisi condotta ai diversi livelli sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si introducono corrette considerazioni interpretative.	9-8	
	Gli elementi raccolti sono parzialmente utilizzati, con qualche collegamento tra i diversi livelli dell'analisi.	7-6	
	Manca il tentativo di utilizzare gli elementi raccolti nell'analisi per elaborare una interpretazione complessiva del testo.	5-4	
	Dai dati raccolti attraverso il lavoro di comprensione e di analisi del testo si traggono deduzioni arbitrarie/immotivate o contraddittorie.	3-2	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
<b>PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)</b>		/100	<b>VOTO</b> /10

**In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo descrittore si procede con criterio opposto.**

<b>PARTE SECONDA:</b>	<b>Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta</b>		
<b>Tipologia B</b>			
<b>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (15 punti)</b>			
	Puntualmente individuate nel testo di riferimento la tesi di fondo e l'articolazione dell'argomentazione.	15-14	
	La tesi di fondo è correttamente riconosciuta, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	13-12	
	La tesi di fondo è riconosciuta; incertezze nell'individuazione di alcuni snodi fondamentali dell'argomentazione.	11-9	
	La tesi di fondo non è ben focalizzata, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	8-6	
	Non viene colta nel testo di riferimento o è del tutto fraintesa la tesi di fondo.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
<b>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (15 punti)</b>			
	La tesi emerge con chiarezza; le argomentazioni si succedono in modo logicamente coerente; l'articolazione del ragionamento è valorizzata dalla scelta di connettivi ben appropriati.	15-14	
	La tesi è ben ricavabile dall'elaborato; la successione degli argomenti risponde a criteri di logica e trova riscontro nella scelta di connettivi pertinenti.	13-12	
	La tesi di fondo emerge in modo abbastanza chiara e la successione degli argomenti procede perlopiù in modo logico e trova in genere riscontro nella scelta di connettivi pertinenti.	11-10	
	La tesi di fondo è ricavabile, anche se non ben chiara; l'argomentazione procede in forma poco articolata / puramente aggiuntiva; i connettivi sintattici sono di frequente non del tutto appropriati.	9-8	
	La tesi appare confusa; il percorso ragionativo risulta frammentario; i passaggi da un argomento all'altro non sono sostenuti da connettivi sintattici pertinenti.	7-6	
	Il ragionamento è disarticolato; non emerge tesi alcuna; la comprensione del ragionamento è compromessa per una parte preponderante dell'estensione dell'elaborato.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
<b>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)</b>			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono quasi sempre corrette e congruenti; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata.	9-8	
	Le conoscenze richiamate sono generalmente corrette e congruenti; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	7-6	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo. / Le conoscenze richiamate sono in sé abbastanza corrette, ma di frequente non sono pertinenti	5	
	A sostegno dell'argomentazione si utilizzano affermazioni prive di pertinenza e/o che contengono gravi errori sul piano delle conoscenze.	4-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
<b>PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)</b>		/100	<b>VOTO</b> /10

*In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo descrittore si procede con criterio opposto*

<b>Tipologia C</b>			
<b>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (15 punti)</b>			
	L'elaborato è pienamente pertinente alla traccia; il titolo ne sintetizza il contenuto e il taglio. La parafrasi (se adottata) scandisce lo sviluppo del ragionamento, valorizzandolo.	15-14	
	L'elaborato è pertinente alla traccia; il titolo ne sintetizza il contenuto o il taglio. La parafrasi (se adottata) corrisponde allo sviluppo del ragionamento.	13-12	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia in quasi tutte le sue parti; il titolo ne richiama l'idea centrale (le idee centrali). La parafrasi (se adottata) rispecchia generalmente lo sviluppo del ragionamento.	11-9	
	L'elaborato non risulta sempre pertinente alla traccia in quasi tutte le sue parti; il titolo è vago e non ne sintetizza il contenuto. La parafrasi (se adottata) rispecchia in modo parziale lo sviluppo del ragionamento.	8-7	
	L'elaborato manca di pertinenza alla traccia in gran parte della sua estensione; il titolo è vago e non ne sintetizza il contenuto. La parafrasi (se adottata) solo episodicamente trova riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	6	
	L'elaborato non è pertinente alla traccia; il titolo non ne rispecchia il contenuto e risulta disorientante. La parafrasi (se adottata) manca del tutto di riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
<b>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 15)</b>			
	Esposizione lineare, da cui emergono capacità di (approfondita) riflessione e di autonoma elaborazione delle idee; la successione degli argomenti risulta logica ed efficace.	15-14	
	Le riflessioni evidenziano la ricerca di autonomia di giudizio e sono presentate in modo ordinato e logicamente coerente.	13-12	
	L'esposizione procede quasi sempre con ordine; il passaggio dall'uno all'altro argomento avviene talora per giustapposizione, ma senza gravi contraddizioni logiche.	11-9	
	In parte dell'elaborato l'esposizione appare carente nell'organizzazione e gli argomenti si succedono in qualche punto del testo senza consequenzialità logica.	8	
	In gran parte dell'elaborato l'esposizione appare carente nell'organizzazione e gli argomenti si succedono spesso senza consequenzialità logica.	7-6	
	L'esposizione è disordinata, priva di organizzazione. Tutti gli argomenti risultano caoticamente giustapposti.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
<b>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)</b>			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti fra loro sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono pertinenti e quasi sempre corrette; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata.	9-8	
	Le conoscenze richiamate sono generalmente pertinenti e corrette; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	7-6	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso argomentativo.	5	
	Le conoscenze richiamate sono in qualche caso corrette, ma di frequente non sono pertinenti. / Diffusi errori nei riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione	4	
	Nell'elaborato compaiono riferimenti privi di pertinenza ed errori molto gravi sul piano delle conoscenze.	3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
<b>PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)</b>		/100	<b>VOTO</b> <b>/10</b>

**PARTE SECONDA: Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta**

*In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo si procede con criterio opposto.*

## Griglia di valutazione per la seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)			
Indicatori	Descrittori		
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Il senso generale del testo non risulta assolutamente compreso	1-2	
	Il senso generale del testo risulta compreso solo parzialmente	3	
	Il senso generale del testo risulta compreso, nonostante qualche errore di grammatica	4	
	Il senso del testo risulta compreso quasi completamente	5	
	Il senso del testo risulta compreso in modo puntuale	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Si riscontrano errori gravi e diffusi nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	1	
	Si riscontrano errori non particolarmente gravi nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	2	
	Si riscontrano alcuni errori nell'individuazione delle strutture morfosintattiche, tuttavia la comprensione del testo non è compromessa	3	
	Le strutture morfosintattiche risultano individuate e tradotte correttamente	4	
Comprensione del lessico specifico	Si riscontrano gravi errori nella comprensione del lessico specifico	1	
	Si riscontrano errori nella comprensione del lessico dovuti ad una conoscenza superficiale della lingua, ma non tali da compromettere la comprensione generale del significato del testo	2	
	Si riscontra una piena comprensione del lessico specifico	3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Frequenti errori nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica, resa in italiano non chiara	1	
	Lessico e sintassi generalmente corretti, resa in italiano accettabile	2	
	Resa in italiano corretta e appropriata	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Le risposte sono scarsamente pertinenti o estremamente povere nei contenuti	1	
	Le risposte sono pertinenti ma scarse nei contenuti	2	
	Le risposte sono pertinenti e i contenuti sono adeguati	3	
	Le risposte sono pertinenti, ricche di contenuti e contengono riferimenti culturali e/o valutazioni personali	4	
	<b>Totale /20</b>		
	<b>Totale /10</b>		

# Griglia di valutazione per il colloquio

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## Programmi svolti

### Programma di Lingua e Letteratura italiana

**Classe:** 5°B LC

**Docente:** Antonio Femia

**Manuale in adozione:**

- G. Baldi et al., *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 2-3, Paravia, Torino 2021.

### Articolazione sintetica dei contenuti

*Di seguito si fa riferimento per i contenuti agli argomenti trattati e ai testi letti e analizzati; brani e schede di approfondimento forniti (in fotocopia e/o pdf in aggiunta a quelli presenti nei testi in adozione sono segnalati tramite asterisco).*

### Tipologie testuali

Tipologia A: analisi di un testo letterario; tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C: produzione di un testo espositivo-argomentativo.

## Storia della letteratura

### L'età del Preromanticismo e del Neoclassicismo

L'età napoleonica: le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali e gli intellettuali. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: coordinate storico-culturali.

Letture e analisi di:

- J.J. Wincklemann, *Storia dell'arte nell'antichità*, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto" (brano);
- J.-J. Rousseau, *Giulia, o la nuova Eloisa*, "L'anima sensibile, la società, la natura" (brano);
- T. Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre* (antologizzata).

### Ugo Foscolo

La vita. La cultura e le idee. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il modello di Goethe, la struttura e l'impostazione narrativa; i contenuti e i temi; lo stile. Le *Odi* e i *Sonetti*: genesi, temi, stile. *Dei sepolcri*: genesi e argomento; le caratteristiche del discorso poetico. Le *Grazie*: genesi e disegno concettuale.

- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettera dell'11 ottobre 1797 ("Il sacrificio della patria nostra è consumato"); lettera del 4 dicembre ("Il colloquio con Parini: la delusione storica"); lettera del 19 e 20 febbraio ("La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura"; lettera del 12 novembre ("La sepoltura lacrimata"); lettera del 15 maggio ("Illusioni e mondo classico");
- *Odi*, "All'amica risanata";

- *Sonetti*, “Alla sera”; “A Zacinto”; “In morte del fratello Giovanni”;
- *Dei sepolcri*.

Confronti:

- Pier Vittorio Tondelli, *Altri libertini*, “Autobahn” (racconto antologizzato);
- Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River*: “La collina”; “Il suonatore Jones”;
- Catullo, carme CI; Giorgio Caproni, *Atque in perpetuum, frater...*”

Lecture critiche:

- M. Cerruti, “La novità dei *Sepolcri*”.

### L'età del Romanticismo

Il Romanticismo: categoria storica e movimento; origine del termine; aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano; i documenti teorici del Romanticismo italiano; le ideologie; istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

Lettura e analisi di:

- A.W. Schlegel, *Corso di letteratura drammatica*: “La «melancolia» romantica e l'ansia di assoluto” (brano tratto da);
- Novalis, *Frammenti*: “Poesia e irrazionale” (brano tratto da);
- W. Wordsworth, *Ballate liriche*, “Prefazione”;
- Madame de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*: “Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne” (brano tratto da);
- G. Berchet, “La poesia popolare” (brano tratto da);
- P. Borsieri, *Programma del “Conciliatore”*, “La letteratura, l'«arte di moltiplicare le ricchezze» e la «reale natura delle cose»” (brano tratto da);

### Giacomo Leopardi

La vita e la formazione. Il pensiero. Lo *Zibaldone* e la poetica del «vago e indefinito». Leopardi e il Romanticismo. I *Canti*: genesi, edizioni, \*struttura, temi ed evoluzione della poetica leopardiana; stile e lingua. Le *Operette morali*: genesi, edizioni, \*struttura, modelli e forme, temi, stile.

Lettura e analisi di:

- *Zibaldone*, [165-172] (“La teoria del piacere”); [514-516] (“Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”); [1744-1747] (“Teoria della visione”); [1789] [1798] (“Parole poetiche”); [1927-1930] (“Teoria del suono”); [4418] (“La doppia visione”); [4426] (“La rimembranza”); [4175-4177] (“Il giardino sofferente”);
- \**Pensieri*, LXVIII;
- *Canti*, “L'infinito”; “Ultimo canto di Saffo”; “Alla luna”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “A se stesso”; “La ginestra o il fiore del deserto”;
- *Operette morali*: “Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare”; “Dialogo della Natura e di un Islandese”; \* “Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez”; “Cantico del gallo silvestre”; \* “Il Copernico”; “Dialogo di Plotino e di Porfirio”; “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”; “Dialogo di Tristano e di un amico”.

Lecture critiche:

- P. V. Mengaldo, “Una lettura di *A Silvia*”;
- S. Timpanaro, “Pessimismo e progressismo nel pensiero leopardiano”;
- \*B. Croce / W. Binni: confronto dei giudizi su *A se stesso*.

### Alessandro Manzoni

La vita. Le opere classiciste. La concezione della storia e della letteratura dopo la conversione. Gli *Inni sacri*: genesi e caratteri. La lirica patriottica e civile: caratteristiche. Le

tragedie: poetica e innovazione; contenuti; funzione dei cori. I promessi sposi: dal Fermo e Lucia alla quarantana; il modello di Scott e il problema del romanzo; la Storia e l'ambiente; i temi del Potere e della Provvidenza; il sistema dei personaggi e il cronotopo; l'impostazione narrativa; il problema della lingua.

Lettura e analisi di:

- *Lettre à M. Chauvet*, "Il romanzesco e il reale"; "Storia e invenzione poetica";
- *Lettera sul Romanticismo*, "L'utile, il vero, l'interessante";
- *Inni sacri*: "La Pentecoste";
- "Il cinque maggio";
- *Adelchi*, atto III, scena I; atto V, scene VIII-X; coro dell'Atto III.

Focus: \*"Il mito del popolo nella letteratura dell'Ottocento"; \*"Il romanzo e l'interpretazione della Storia".

### L'età del Positivismo e del Decadentismo

Il contesto storico: le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali e gli intellettuali; fenomeni e generi letterari. Il Naturalismo francese: coordinate storico-culturali; Flaubert come precursore; profili e poetiche di Edmond e Jules de Goncourt e di Émile Zola.

Lettura e analisi di:

- E. e J. de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, "Prefazione";
- É. Zola, *L'Assommoir*, "L'alcol inonda Parigi" (brano tratto dal cap. II).

### Giovanni Verga

- La vita. Dai romanzi preveristi alla volta verista; poetica e tecnica narrativa verista; verismo e naturalismo a confronto; l'ideologia verghiana. *Vita dei Campi*: temi e modelli. Il ciclo dei Vinti: il progetto. *I Malavoglia*: contenuti e temi; le tecniche narrative; il sistema dei personaggi e il cronotopo; il linguaggio. L'evoluzione del verismo verghiano nelle *Novelle rusticane* e in *Mastro don-Gesualdo* (contenuti, impianto narrativo, temi).

Lettura e analisi di:

- *Vita dei Campi*, "L'amante di Gramigna", prefazione; "Fantasticheria"; "Rosso Malpelo"; "La lupa"; \* "Jeli il pastore";
- *I Malavoglia* [testo integrale];
- *Novelle rusticane*, "La roba"; "Libertà";
- *Mastro don-Gesualdo*: parte I, cap. IV ((antologizzato); parte IV, cap. II (antologizzato); parte IV, cap. V (antologizzato).

Focus: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane – Verga e l'*Inchiesta in Sicilia* di L. Franchetti e S. Sonnino.

### Il Decadentismo

Coordinate storico-culturali del Decadentismo; la visione del mondo decadente; poetiche e soluzioni formali degli autori decadenti; temi e miti della letteratura decadente. Il modello Baudelaire: vita; temi e aspetti formali de *I fiori del male*. La poesia simbolista e il romanzo decadente.

Lettura e analisi di:

- G. D'Annunzio, *Il piacere*, "La vita come opera d'arte" (brano tratto dal capitolo II);
- C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*, "La perdita dell'aureola" (brano); *I fiori del male*: "Spleen"; "Corrispondenze"; "L'albatro";
- P. Verlaine, *Un tempo e poco fa*: "Arte poetica"; "Languore".

### G. Pascoli



La vita. La visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; temi e soluzioni formali della produzione pascoliana; le raccolte poetiche, da *Myricae* ai *Carmina*.

Letture e analisi di:

- *Il fanciullino*, "Una poetica decadente" (brano tratto da);
- *Myricae*: "Arano", \*"Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Novembre";
- *Primi poemetti*: "Italy", II-VIII;
- *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno";
- *Poemi conviviali*: "Alexandros";
- *Una sagra*, "Uno sguardo acuto sulla modernità" (brano).

### Gabriele D'Annunzio

La vita e il dannunzianesimo. La produzione in versi e in prosa; dagli esordi all'estetismo edonistico; D'Annunzio e il romanzo decadente; il mito del superuomo nei romanzi. Le *Laudi*: genesi e progetto; struttura, contenuti, temi e forme espressive. La produzione "notturna". D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento.

Letture e analisi di:

- *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (brano tratto dal cap. II del libro III), "Una fantasia in bianco maggiore" (brano tratto dal cap. II del libro III);
- *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo" (brano tratto dal libro I);
- *Forse che sì forse che no*: "L'aereo e la statua antica" (brano);
- *Alcyone*, "La sera fiesolana"; \*"Stabat nuda Aestas"; "La pioggia nel pineto"; "Meriggio"; "I pastori".
- *Notturmo*: "La prosa notturna" (brano).

Letture critiche: C. Salinari, "Il superuomo e il contesto ideologico-sociale"; \*P. Gibellini, "L'esperienza del mito nella poesia di Alcyone".

### Il primo Novecento

Il contesto storico. Le caratteristiche della produzione letteraria: coordinate storico-culturali del Crepuscolarismo e del Futurismo italiano.

Letture e analisi di:

- G. Gozzano, *I colloqui*: "Totò Merùmeni";
- F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; Zang Tumb Tumb, "Bombardamento".

### L'età tra le due guerre

Il panorama storico e culturale: la realtà politica, economica e sociale; l'ideologia e la cultura del fascismo; i fenomeni e i generi letterari.

### Italo Svevo

La vita e il rapporto con la letteratura e con la psicanalisi. La formazione e la cultura. (modelli filosofici e letterari). La produzione letteraria e la fortuna critica. *Una vita*: contenuti, modelli, personaggi e temi, impostazione narrativa. *Senilità*: genesi e contenuti; il sistema dei personaggi e le tematiche; l'impostazione narrativa e i modelli. *La coscienza di Zeno*: genesi, contenuti, struttura, io narrante/io narrato e "tempo misto", temi, la funzione della psicanalisi nel romanzo, lingua.

Letture e analisi di:

- Lettera a V. Jahier del 27 dicembre 1927;
- *Senilità*, brano dal cap. I ("Il ritratto dell'inetto");

- *La coscienza di Zeno* [lettura integrale].

Lecture critiche:

- E. Gioanola, "Le fantasie parricide inconse di Zeno".

Lezioni:

- Lezione spettacolo M. Covacich su *La coscienza di Zeno* (13/11/2003, Teatro La Pergola di Firenze)

### Luigi Pirandello

La vita. L'influenza di Bergson e la visione del mondo. La poetica. Le novelle: genesi, temi ed evoluzione (dalle novelle siciliane a quelle surrealistiche). I sette romanzi: contenuti, temi e tecniche narrative; sperimentazione nei tre romanzi filosofici. La produzione drammatica: gli esordi; il teatro grottesco; il teatro nel teatro; *l'Enrico IV* e l'impossibilità della tragedia; il teatro dei miti.

Lettura e analisi di:

- *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale" (brano);
- *Novelle per un anno*: "Ciàula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato"; \*"La carriola"; \*"La signora Frola e il signor Ponza, suo genero"; \*"La patente"; "Pallottoline!"; "C'è qualcuno che ride";
- *Il fu Mattia Pascal* [testo integrale];
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "«Viva la macchina che meccanizza la vita!»" (brano tratto dal cap. II); "L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato" (brano tratto dal cap. I della terza parte); confronto con G. D'Annunzio, *Forse che sì forse che no*, pagine iniziali;
- *Il giuoco delle parti*: atto I, scene I, III; atto II, scena IX; atto III, scene III-IV;
- *Sei personaggi in cerca d'autore* [testo integrale];
- *Enrico IV*: parte finale.

Visione e analisi di:

- *Così è, se vi pare* (regia di Giorgio De Lullo, RAI 1974);

Lecture critiche: G. Macchia, "Il palcoscenico come luogo di tortura".

### Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere. *L'allegria*: genesi e struttura; poetica e temi; soluzioni formali. *Sentimento del tempo*: il rapporto con l'ermetismo; temi, stile e linguaggio. *Il dolore*: genesi e motivi.

Lettura e analisi di:

- *L'allegria*: "Il porto sepolto"; "Fratelli"; "Veglia"; "Sono una creatura"; "San Martino del Carso"; "Commiato"; "Mattina"; "Soldati";
- *Sentimento del tempo*: "L'isola";
- *Il dolore*: "Non gridate più".

### Eugenio Montale

La vita e le opere. *Ossi di seppia*: struttura e modelli; motivi e poetica; soluzioni stilistiche. *Le occasioni*: poetica, modelli, motivi, stile. *La bufera e altro*: genesi e temi. Il quarto Montale: i temi e il nuovo modo di poetare da Satura alle ultime raccolte.

Lettura e analisi di:

- *Ossi di seppia*: "I limoni"; "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"; "Casa sul mare";
- *Le occasioni*: "Dora Markus"; "La casa dei doganieri"; "Ti libero la fronte dai ghiaccioli";
- *La bufera e altro*: "La primavera hitleriana";
- *Satura*: "La storia"; "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Lecture critiche: L. Blasucci, “*Casa sul mare*: Montale e D’Annunzio”.

### La narrativa del Secondo dopoguerra

Il quadro storico-politico e le trasformazioni economico-sociali; intellettuali e ideologie nel secondo Novecento. L’evoluzione del romanzo: dal Neorealismo e Postmoderno.

### Pier Paolo Pasolini

La vita e le opere. La produzione narrativa degli anni Cinquanta: contenuti, temi e obiettivi dei primi romanzi. Pasolini saggista: motivi di una battaglia civile negli *Scritti corsari* e nelle *Lettere luterane*.

Lettura e analisi di:

- *Ragazzi di vita* [testo integrale];
- *Scritti corsari*: “Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea”; “La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana”;
- *Lettere luterane*: “I giovani e la droga”.

Lezioni: Cristina Savettieri (Università degli Studi di Pisa), “Invito alla lettura di *Ragazzi di vita*”.

### Italo Calvino

La vita e le opere. La prima produzione: tra Neorealismo e fantastico. Il secondo Calvino: la letteratura come “sfida al labirinto”: modelli e poetiche.

Lettura e analisi di:

- *Il sentiero dei nidi di ragno* [testo integrale];
- *Il barone rampante*: “Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione” (brani dai capp. VIII-IX); “Il Barone illuminista” (brani dai capp. XIII-XIV); “Il Barone rivoluzionario” (brani dai capp. XXV-XVI); “La fine dell’eroe”;
- *Le città invisibili* [testo integrale].

Lezioni: Alberto Casadei (Università degli Studi di Pisa), “Invito alla lettura di *Il sentiero dei nidi di ragno*”.

Lecture critiche: \*M. Barenghi, “Leggere *Le città invisibili*”.

### Il realismo nel romanzo contemporaneo

\*Autofiction e non fiction novel: caratteristiche.

Lecture critiche: \*C. Rivoletti, “Forma ibrida e logica poetica: il realismo in Gomorra di R. Saviano”.

## Programma svolto di Lingua e cultura latina

Docente: Claudia Mazzei

Classe V Liceo Classico sez. B

a.s. 2023/2024

Testi in adozione:

- Giovanna Garbarino – Massimo Manca – Lorenza Pasquariello, *De te fabula narratur*, Letteratura e cultura latina, voll. 1, 2 e 3, Paravia, 2020
- Gisella Turazza- Mauro Reali- Lucia Floridi, *ALLOS IDEM*, Versionario bilingue per il triennio, Loescher Editore

**Seneca:** la vita tra potere e filosofia; le opere; lingua e stile.

### Testi:

- 1) La filosofia di uno stoico moderato: riflessione e consigli d'uso sul tempo

*Vita satis longa, De brevitae vitae* 1; 2,1-4

Bisogna vivere il presente, *De brevitae vitae* X,9,2-5 (T195 del versionario)

Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita, *Epistulae* 1,1 (in italiano)

Bisogna fare buon uso del proprio tempo, *Epistulae* 62 (T175 del versionario)

Il tempo in Seneca e Orazio: Orazio, Odi 1, 9; Odi 1,11; 3,30

- 2) Saper affrontare il destino

La morte non è né un bene né un male, *Consolatio ad Marciam* 19,3-5

Il sapiente non subisce alcuna offesa *De constantia sapientis*, II,5,3-5 (T181 versionario)

La morte incombe sempre su di noi, *De Providentia* 6,8-9 (T179 del versionario)

Catone l'Uticense, ultimo difensore della repubblica *De Providentia* 1,2,9-11(T197 versionario),

Non possiamo evitare il destino, *De Providentia*, 5, 6-8 (T198 versionario)

Letture critica: Rita Degl'Innocenti Pierini, *Fortiter miser*: un ossimoro ovidiano in Seneca e l'eroica sacralità dell'esule (Helv. 13)

- 3) Seneca e la vita politica

Un buon cittadino può sempre giovare allo stato *De tranquillitate animi* 4,2-4 (T190 del versionario)

Il liberto Polibio deve tutto a Cesare, *Consolatio ad Polybium*, 7

- 4) Seneca e gli altri

Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità, *Epistulae* 47 (in italiano)

Nessuno è disprezzato da un altro se prima non si disprezza da sé *Consolatio ad Helviam matrem* 13, 6-8 (T199 versionario)

- 5) *Naturales quaestiones*:

*Hoc est illud punctum, Naturales quaestiones, I, 8-12*

Le conseguenze della deforestazione, *Naturales Quaestiones* III, 11, 2-4 (in italiano) (modulo Educazione civica)

- 6) L'altro Seneca: l'autore satirico e il poeta tragico

- La morte di Claudio, *Apokolokyntosis* 4,2-7,2 (in italiano)

- Il *furor* tragico:

La rappresentazione della follia: *Hercules furens* 895-1053 (fornito in fotocopia) (in italiano)

Un amore proibito (*Phaedra*, vv.589-684; 698-718) (in italiano)

Il *furor* sentenzioso di Medea (*Medea*, vv.150-176) (in italiano)

## **Epicureismo e stoicismo a Roma: Lucrezio e Seneca “dialogano”.**

**Lucrezio:** la vita oscura di un epicureo; l'originalità e il senso di un poema filosofico a Roma; Lucrezio tra fedeltà e innovazione; aspetti formali del poema lucreziano; Lucrezio poeta della ragione; l'originalità del linguaggio lucreziano.

### **Testi**

Il proemio: l'invocazione a Venere, *De rerum natura* 1,1-43;

Elogio di Epicuro, *De rerum natura* I, 62-79

Il sacrificio di Ifigenia, *De rerum natura* 1,80-101

La funzione della poesia, *De rerum natura*, I, vv.921-950

L'elogio della sapienza, *De rerum natura* II,1-19

“Ormai fiaccata è la vita e la terra”, *De rerum natura*, II,1044-1068 (in italiano) (Modulo Educazione civica)

Nella morte non vi è nulla da temere, *De rerum natura* III,830-869

Necessità della morte, *taedium* della vita, *De rerum natura* III,1053-1075 (confronto con Seneca, *De tranquillitate animi* 2, 14 e *Epistulae* 28, 2 in italiano)

La follia d'amore, *De rerum natura* IV, 1058-1140 (in italiano)

Lucrezio e Seneca: un dialogo sui grandi interrogativi, videolezione <https://www.raicultura.it/filosofia/articoli/2020/01/ESL-Article-Item-b153e223-4932-494e-b9d0-f4a61f3c7d3d.html>

**Il *Satyricon* di Petronio:** la questione dell'autore; un genere letterario composito; il “realismo” di Petronio.

### **Testi:**

La cena di Trimalchione: l' trionfo del realismo petroniano:

- Trimalchione entra in scena, *Satyricon*, 32-34 (in italiano)
  - Fortunata, moglie di Trimalchione, *Satyricon* 37 (versione T211 del versionario)
  - Echione e l'istruzione del figlio, *Satyricon*, 46 (in italiano)
  - Trimalchione, il *self-made man*, *Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6 (in italiano)
- Lettura critica: E. Auerbach, Limiti del realismo petroniano

I generi letterari di riferimento:

- La decadenza dell'eloquenza, *Satyricon* 1-4 (il tema del dibattito sulla decadenza dell'eloquenza si è arricchito di riferimenti a Seneca il Vecchio, della traduzione di Seneca, *Epistulae* 114, 1-3, della lettura, in italiano, del brano *La fiamma dell'eloquenza* tratto dal *Dialogus de oratoribus* 36 e di riferimenti al trattato *Sul Sublime*)
- Petronio “lucaneo” e la decadenza di Roma; il *Bellum civile* (*Satyricon*,119, vv.1-55) (in italiano)
- Horror e fantastico: la novella del lupo mannaro (*Satyricon*, 61, 6-62)
- La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso, *Satyricon*, 111.112,8 (in italiano)

**Lucano:** la vita e l'opera, l'epos di Lucano: problemi, personaggi e temi.

### **Testi (in italiano):**

Presentazione di Cesare e Pompeo, *Bellum civile* I,129-157

La figura di Catone, *Bellum civile* II,380-391  
La necromanzia, *Bellum civile* VI,719-735 e 750-808  
Lecture critiche: E. Narducci, Lucano, l'anti- Virgilio

**La satira:** excursus dalle origini.

**Persio:** la vita e l'opera; lingua e stile.

**Testi (in italiano):**

L'importanza della educazione, *Saturae* III,1-30,58-72,77-118

**Giovenale:** la vita e l'opera; lingua e stile.

**Testi (in italiano):**

Dichiarazione di poetica: la *Saturae* I, vv.1-87;147-171 (in italiano)

Corruzione delle donne e distruzione della società, *Saturae* VI,114-132; 434 -456 (in italiano)

**Marziale:** vita e opera; varietà tematica e realismo espressivo

**Testi:**

L'epigramma e le ragioni della sua scelta:

Il poeta e la sua arte, *Epigrammata*, I, *praefatio* e 1 (in italiano)

Una poesia che sa di uomo *Epigrammata*, X,4 (in italiano)

L'intertestualità, tra serietà e ironia:

Auguri a un amico, *Epigrammata*, I,15 (in italiano)

Odi et...non amo *Epigrammata* I,32 (in italiano)

Pochi baci si contano meglio (*Epigrammata*, VI,34 (in italiano)

Lettura critica: Paolo Fedeli, La rivendicazione dell'epigramma e il modello catulliano.

Una realtà di cui ridere:

Matrimonio di interesse, *Epigrammata*, I,10 (in italiano)

Problemi di denti, *Epigrammata*, I,19 (in italiano)

Non si può possedere tutto! *Epigrammata*, III,26 (in italiano)

Marziale più intimo:

Marziale, Bilbili e Roma, *Epigrammata*, XII,18;

Erotion *Epigrammata* V,34

**Plinio il Vecchio:** (modulo Educazione civica) la vita e la personalità; le opere; la lingua e lo stile.

**Testi (in italiano):**

Lupi e «lupi mannari», *Naturalis historia* 8, 80-84 (fornito dalla docente)

La natura matrigna, *Naturalis historia* 7, 1-5 (fornito dalla docente)

Spunti "ambientalistici", *Naturalis historia* XVIII,1-5; XXXI, 30,53; XXXIII, 1, 1-2. (modulo Educazione civica)

**Quintiliano:** la vita; le opere; lingua e stile.

**Testi:**

Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo, *Institutio oratoria*, I,2,1-2

I vantaggi dello studiare insieme agli altri, *Institutio oratoria*, I,2,11-13; 18-20 (in italiano)

Il giudizio su Seneca, *Institutio oratoria* X,1,125-131 (in italiano)

**Tacito:** la vita; l'*Agricola*, la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*, un'opera "probabilmente" tacitiana; la «grande storia»: *Historiae* e *Annales*; lingua e stile.

**Testi:**

“Ora finalmente si torna a respirare”, *Agricola*, 1-3  
Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano, *Agricola* 30 (in italiano)  
La morte di Agricola *Agricola* 43 (in italiano)  
Una razza “pura”, *Germania*, 4  
La fiamma dell'eloquenza, *Dialogus de oratoribus*, 36 (in italiano)  
L'inizio delle *Historiae*, *Historiae*, I,1  
Il proemio degli *Annales: sine ira et studio*, *Annales* I,1  
Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca *Annales* 15, 62-64,3-4  
Intrighi di corte e tremendi omicidi:  
Morte di Britannico, *Annales*, 13,6 (T277 del versionario)  
Il matricidio di Nerone, *Annales*, 14, 3-8  
L'arte ritrattistica di Tacito: Il ritratto di Petronio, *Annales*, XVI, 18-19

**Svetonio e il genere biografico:** (in relazione a Plutarco) la vita, le opere; lingua e stile

Nerone e l'incendio di Roma, *De vita Caesarum, Nero*,38 (T288 del versionario)

**Apuleio:** Apuleio e il romanzo

Gli studenti hanno letto in italiano *Metamorfosi*, la *fabula* di Amore e Psiche.

## Programma svolto di Lingua e cultura greca

Docente: Claudia Mazzei

Classe V Liceo Classico sez. B

a.s. 2023/2024

### Testi in adozione:

- Antonietta Porro- Walter Lapini - Claudio Bevegni, *Ktema es aiei*, La letteratura greca, voll. 2 e 3 Loescher Editore
- Gisella Turazza- Mauro Reali- Lucia Floridi, *ALLOS IDEM*, Versionario bilingue per il triennio, Loescher Editore
- Platone, *Apologia di Socrate* (qualsiasi edizione con testo greco a fronte; testo consigliato Platone, *Apologia di Socrate*, a cura di Laura Suardi, ed. Il Principato)
- Sofocle, *Aiace*, qualsiasi edizione con testo greco a fronte. (testo consigliato: Sofocle, *Aiace*, ed. Simone per la scuola)

### Storia della letteratura

#### L'età ellenistica

Il contesto storico-geografico

Le nuove coordinate socio-culturali

**Menandro:** biografia e produzione; la tradizione del testo; struttura, personaggi, stile; l'orizzonte etico menandro; Menandro e Aristofane.

#### Testi (in italiano):

Lettura integrale del *Dyskolos* in traduzione

Particolare attenzione ai passi contenuti nel manuale:

I protagonisti della commedia (vv. 1-46)

Il misantropo (vv. 81-178)

Il salvataggio di Cnemone (vv.620-700)

Il parziale ravvedimento di Cnemone (vv.711-747)

**Samìa:** Moschione si presenta (vv. 1-95); L'ira di Demea (vv. 325-398); L'equivoco si scioglie (vv. 477- 547)

**Epitrepontes:** Il piano di Abrotono (vv.254-368 e 533-557); Il pentimento di Carisio (vv.558-611)

Lettura critica: G. Paduano, I personaggi menandrei tra τὴν ἰδέαν e λόγος

**La nuova poetica alessandrina:** poesia ellenistica; I generi letterari; i “nuovi” poeti; caratteri formali della nuova poesia

**La poesia epigrammatica:** la nascita e gli sviluppi del genere; le scuole epigrammatiche; le raccolte antologiche

#### Testi (in italiano)

**Anite,** *Antologia Palatina*, VII 190, Epicedio per grillo e cicala; VI, 312, Gioco di bambini

**Leonida,** *Antologia Palatina*, VII,472, Umana fragilità; VI,289, Le tessitrici

**Asclepiade,** *Antologia Palatina*, XII, 50, Vino rimedio al dolore; XII,46, *Taedium vitae*



**Meleagro**, *Antologia Palatina*, VII,417, Autoepitafio; V,147, Una corona di fiori per Eliodora; VII,476, Lacrime per Eliodora

**Callimaco**: la personalità letteraria e la biografia; la produzione letteraria e la tradizione del testo; Inni, *Aitia*; *Giambi*, *Epigrammi*, *Ecale*.

**Testi (in italiano):**

Per i lavacri di Pallade (*Inni* V)

Prologo dei Telchini (*Aitia*, I, fr. 1 M., vv. 1-40)

Aconzio e Cidippe (*Aitia* III, fr. 166, 172 M.; 174 M. vv. 1-59)

La chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr. 213 M.)

L'ospitalità di *Ecale* (*Ecale*, fr. 1-2; 33-35; 40-41; 57-58; 79-80 H.)

Epigrammi su poesia e poeti (*Epigrammi* II, VII, XXVII, XXVIII); epitafi (*Epigrammi* XIII; XVI; XIX; XXI; XXXV)

**Teocrito**: biografia; produzione poetica e tradizione del testo; gli Idilli del *Corpus Theocriteum*; la *docta poesis* teocritea

**Testi (in italiano):**

Tirsi (Idilli 1)

Le Talisie (Idilli, VII, vv. 1-51; 128-157)

Le Siracusane (Idilli, XV)

Lettura critica: M. Fantuzzi, *Il nuovo genere bucolico e il "realismo" teocriteo* (p.319 del manuale)

**Apollonio Rodio**: biografia e produzione di Apollonio; le *Argonautiche*: struttura e peculiarità narrative; L'epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico; .

**Testi (in italiano)**

Primo proemio (*Argonautiche*, I, vv. 1-22)

Lettura integrale *Argonautiche*, III; in particolare: La lunga notte di Medea innamorata (vv.744-824) (confronto con la Medea di Euripide)

**Polibio**: biografia; le *Storie*; meriti e demeriti di Polibio; il metodo storiografico; la concezione della storia; lingua e stile.

**Testi:**

Le premesse metodologiche, *Storie*, I,1-4 (in italiano)

La storia *magistra vitae*, *Storie*, I,35 (in italiano)

L'analisi delle cause, *Storie*, III,6-7 (in italiano)

L'utilità pratica della storia, *Storie*, III,31 (in italiano)

Ciclicità delle forme di governo *Storie*, VI,4-7 (versione 203 p.209 del versionario)

La repubblica romana come esempio di costituzione mista, *Storie*, VI, 11,11-12 (versione 204 p.209 del versionario)

**Il trattato *Sul Sublime***: le cause della decadenza dell'oratoria

## **Plutarco e il genere biografico** (riferimenti a Svetonio)

### **Testi:**

Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro*,1)

Socrate e Alcibiade (*Vita di Alcibiade*, 4,1-4, versione T260 del versionario)

Lettura critica. Karl Ziegler, *Le finalità delle Vite Parallele* (fornito dalla docente)

**La seconda sofistica:** quadro generale

**Luciano:** vita; opere; tra volontà di rinnovamento e tradizione; la scrittura di Luciano.

### **Testi:**

La creazione del nuovo dialogo satirico (*La doppia accusa*, 34-35) (in italiano)

Il bene effimero della bellezza (*Dialoghi dei morti*,5) (in italiano)

Il vero storiografo (*Come si deve scrivere la storia*, 39-42)

Odisseo rimpiange Calipso (*Storia vera*, II, 35-36) (in italiano)

**Il romanzo:** origine; la falsa quaestio; le caratteristiche; i romanzi pervenuti.

### **Moduli monografici:**

#### **Aristotele:**

*Politica* (modulo Educazione civica) 1327b; 1256b (materiale fornito dalla docente),  
inoltre:

Le prime forme di aggregazione, *Politica*, 1252a (versione T185 del versionario)

L'uomo è per natura un animale politico *Politica*,1252b-1253a (in italiano)

### **La figura di Socrate attraverso le fonti:**

- il Socrate delle *Nuvole* di Aristofane: Socrate bersaglio polemico delle *Nuvole*: "l'accusa di ateismo percorre tutta la commedia" lettura (in italiano) vv.224-266: vv.359-360; 423-424; 825-830; dal libro di testo: Strepsiade mette in pratica gli insegnamenti di Socrate" vv. 702-803 e "La lezione di Fidippide e l'incendio nel pensatoio", vv. 1303-1492 e vv.1502-1505;
- il Socrate di Senofonte: traduzione di: Senofonte, *Apologia di Socrate*, 1 5-7 (versione T104 del versionario); Senofonte, *Memorabili*, I, 2, 1-4 e IV, 1, 1-2 (v13 e v 14, secondo volume di *Ktema es aiei*)
- il Socrate dell'*Accusa contro Socrate* del sofista Policrate
- il Socrate di cui riferisce Aristotele (breve considerazione: lettura (in italiano) di Aristotele, *Metafisica*, A,6; M,4,178b 17-31. - materiale fornito dalla docente)

### **Platone:**

#### Il Socrate di Platone:

- *Simposio*, 215a-d (versione T120 del versionario);
- *Menone*, 80a-b (fornito in fotocopia);
- *Critone*, 43a- 44d (fornito in fotocopia)
- *Fedone*, 117a-118a (fornito in fotocopia)

## Il processo di Socrate:

*Apologia di Socrate:*

” Prologo”: 17 - 19a;

“Difesa contro i primi accusatori” 19a-24b; le *Nuvole* di Aristofane bersaglio della *Apologia* platonica

“Difesa contro le accuse recenti” 24b-26d

Gli studenti hanno letto: Mauro Bonazzi, *Processo a Socrate*, Editori Laterza, 2020

**Sofocle:** la vita, la produzione drammatica; il profilo artistico - culturale

### **Testi (in italiano):**

L'uomo “mistero” (*Antigone*, vv. 332-375)

Le «leggi non scritte» degli dèi (*Antigone*, vv. 441- 525)

Il quinto episodio: Tiresia e Creonte (*Antigone*, vv.988-1114)

La morte di Eracle e Deianira (*Trachinie*, vv.763-802 e 900-946)

Edipo re (*Edipo re* vv.1-150)

Occhi che non vedono (*Edipo re*, vv.300 - 462)

Luce e tenebra (*Edipo re*, vv.1121; 1185)

Elettra attende Oreste (*Elettra*, vv. 254-309)

Il matricidio (*Elettra*, vv. 1398-1497)

Astuti, generosi e sofferenti (*Filottete*, vv.1222-1335)

La responsabilità di Edipo (*Edipo a Colono*, vv.258-291 e 939-1015)

L'addio di Edipo (*Edipo a Colono*, vv. 1518-1555)

### **Aiace:**

(l'opera è stata interamente letta in italiano dagli studenti)

Lettura metrica, analisi, commento e traduzione:

- Il prologo: vv1-133;  
Tecmessa racconta la follia di Aiace: vv, 284-330;
- Dalla follia alla consapevolezza: 430-480;
- Il suicidio di Aiace: 815- 865,

La classe ha partecipato mercoledì 24 aprile 2024 all'iniziativa promossa dall' AICC Associazione di Cultura Classica, sezione di Pontedera. Gli studenti hanno assistito alla lezione tenuta dal Professore Andrea Taddei, dell'Università degli Studi di Pisa, “Tradurre il greco dopo aver capito. Qualche esempio dagli oratori attici”

**PROGRAMMA di Lingua e Civiltà Inglese classe 5b LC a.s.2023-2024**  
**Docente: Cristina Angiolini**

Testi: AAVV. Literary Journeys Volume 2, Signorelli Scuola  
 Photocopies  
 George Orwell *Animal Farm*; Joseph Conrad *Heart of Darkness*  
 Vision of the films: *Victoria and Abdul*

- The Victorian Age revision of the main features
- Women in WWI pg 211
- Modernism
- The modern Age pgg 150-156
- The modernist spirit photocopy
- The modernist revolution pgg 158, 159
- Rupert Brooke pgg 207
- Rupert Brooke *The Soldier* pgg 208
- Recruiting Posters photocopy
- A recruiting song *Hunting the Hun* photocopy
- Wilfred Owen pgg 212-213
- Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est* pgg. 214-215
- Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est* original photocopy
- Siegfried Sassoon pg 209
- Siegfried Sassoon *They* photocopy
- Siegfried Sassoon *Suicide in the Trenches* photocopy
- Siegfried Sassoon *Aftermath* photocopy
- Siegfried Sassoon *A soldier's Declaration* photocopy
- Modernism
- The modern novel pgg 166, 167
- The modernist spirit photocopy
- Joseph Conrad pgg 174-177
- Joseph Conrad *Heart of Darkness* pg 181, 182
- Joseph Conrad *Into Africa: the Devil of Colonialism* pgg 184,185
- Joseph Conrad *Marlow Meets Kurtz* pgg 186, 187
- Joseph Conrad *Mistah Kurtz – He Dead* pgg 188, 189
- Chinua Achebe *Joseph Conrad was a Racist* pgg 190, 191
- Joseph Conrad revision pgg 192, 193
- Edgar Lee Masters Reading of *The Hill* and *Fiddler Jones* photocopy
- James Joyce pgg 236-237
- The Stream of consciousness, The Interior monologue
- James Joyce *Dubliners* pg 238
- James Joyce *Eveline* pgg 239-241
- James Joyce *The Dead* pg 242
- James Joyce *I think He died for me* pgg 243-245
- James Joyce *The Living and the Dead* pgg246, 247
- James Joyce *Ulysses* pgg 248, 249
- James Joyce *Mr Bloom at a Funeral* pg 251
- James Joyce *I Said Yes I Will Yes* pgg 252, 253
- James Joyce *Finnegans Wake* photocopy

- The dystopian novel
- George Orwell pgg 296-298
- George Orwell *Politics and the English Language* pg 299
- George Orwell *Down and Out in Paris and London* pgg 300-301
- George Orwell *Homage to Catalonia* pgg 303, 30
- George Orwell *Animal Farm*
- George Orwell 1984 pg 305
- George Orwell *Big Brother is watching you* pgg 306, 307
- George Orwell *Newspeak* photocopy
- George Orwell *How can you control memory?* photocopy
- George Orwell *Room 101* photocopy
- George Orwell *Room 101* video
- George Orwell Revision pgg 318, 319
- Aldous Huxley photocopy
- Aldous Huxley *Brave New World Chapter 1* online
- Aldous Huxley *Brave New World Chapter 2* online
- Aldous Huxley *Brave New World Chapter 3* online
- Aldous Huxley *The Bokanovsky's Process* BNW Chap 1
- Aldous Huxley *Podsnap's Technique* BNW Chap 1
- Aldous Huxley *Neo-Pavlovian Conditioning Centre* BNW Chap 2
- Aldous Huxley *hypnopedia* online
- The theatre of the absurd photocopy
- Samuel Beckett pgg 396, 397
- Samuel Beckett *Waiting for Godot* pgg 398, 399
- Samuel Beckett *Well, That Passed the Time* Pgg 400-403
- Samuel Beckett *Nothing to be done* photocopy
- Samuel Beckett *What does he do, Mr. Godot?* photocopy

**Civic Education:** People's manipulation through language

Lettura integrale in lingua originale di: *Heart of Darkness* by Joseph Conrad and *Animal Farm* by George Orwell

# STORIA

---

## **Profilo della classe e percorso formativo**

La classe mi è stata affidata dallo scorso anno, e si è dimostrata per una larga maggioranza molto ordinata sul piano disciplinare, ma inizialmente anche molto restia a partecipare in modo attivo alle lezioni. Le cause vanno molto probabilmente ricercate sia nel carattere riservato di molti fra gli studenti sia nella difficoltà di adattamento a uno stile e a un metodo di docenza nuovo e piuttosto diverso da quello del collega che mi ha preceduto. Tuttavia, nel corso della presente annualità scolastica alcuni punti di frizione sono stati superati ed anche la partecipazione è cresciuta, soprattutto man mano che gli argomenti in programma si avvicinavano di più al periodo attuale e/o agli interessi della maggioranza della classe. Un buon numero di studenti sono stati disponibili ad approfondire l'impegno per raggiungere, in entrambe le mie discipline, gli obiettivi di un maggiore rigore lessicale e argomentativo, cercando nel contempo di salvaguardare l'ampiezza e l'approfondimento delle conoscenze. Alcuni elementi hanno poi iniziato a mostrare una maggiore autonomia nella gestione dei contenuti presentati e delle fonti messe a disposizione, compresi i libri di testo, sviluppando un approccio più critico e personale. Oltre a ciò, la quasi totalità degli studenti si è mostrata collaborativa e puntuale dal punto di vista dell'organizzazione e della partecipazione alle verifiche, elemento che, insieme all'esiguità del numero dei componenti della classe, ha permesso di svolgere praticamente tutto il programma sia a storia che a filosofia e di inserire anche la lettura di alcuni testi. I risultati così conseguiti vanno per la maggioranza dal discreto all'ottimo, situazione a cui si aggiungono alcuni studenti solidamente sufficienti; in entrambe le materie, al momento, ci sono due casi di risultati ancora inadeguati.

## **Obiettivi specifici di apprendimento**

1. Conoscere principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia tra '800 e '900
2. Capacità di stabilire relazioni tra fenomeni ed eventi storici di particolare rilevanza
3. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie disciplinari, riconducendo alle categorie più opportune i fatti o i problemi studiati
4. Individuare le connessioni tra le vicende passate e la realtà contemporanea, in relazione all'assetto politico-istituzionale, l'economia, la cultura
5. Leggere e valutare le fonti
6. Guardare alla storia come dimensione significativa per comprendere le radici del presente

## **Metodi utilizzati**

Il programma è stato diviso in unità didattiche che hanno occupato intervalli di tempo variabili; ognuna prevedeva una verifica degli apprendimenti finale e la possibilità di verifiche intermedie. Genericamente le varie unità contengono elementi che fungono da prerequisiti per le unità successive. Le unità seguono in genere lo sviluppo cronologico della materia, anche se è stato costantemente proposto un raccordo trasversale per tematiche secondo le categorie storiografiche di POLITICA, ECONOMIA e SOCIETA'.

Le lezioni sono state svolte nei seguenti modi:

- a) lezione frontale
- b) lettura e commento di documenti di tipo testuale o iconografico
- c) discussione guidata a partire da problemi posti in classe dall'insegnante e/o dagli studenti

### **Criteri specifici di valutazione**

Il raggiungimento della sufficienza implica che lo studente sia in possesso delle seguenti

#### COMPETENZE

1. Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie disciplinari
2. Ricostruire la cronologia di base di un determinato periodo storico
3. Riuscire ad individuare i rapporti causa-effetto fra gli eventi e le azioni

#### ABILITA'

1. Riconoscere e usare il linguaggio tecnico e gli strumenti fondamentali del lavoro storico seguendo il processo di variazione e arricchimento nel tempo;
2. Individuare ed esporre nel corretto ordine cronologico i nuclei fondanti sottesi agli eventi storici secondo criteri specifici;
3. Usare modelli generali di tipo politico, economico e sociale per inquadrare e comparare fenomeni ed eventi

Il raggiungimento di votazioni superiori alla sufficienza, implica che lo studente disponga delle seguenti (in ordine di difficoltà crescente):

#### COMPETENZE

1. Individuare/usare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti per "leggere" la contemporaneità
2. Trattare un argomento o svolgere un tema servendosi anche di conoscenze tratte da altre discipline
3. Rielaborare in modo personale i contenuti appresi
4. Produrre argomentazioni critiche relative alle tesi esposte applicando strategie argomentative e procedure logiche per motivarle

#### ABILITA'

1. Usare concetti storici in relazione a specifici contesti storico – culturali
2. Utilizzare gli strumenti della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti

**Strumenti di verifica utilizzati:** verifiche orali e scritte. Le verifiche orali sono consistite in brevi colloqui con ogni studente su blocchi di programma precedentemente individuati e, ove possibile, sulla acquisizione dei contributi spontanei e/o sollecitati durante le lezioni. Le verifiche scritte sono state prevalentemente costituite da quesiti a risposta chiusa e quesiti a risposta aperta da svolgere in uno spazio compreso fra le 4 e le 10 righe.

Quanto alla griglia utilizzata per la valutazione, si rimanda a quella adottata dal dipartimento di Filosofia e Storia del Liceo XXV Aprile in data 12/09/2023 e riportata nella programmazione iniziale.

### **Materiali didattici**

Testo in adozione: A. DESIDERI – G. CODOVINI, *Storia e Stotografia 3A e 3B Plus*, Ed. D’Anna

Materiali reperiti online e materiali caricati sulla bacheca di Argo

### **Programma svolto**

- **La seconda rivoluzione industriale e i nuovi movimenti politici:** sovrapproduzione, tecnologia e ristrutturazione del sistema produttivo; dal capitalismo produttivo al capitalismo finanziario (trust, cartelli, holding, banche miste); la riorganizzazione del lavoro di fabbrica (Taylor e Ford); la nascita della società di massa con una nuova stratificazione sociale e nuovi modelli di azione politica (partiti di massa); redistribuzione dei redditi (assicurazioni sociali e tassazione progressiva), protezionismo e imperialismo (le interpretazioni di Lenin e di Schumpeter). La nascita dei partiti e dei sindacati socialisti; massimalismo e riformismo. La posizione della Chiesa cattolica (con particolare attenzione alla “Rerum Novarum”)
- **La sinistra al governo:** il programma di Stradella e le principali realizzazioni del governo Depretis (in particolare sul piano dei diritti politici); l’arretratezza economica dell’Italia e la saldatura fra agrari meridionali e industriali settentrionali; le alleanze internazionali e l’inizio del colonialismo italiano. Il trasformismo. I governi Crispi: autoritarismo, colonialismo, modernizzazione economica e amministrativa. La repressione dei Fasci siciliani e la ripresa dell’avventura coloniale fino ad Adua. La crisi di fine secolo.
- **I principali eventi in Europa e nel mondo dal 1870 agli inizi del XX secolo:** la Gran Bretagna: la contrapposizione fra Gladstone e Disraeli (con particolare attenzione alle riforme elettorali); la crisi del partito liberale in connessione alla questione irlandese; il ritorno dei liberali al potere nel ‘900 (ascesa del Labour Party e declino dell’aristocrazia che vede cancellato il potere della Camera dei Lords). La Francia: la Comune di Parigi e la debolezza della III Repubblica (con particolare attenzione alla Costituzione della Terza Repubblica, all’affaire Dreyfuss e all’evoluzione politica fino al 1907). La Germania di Bismarck: la politica bismarckiana nei confronti dei cattolici e dei socialisti e il varo di un moderno programma di assicurazioni sociali, la Germania come centro dell’equilibrio coloniale e mondiale. La svolta aggressiva di Guglielmo II. Gli USA dalla guerra di Secessione alla guerra contro la Spagna, la questione di Panama.
- **L’età giolittiana:** il progetto economico e sociale di Giolitti: industrializzazione e inclusione subalterna delle masse nel sistema di potere. I governi Giolitti: rapporti con i socialisti (in relazione alla storia del P.S.I.) e con i cattolici italiani; il doppio volto della politica giolittiana al Nord e al Sud; nazionalizzazione delle ferrovie e del sistema assicurativo, conversione della rendita, politiche fiscali, patto Gentiloni ed estensione universale del suffragio; l’impresa di Libia.



- **La Prima Guerra Mondiale:** discussione delle cause economiche, politiche e culturali del conflitto. Il quadro politico internazionale: il confronto russo-giapponese e americano-giapponese sul Pacifico, le crisi marocchine e cenni alle guerre balcaniche; gli errori dei militari e il montare di una temperie culturale irrazionalista. Le strategie militari francesi e tedesche, le vicende della guerra sul piano militare e politico, la guerra totale e l'importanza del "fronte interno". L'intervento dell'Italia: neutralisti e interventisti, dinamiche militari fino a Vittorio Veneto. I trattati di pace e la situazione economica, politica, demografica nei vari stati alla fine della guerra. I 14 punti di Wilson e la fondazione della Società delle Nazioni. I riflessi della guerra sull'emancipazione femminile e sull'accesso delle donne al voto.
- **La rivoluzione russa:** premesse economiche e politiche; populismo e varie forme di socialismo, bolscevichi e menscevichi; il conflitto con il Giappone e la rivoluzione del 1905, il soviet come istituzione base dello stato socialista; la creazione della Duma e l'impatto della guerra; la Rivoluzione di Febbraio; le tesi di Aprile e il passaggio alla Rivoluzione d'Ottobre; provvedimenti del governo bolscevico e instaurazione della dittatura del partito bolscevico; guerra civile e comunismo di guerra; la N. E. P.
- **Il fascismo:** i mutamenti nel quadro politico italiano con la nascita del Partito Popolare, del movimento fascista e del Partito Comunista; il biennio rosso e l'ultimo governo Giolitti; l'instabilità politica dal 1921 al 1922, la Marcia su Roma e il consolidamento del potere di Mussolini: la demolizione della democrazia (la fase legalitaria, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e le trasformazioni istituzionali dal 1928 al 1939) e i rapporti con la Chiesa. La politica economica: la fase liberale; quota 90 e la battaglia del grano, l'intervento dello stato nell'economia e l'attuazione del corporativismo, l'autarchia, l'edilizia pubblica e le bonifiche, IMI e IRI. Evoluzione della politica estera del fascismo: dalla vicinanza ai paesi anglosassoni all'avvicinamento alla Germania nazista, le guerre coloniali.
- **Premesse ed effetti della crisi finanziaria del 1929:** i Roaring Twenties e la crescita delle quotazioni di Borsa; lo scollamento fra profitti reali e guadagni speculativi dal 1927; la crisi di sovrapproduzione agricola e industriale; l'estensione della crisi dall'economia reale all'economia finanziaria e il blocco del mercato interno ed estero (tariffe Hawley-Smoot); l'estensione della crisi finanziaria al sistema bancario. I motivi della ricaduta della crisi dagli Stati Uniti sul resto del mondo; la nuova teoria economica di Keynes contro i marginalisti e la politica del New Deal dal 1933 al 1938.
- **Il nazismo:** la repubblica di Weimar e la sua costituzione; dai sussulti rivoluzionari alla stabilizzazione dell'epoca Stresemann, i rapporti con l'estero e lo spirito di Locarno; i problemi costituzionali e la manifestazione della debolezza della democrazia; l'impatto della crisi del 1929 e il governo Brüning; le elezioni del 1932 e la nomina di Hitler a Cancelliere; l'opposizione del nazionalsocialismo al socialismo e al liberalismo, il mito della razza; il consolidamento di Hitler al potere (la trasformazione e l'esautorazione delle istituzioni democratiche, il passaggio al partito unico, l'uniformazione della nazione e il führerprinzip); la politica economica del nazismo: provvedimenti in campo agricolo e industriale, il riassorbimento della disoccupazione, la pianificazione economica; la questione ebraica e la soluzione finale.
- **Lo stalinismo:** il conflitto fra Stalin e Trotzky dal 1924 al 1928; l'ascesa di Stalin e la trasformazione del PCUS in strumento burocratico; la collettivizzazione forzata delle campagne, pianificazione e industrializzazione; i processi politici e il grande terrore degli anni '30; la decapitazione dell'Armata Rossa.

● **Premesse e vicende della Seconda Guerra Mondiale:** le prove generali della guerra e i nuovi armamenti: la guerra di Spagna e le divisioni del fronte repubblicano. La politica di appeasement della Gran Bretagna e l'espansionismo tedesco fra attacco al trattato di Versailles, progetto di una "grande Germania" e aggressione imperialista per conquistare lo spazio vitale: dalla Renania alla Polonia. Loscoppio della guerra, il crollo della Francia e la resistenza della Gran Bretagna; l'entrata in guerra dell'Italia, dell'Urss, del Giappone e degli Stati Uniti; il 1942 come anno della svolta decisiva sul piano militare e l'aprirsi dei fronti alleati in Europa; l'armistizio del governo italiano e la repubblicadi Salò; la fine della guerra. Il ruolo della Resistenza in Italia. Gli accordi di Bretton-Woods e le conferenze internazionali dal 1941 al 1945 (in particolare conferenze di Teheran e Yalta).

● **La questione medio-orientale:** Israele e Palestina dalla dichiarazione di Belfour alla guerra del Kippur.

● **La costruzione della Repubblica italiana e la guerra fredda:** i governi di unità nazionale e la nascita della Repubblica: il referendum del 1946, la Costituente e la redazione della costituzione repubblicana. La forma di governo dell'Italia repubblicana. Dai governi di unità nazionale alla rottura del 1947: il piano Marshall e l'inizio della guerra fredda, la questione di Berlino e la divisione del mondo in due aree di influenza con la fondazione della Nato e del Patto di Varsavia. La guerra di Corea. Le contraddizioni della ricostruzione in Italia durante gli anni 50: il liberismo di Einaudi, la lotta all'inflazione e la compressione salariale. Le specificità dell'industrializzazione italiana: l'orientamento all'export; caratteri del boom economico: il ruolo dell'imprenditoria privata, le migrazioni interne, il ritardo nel miglioramento dei livelli di vita.

● **L'Italia e alcuni aspetti della situazione mondiale dagli anni '60 del Novecento al 1978:** l'impatto della "green revolution" sulla demografia mondiale e italiana. La rottura degli anni '60: il governo Tambroni e le lotte operaie per una nuova stagione di redistribuzione dei redditi; il rilancio dell'intervento statale attraverso l'IRI e i governi del centrosinistra. L'alleanza fra operai e studenti nel 1968 e l'inizio degli anni di piombo: caratteri distintivi del terrorismo di destra e del terrorismo di sinistra; l'omicidio Moro. Il compromesso storico e la stagione delle grandi riforme civili e strutturali. Il mondo fra "coesistenza pacifica" e nuove tensioni: le crisi nei paesi di socialismo reale, gli USA dei Kennedy e un esempio di decolonizzazione: il Vietnam. La fine del tallone aureo e la stagflazione dopo la guerra del Kippur (1973).

● **Il progetto europeo:** la fondazione della CECA e della CEE; dalla creazione di un esecutivounitario al Parlamento eletto dai cittadini europei; la trasformazione della CEE in UE con il trattato di Maastricht: la cittadinanza europea e le basi dell'Unione monetaria; il fallimento della trasformazione dell'UE in una federazione e il trattato di Lisbona; l'assetto attuale delle istituzioni europee e i diritti dei cittadini europei (PROGRAMMADI EDUCAZIONE CIVICA STORIA).

#### **Testi letti:**

1. "Gettysburg Address", A. Lincoln, 19 novembre 1863, testo reperito online.
2. G. Papini "Un caldo bagno di sangue", da Lacerba, II, 20, 1-10-1914, testo reperito online.
3. "Manifesto dei fasci italiani di combattimento", 6 giugno 1919, testo reperito online.
4. "Programma del NSDAP", 20 febbraio 1920, testo reperito online.
5. "Appello del 18 giugno 1940", C. De Gaulle, testo reperito online.

# FILOSOFIA

---

## **Profilo della classe e percorso formativo**

Si veda quanto premesso al programma di STORIA.

## **Obiettivi specifici di apprendimento**

- Conoscere i punti essenziali delle filosofie degli autori e delle correnti filosofiche studiate
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi
- Comprendere le radici concettuali delle principali correnti
- Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze e a riconoscerne la storicità.
- Sviluppare l'attitudine al controllo del discorso attraverso l'uso di procedure logiche e strategie argomentative.
- Usare strumenti filosofici per analizzare criticamente la realtà ed elaborare visioni personali di essa.

## **Metodi utilizzati**

Il programma da svolgere è stato diviso in unità didattiche che hanno occupato intervalli di tempo variabili, ognuna delle quali ha previsto una verifica degli apprendimenti finale e la possibilità di verifiche intermedie. Genericamente le varie unità contengono elementi che fungono da prerequisiti per le unità successive. Le unità hanno seguito in genere lo sviluppo cronologico della materia, anche sono stati proposti una serie di raccordi trasversali per tematiche.

Le lezioni sono state svolte nei seguenti modi:

- lezione frontale
- lettura e analisi di testi
- discussione guidata a partire da problemi posti in classe dall'insegnante e/o dagli allievi

## **Criteri specifici di valutazione**

Il raggiungimento della sufficienza implica che lo studente sia in possesso delle seguenti

### COMPETENZE

1. Utilizzare con pertinenza un lessico essenziale in campo filosofico per argomentare la soluzione dei problemi di base propri dei sistemi studiati
2. Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi

### ABILITA'

1. Ricostruire le argomentazioni fondamentali di un sistema filosofico mediante un discorso organico
2. Saper definire operativamente i termini specifici fondamentali della materia necessari alla comunicazione dei contenuti della stessa

Il raggiungimento di votazioni superiori alla sufficienza, implica che lo studente disponga delle seguenti (in ordine di difficoltà crescente) :

#### COMPETENZE

1. Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna e delle sue conseguenze
2. Confrontare e contestualizzare all'interno del dibattito filosofico le differenti risposte agli stessi problemi
3. Trattare un argomento o svolgere un tema servendosi anche di conoscenze tratte da altre discipline
4. Rielaborare in modo personale i contenuti appresi
5. Produrre argomentazioni critiche relative alle tesi esposte applicando strategie argomentative e procedure logiche per motivarle

#### ABILITA'

1. Ricostruire la connessione fra filosofie e contesto storico, comprensivo di campi pertinenti altri settori disciplinari (letterature, scienza ...)
2. Usare strumenti filosofici per analizzare criticamente la realtà attuale ed elaborare visioni personali di essa

Strumenti di verifica utilizzati: verifiche orali e scritte. Le verifiche orali sono consistite in brevi colloqui con ogni studente su blocchi di programma precedentemente individuati e, ove possibile, sulla acquisizione dei contributi spontanei e/o sollecitati durante le lezioni. Le verifiche scritte sono state prevalentemente costituite da quesiti a risposta aperta da svolgere in uno spazio compreso fra le 4 e le 10 righe.

Quanto alla griglia utilizzata per la valutazione, si rimanda a quella adottata dal dipartimento di Filosofia e Storia del Liceo XXV Aprile in data 12/09/2023 e inserita nella programmazione preventiva.

#### Materiali didattici

Testo in adozione: **R. CHIARADONNA, P. PECERE, *Filosofia. La ricerca della conoscenza 3A–3B*, ed. A. Mondadori**

Materiali reperiti online e materiali caricati sulla bacheca di Argo

#### Programma svolto

- **I problemi irrisolti nella filosofia kantiana**: la questione del noumeno e dei limiti della conoscenza, la questione del dualismo fra sensi e intelletto, la questione dell'organizzazione a terne delle categorie.
- **Schopenhauer e lo sviluppo irrazionalista della filosofia kantiana**: Schopenhauer e la sintesi pessimista e irrazionalista fra il fenomenismo kantiano, il platonismo e il buddismo; natura illusoria della rappresentazione; spazio, tempo e causalità quali strutture portanti del mondo come rappresentazione; l'accesso al noumeno: l'intuizione del mondo come volontà per mezzo del vissuto del proprio corpo; la giustificazione dei caratteri della volontà e i loro riflessi nella realtà umana: assenza di senso della storia, dolore e noia. Le vie che portano alla noluntas: arte ed etica. La funzione salvifica dell'arte in quanto contemplazione e il ruolo del mondo delle idee in Schopenhauer, la

specificità del rapporto fra musica e volontà; la funzione salvifica della morale e dell'ascesi, il rifiuto del suicidio.

- **Freud**: i primi studi sull'isteria e l'ipnosi (il caso di Anna O.); la ricerca di un metodo non traumatico per fare emergere i contenuti inconsci: la prima topica della psiche e **“L'interpretazione dei sogni”** (contenuto latente e contenuto manifesto, censura, appagamento mascherato e simbolizzazione), i lapsus, la libera associazione. La scoperta della sessualità infantile e il complesso di Edipo: le fasi di sviluppo della sessualità infantile; la seconda topica della psiche: Es e libido, Io, Super-Io; principio di piacere e principio di realtà; la rimozione e gli altri meccanismi di difesa (identificazione, proiezione e sublimazione); psicosi, nevrosi e normalità; il transfert nel rapporto medico-paziente. Freud dopo il 1920: la destrudo e **“Il disagio della civiltà”**.

- **La nascita dell'idealismo**: la critica alla teoria kantiana del noumeno in **Fichte**; posizione e soluzione idealista del problema del fondamento; la trasformazione del concetto di Io Penso e di noumeno e la soluzione al problema della creazione di una teoria scientifica delle categorie. Io Puro, Non-Io, Io e Non-Io limitati e loro rapporti. La dimensione pratica dell'uomo nell'impresa di affermazione dell'Io sul Non-Io. La missione del dotto e la tutela dei diritti individuali nello stato commerciale chiuso. **Cenni alla filosofia dell'identità di Schelling**: l'Assoluto come identità di spirito e natura; la concezione della natura in Schelling.

- **Hegel**: Introduzione delle strutture principali del sistema: la critica a Fichte e a Schelling; la realtà come spirito e soggetto; la dialettica come legge logica e ontologica che governa l'autoposizione dello spirito; centralità della ragione e superamento del principio di non contraddizione. **“Fenomenologia dello Spirito”**: ruolo introduttivo dell'opera; Coscienza e Autocoscienza (dialettica servo-padrone, Ellenismo, Coscienza infelice); cenni allo sviluppo della Ragione. Il ruolo della logica nel sistema hegeliano ed esemplificazione attraverso la prima terna logica (essere, non essere, divenire); il rapporto fra quantità, qualità e misura e il cattivo infinito; la necessità della contraddizione e il concetto come nozione comprensiva del superamento degli opposti espressi nelle “frasi pendolari”. Gli altri elementi del sistema hegeliano: la visione della **natura** in quanto sviluppo senza storia e alienazione dello spirito; la filosofia dello spirito soprattutto in riferimento a **lo spirito oggettivo**: il diritto, la morale e l'eticità (famiglia, società civile, stato): libertà e necessità nello stato etico, la nozione di filosofia della storia (legalità e finalità della storia umana) e i suoi meccanismi: l'astuzia della ragione, lo spirito del mondo e gli uomini cosmico-storici; **lo spirito assoluto**: la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

- **Totalitarismo e democrazia**: le condizioni della nascita dei regimi totalitari: la crisi economica del primo dopoguerra e la delusione dei ceti medi, la massificazione e l'anonimato della società moderna. Il totalitarismo come evoluzione degenerata della democrazia nelle società di massa integrata con l'organicismo dello stato etico hegeliano. Caratteri generali del totalitarismo: la centralità del consenso e la necessità della sua manifestazione formale e informale (votazioni plebiscitarie), la figura del leader carismatico e ideologia del rinnovamento dell'umanità, propaganda e mass-media, la cancellazione del confine fra pubblico e privato, l'occupazione dello stato da parte del partito unico. L'economia totalitaria, con particolare attenzione al corporativismo (da Hegel alla “Rerum Novarum”) e alla pianificazione. Differenze fra totalitarismo e dittatura, autocrazia e governo autoritario.

- **Destra e Sinistra hegeliane**: le divergenze sulla concezione della religione e dello stato; il rovesciamento della dialettica e la critica filosofica della religione come alienazione in **Feuerbach**; cenni al compimento dell'umanesimo nella filosofia dell'avvenire.

- **Marx ed Engels**: la critica a Hegel e la scelta materialista (significato del termine “materia”); la fase umanistica del marxismo: l’uso marxiano dei concetti di essenza, alienazione e oggettivazione nei “**Manoscritti economico-filosofici del ‘44**”; il materialismo storico nell’“**Ideologia tedesca**”: i concetti di ideologia, struttura, sovrastruttura, lo sviluppo delle forze produttive e le forme di società secondo la visione materialistica; la dialettica concreta della storia e il progetto politico di Marx ed Engels dal “**Manifesto**” al programma di Gotha: abolizione dello stato e dittatura del proletariato, rivoluzione e passaggio democratico al socialismo, comunismo rozzo e comunismo realizzato (democrazia diretta ed economica). La teoria economica del “**Capitale**”: merce e valore, pluslavoro e plusvalore, saggio di plusvalore e saggio di profitto. Le previsioni di Marx: crisi di sovrapproduzione, proletarianizzazione e caduta tendenziale del saggio di profitto. Oltre Marx: il revisionismo di **Sorel** (“**Considerazioni sulla violenza**”), la teoria del mito e dello sciopero generale.
- **Comte e il Positivismo**: Saint-Simon e l’industrialismo (la favola di Saint Simon); ripresa e abbandono dell’Illuminismo; la concezione della scienza e il significato del termine “positivo”, realismo, induzione e leggi della natura; il ruolo della filosofia come coordinatrice delle scienze e la gerarchia delle scienze in base alla complessità del loro oggetto; la filosofia della storia del Positivismo: la legge dei tre stadi; la sociologia come scienza e la proposta politica sociocratica. **Spencer**: la metafisica dell’evoluzionismo e la filosofia come metafisica della scienza (il realismo trasfigurato); il ruolo filosofico dei principi di conservazione e di evoluzione secondo l’interpretazione lamarckiana; l’analisi psicologica delle facoltà cognitive e delle leggi morali; società militari e società industriali, darwinismo sociale, liberismo e colonialismo.
- **Nietzsche**: dal nichilismo di Schopenhauer a una nuova filosofia; la teoria dell’arte e il rapporto con Wagner nel quadro delle categorie di apollineo e dionisiaco. “**II Inattuale**”: critica alla storia e suo valore; il passaggio alla scienza come “scuola del sospetto”: nichilismo e morte di Dio, recupero dell’Illuminismo e preminenza dell’interpretazione in funzione della vita contro il fatto. “**Così parlò Zarathustra**”: la proposta trasvalutativa del superuomo e la concezione prospettivistica della conoscenza scientifica; l’eterno ritorno: possibili interpretazioni di una teoria oscura. La contestazione della morale cristiana della “**Genealogia della morale**”: analisi genetica della morale e suo fondamento nel risentimento.
- **Bergson e la reazione spiritualista al Positivismo**: l’analisi del tempo scientifico e del tempo interiore e il loro rapporto con un concetto innovatore di libertà; il ruolo della memoria nella conoscenza umana; lo slancio vitale come fondamento unificatore di spirito e materia nell’evoluzione creatrice; rapporti fra istinto, intelligenza, intuizione.
- **Aspetti dell’Epistemologia del primo Novecento**: cenni alle geometrie non euclidee e ai tentativi di fondazione della matematica fino a Gödel (coerenza, indipendenza e completezza). la crisi della fisica: la caduta del modello deterministico. Il Convenzionalismo estremo: **Le Roy**.
- **La fondazione della Fenomenologia: Husserl**: la critica allo psicologismo e al positivismo e la ricerca di una filosofia come scienza rigorosa; l’intenzionalità della coscienza e la geometria dei vissuti come riduzione eidetica, noema e noesis, il ritorno dell’intuizione come metodologia filosofica; l’oscillazione fra realismo e idealismo, la crisi della scienze europee
- **L’Esistenzialismo di Sartre**: analisi di “L’essere e il nulla”: l’essere-in-sé e l’essere-per-sé; l’essere per sé come trascendenza che nega la staticità delle cose in sé; il nulla dell’essere (negazione del passato, istituzione di ciò che non è) come libertà, scelta e angoscia; l’essere per l’altro, lo sguardo e il conflitto insito nell’erotismo come possesso. La

ricongiunzione fra esistenzialismo e umanesimo: l'impegno come recupero dell'universalità della libertà.

● **Risorse naturali: un caso di gestione europea: beni pubblici/beni comuni, la legge sul ripristino della natura e i vari modelli di rapporto con le risorse naturali: l'appropriazione predatoria (con riferimento al testo "La maledizione della noce moscata" di A. Ghosh), il libero mercato, la tragedia dei beni comuni e la sua alternativa (scheda fornita dalla docente).**

#### TESTI LETTI

1. K. Marx -F. Engels, "Manifesto del Partito Comunista", Parte II, parte finale, testo reperito online
2. F. Nietzsche, "Le tre metamorfosi", "Così parlò Zarathustra", (Parte I, Adelphi, pp. 23-25)
3. F. Nietzsche, "Della virtù che rende meschini", ibidem, (Parte III, Adelphi, 1983, pp. 203-209)
4. F. Nietzsche, "La gaia scienza", aforisma 125 "L'uomo folle", testo reperito online
5. J. P. Sartre, "L'esistenzialismo è un umanesimo", 1945, testo reperito online

(<https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fstoriadellafilosofia.jimdofree.com%2Fapp%2Fdownload%2F8467682250%2FL%2527esistenzialismo%2B%25C3%25A8%2Bun%2Bumanismo.pdf%3Ft%3D1440884357>)

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Flaviana Prospero

classe 5 b classico

anno scolastico 2023/24

Con riferimento al testo in adozione, *Matematica. azzurro*, Bergamini-Trifone-Barozzi, ed. Zanichelli.

Sono stati trattati i seguenti argomenti:

Intervalli e intorni di un punto.

Estremo superiore e inferiore di un insieme di numeri reali.

Massimo e minimo di un insieme di numeri reali.

Punti di accumulazione.

### ***Funzioni reali di variabile reale***

Funzione reale di variabile reale.

Funzioni pari, dispari, periodiche, monotone.

Esercizi: determinazione del dominio di una funzione, studio delle simmetrie

### ***Limite di una funzione***

Definizione di limite di una funzione (finito o infinito, per  $x$  tendente a un valore finito o infinito).

Definizione di limite destro e sinistro di una funzione in un punto.

Teoremi fondamentali sui limiti:

*unicità del limite*

*confronto*

*permanenza del segno*

Operazioni sui limiti: *il limite della somma, della differenza, del prodotto, del quoziente di due funzioni.*

Il limite di per  $x \rightarrow 0$

il limite di  $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ , per  $x \rightarrow \infty$



Esercizi: calcolo di limiti con risoluzione delle forme indeterminate e con applicazione dei limiti notevoli

### ***Asintoti***

Verticali, orizzontali, obliqui.

Esercizi: ricerca degli asintoti di una funzione.

### ***Funzioni continue***

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Esercizi: analisi dei punti di discontinuità.

### ***Derivate***

Definizione di rapporto incrementale.

Definizione di derivata e suo significato geometrico

Teorema: se una funzione è derivabile è anche continua

Derivate fondamentali: di  $x^n$ ,  $\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $1/x$ ,  $\sqrt{x}$ ,  $e^x$ ,  $\log x$ .

Regole di derivazione: della somma, del prodotto, del quoziente, della composizione di funzioni.

Applicazioni: determinazione dell'equazione della retta tangente ad una curva condotta per un suo punto.

Analisi di un punto angoloso.

Regola di De l'Hospital.

Esercizi: calcolo della derivata di una funzione; determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione. Applicazione del teorema di De l'Hospital alla risoluzione delle forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$ .

### **Studio di una funzione**

Definizione di massimo (o minimo) relativo.

Determinazione di estremi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima.

Concavità di una curva e segno della derivata seconda.

Definizione di punto di flesso

Determinazione dei punti di flesso a tangente orizzontale e obliqua.

Punti di una curva a tangente verticale: flessi a tangente verticale, cuspidi.

Esercizi: comportamento qualitativo delle funzioni razionali fratte in relazione alla derivata prima; calcolo della derivata seconda; studio di funzioni razionali fratte e loro grafico.

### **Integrali (cenni)**

Integrale definito

Integrale indefinito

Applicazioni dell'integrale definito

## **PROGRAMMA DI FISICA**

Docente: Flavia Prosperi

classe 5 b classico

anno scolastico 2023/24

Con riferimento al testo in adozione, *Le traiettorie della fisica di U. Amaldi*, sono stati trattati i seguenti argomenti:

### ***La carica elettrica e la legge di Coulomb***

Elettrizzazione per strofinio.  
Elettrizzazione per contatto.  
Induzione elettrostatica  
Legge di Coulomb.  
La forza di Coulomb nella materia.

### ***Campo elettrico***

Il campo elettrico.  
Linee di campo.  
Principio di sovrapposizione.  
Definizione di flusso del campo elettrostatico attraverso una superficie.  
Teorema di Gauss.  
Applicazione del teorema di Gauss per il calcolo di campi: campo elettrico in prossimità di una lastra carica, campo elettrico all'interno di un condensatore, distribuzione delle cariche sulla superficie di un conduttore in equilibrio elettrostatico

### ***Potenziale elettrico***

Energia potenziale di un sistema di cariche.  
Potenziale elettrico  
Superfici equipotenziali.

### ***Fenomeni di elettrostatica***

Campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.  
Capacità di un conduttore.  
Condensatore  
Capacità di un condensatore  
Collegamenti di condensatori

### ***Corrente elettrica continua***

Definizione di intensità di corrente.  
Circuiti elettrici  
Prima e seconda legge di Ohm.  
Leggi di Kirchhoff.

Conduttori ohmici in serie e in parallelo.  
Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione.  
Effetto Joule.

### ***Fenomeni magnetici fondamentali***

Fenomenologia del magnetismo.  
Linee del campo magnetico.  
Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.  
La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.  
Interazione corrente – corrente. Definizione di Ampere.  
L'intensità del campo magnetico.  
Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

### ***Il campo magnetico***

Forza di Lorenz.  
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.  
Flusso dell'induzione magnetica.

### ***Induzione elettromagnetica***

Correnti indotte.  
Legge di Faraday – Neumann.  
Legge di Lenz.

## Programma “Scienze naturali”

Anno scolastico 2023-2024

Classe V sez. b Liceo Classico

Docente: Luigi Urru

### I: La chimica del carbonio

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio e i composti organici\*
- L'ibridazione del carbonio nei composti organici, ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ \*
- La nomenclatura dei composti organici, regole generali \*
- Gli isomeri di struttura: gli stereoisomeri e gli enantiomeri; il concetto di stereocentro\*
- Cenni sulla stereochemica: metodo cuneo pieno-tratteggiato e figure di Fischer\*

### II: Gli idrocarburi

- Introduzione agli idrocarburi alifatici\*
- Gli alcani: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura\*
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli alcani: combustione, alogenazione, cracking\*
- Gli alcheni: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli alcheni: idroalogenazione, idratazione, idroalogenazione anti Markovnikov, idroborazione/ossidazione anti Markovnikov
- I dieni: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Gli alchini: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli alchini: Idroalogenazione, idratazione, idroalogenazione anti Markovnikov, idroborazione/ossidazione anti Markovnikov, deprotonazione
- Introduzione agli idrocarburi aliciclici
- I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- I cicloalcheni: nomenclatura
- Introduzione agli idrocarburi aromatici
- Il benzene: struttura della molecola (Kekulé), formule di Lewis e ibridi di risonanza
- Gli idrocarburi aromatici: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli idrocarburi aromatici: alchilazione, acilazione, alogenazione, nitratura
- Processo di disostituzione negli idrocarburi aromatici: gruppi orto-para orientanti e gruppi meta orientanti

### III: I derivati funzionali degli idrocarburi

- Introduzione e classificazione dei derivati funzionali in alogenati, ossigenati e azotati
- Gli alogenuri alchilici: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli alogenuri alchilici: sostituzione nucleofila e eliminazione
- Gli alcoli e i fenoli: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli alcoli e i fenoli: esterificazione, sostituzione nucleofila, eliminazione, ossidazione
- Gli eteri: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Gli aldeidi e i chetoni: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli aldeidi e i chetoni: ossidazione, addizione nucleofila)
- Gli acidi carbossilici: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli acidi carbossilici: sostituzione nucleofila aciclica
- Le ammine: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono le ammine: sostituzione, copulazione
- Le ammidi: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- I composti eterociclici azotati: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura

### IV: Le biomolecole

- Introduzione ai composti organici presenti nei viventi
- I lipidi: funzioni negli esseri viventi animali e vegetali e suddivisione in saponificabili e non saponificabili
- I trigliceridi: struttura e suddivisione in saturi e insaturi, grassi animali e olii vegetali
- I fosfolipidi: struttura e funzioni biologiche
- Cenni sulle cere
- I lipidi non saponificabili: terpeni, steroidi e le vitamine liposolubili
- Il processo di saponificazione e l'azione detergente del sapone
- I carboidrati: funzioni negli esseri viventi e suddivisione
- I monosaccaridi: struttura e suddivisione in aldosi e chetosi, destrorisi e levorisi,  $\alpha$  e  $\beta$
- Gli oligosaccaridi: il legame glicosidico e composizione dei disaccaridi più diffusi
- I polisaccaridi: molecole con funzione energetica e strutturale nel mondo animale e vegetale
- Le proteine: struttura degli amminoacidi, il legame peptidico

- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine e il processo di denaturazione
- Gli enzimi: caratteristiche e funzione di catalizzatori biologici, i coenzimi e i cofattori
- Le vitamine liposolubili e idrosolubili
- Gli acidi nucleici: struttura del DNA e dell'RNA
- I nucleotidi: le basi azotate (purine e pirimidine), gli zuccheri pentosi e il gruppo fosfato

## V: Il metabolismo

- I processi metabolici: suddivisione degli organismi in autotrofi, eterotrofi, chemiotrofi e fototrofi
- La funzione dei biocatalizzatori nei processi metabolici
- La funzione dei coenzimi nelle reazioni redox: NAD<sup>+</sup>, NADP<sup>+</sup>, FAD
- Il metabolismo come somma di processi catabolici e l'anabolici
- l'ATP e il suo ruolo nel trasferimento energetico nella cellula
- La glicolisi: fase preparatoria e fase di recupero e bilancio energetico
- Il ciclo di Krebs: molecole in entrata e in uscita, bilancio energetico ed importanza nel catabolismo ed anabolismo
- I processi aerobici di respirazione cellulare e il ruolo dei mitocondri: la catena di trasporto degli elettroni e Il processo di fosforilazione ossidativa
- I processi anaerobici: la fermentazione lattica e alcolica, bilancio energetico e utilizzo di questi metabolismi nella produzione di alimenti
- Il metabolismo dei glucidi: via del pentosio fosfato, glicogenosintesi, glicogenolisi ed importanza degli ormoni pancreatici (insulina e glucagone)
- Il metabolismo dei lipidi: lipogenesi, colesterologenesi e lipolisi, bilancio energetico e relazioni con il ciclo alimentare
- Il metabolismo delle proteine: transaminazione e deaminazione, bilancio energetico e relazioni con il ciclo alimentare
- Cenni sul processo di fotosintesi clorofilliana: fase luminosa, fase oscura e bilancio energetico

\* Parti del programma svolte dalla docente Malayka Samantha Picchi, ripassate con il docente Luigi Urru

## Programma svolto di Storia dell'arte

Docente: Marilena Lombardi

Anno scolastico 2023-2024

Classe V sez. b Liceo Classico

Libro di testo: G.Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Versione verde. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, vol.3, Zanichelli

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

#### CONOSCENZE

<b>1</b>	Individuazione delle diverse poetiche caratterizzanti gli artisti e i movimenti artistici analizzati.
<b>2</b>	Capacità di confrontare i caratteri estetici dei periodi trattati durante l'anno scolastico in corso (XVIII-XX sec.), e negli anni precedenti.
<b>3</b>	Capacità di mettere in relazione le conoscenze storico-artistiche con quelle acquisite dallo studio delle altre discipline.
<b>4</b>	Apertura verso le nuove esperienze creative (anche quelle relative al nostro territorio) e tolleranza nei confronti di ciò che non si riesce a capire. In questo contesto la classe ha visitato la mostra sulle AVANGUARDIE al Palazzo Blu a Pisa, la mostra su JOSE ALBERTO LOPEZ (sulle cui opere ha svolto anche un lavoro interpretativo in classe) al Sete Sois, Sete Luas, di Pontedera. Con il 7 Sois Sete Luas la classe ha anche svolto un laboratorio fotografico con il fotografo ispano-marocchino Hamadi Ananou. Inoltre, durante l'anno la classe ha fatto delle uscite sul territorio cittadino per un'analisi dei MURALES, che poi è confluita in un lavoro per "la notte del Classico".

#### COMPETENZE

<b>1</b>	Acquisizione delle capacità metodologiche di destrutturazione di un testo visivo e sua collocazione nella sfera storico-estetica e nella sfera individuale-creativa.
<b>2</b>	Capacità di porre in relazione i diversi periodi ed i vari stili analizzati nell'intero iter scolastico.
<b>3</b>	Capacità di approcci differenziati ad un testo visivo (linguistici, storici, sociali, ecc.)
<b>4</b>	Raggiungimento di un'autonomia critica e creativa nell'analisi dei testi visivi, anche mai visti.
<b>5</b>	Comprensione e utilizzo delle fonti e del linguaggio specifico.



## **Raggiungimento degli obiettivi**

La classe, in buona parte, grazie ad un'applicazione costante nello studio, e ad una vivace curiosità, ha raggiunto pienamente gli obiettivi proposti e, in modo più specifico, un'ottima autonomia critica. anche negli interventi durante le lezioni.

### **CONTENUTI** (e loro organizzazione temporale).

Libro di testo:

#### **IL SETTECENTO** (*settembre-ottobre*)

*Verso l'Illuminismo. Il Rococò: F. Juvarra; L. Vanvitelli; G.B. Tiepolo;*

*Il Vedutismo: Canaletto, F.Guardi; Bellotto*

#### **L'OTTOCENTO** (novembre-aprile)

Il Neoclassicismo. La teoria del Winckelmann; A.Canova (il recupero estetico dell'antico); J.L.David (il recupero etico dell'antico); J.A.D. Ingres; F.Goya (tra Neoclassicismo e Romanticismo).

L'architettura neoclassica: R.Adam; L.von Klenze; G.Piermarini; G.Quarenghi. La trattatistica.

L'Europa della Restaurazione. Il Romanticismo. G.D. Friedrich; J. Constable; W. Turner; T. Gericault; E.Delacroix; F.Hayez; J.B. Corot e la scuola di Barbizon.

Il Realismo e i realismi: confronto tra diversi modi di approcciare la realtà nella pittura dell'Ottocento. G. Courbet (l'astensione dal giudizio).

I Macchiaioli. G. Fattori, S. Lega.

La nuova architettura del ferro in Europa. E.Viollet-le-Duc ; J. Ruskin e il Restauro Architettonico.

L'Impressionismo: caratteri generali. La fotografia. E.Manet; C.Monet; P:A:Renoir; E.Degas; Gli altri impressionisti: Pissarro; Sisley; Caillebotte. La Scultura: A. Rodin; M. Rosso.

Tendenze postimpressioniste: P.Cézanne; G.Seurat (il Neoimpressionismo); P.Gauguin; V.van Gogh; H. de T.Lautrec.

Verso il crollo degli imperi centrali. I presupposti dell'Art Nouveau: W. Morris e La Arts and Crafts Exhibition Society. Dissertazioni su Arte e Industria.

## **IL NOVECENTO** (aprile-maggio)

Art Nouveau: il nuovo gusto borghese, le arti applicate. G. Klimt. L'esperienza delle Arti applicate a Vienna, la secessione.

L'arte come espressione. E.Munch.

L'Espressionismo: la Francia e i Fauves, H.Matisse; Il focolaio tedesco, il gruppo del Die Brücke: E.L. Kirchner; E. Heckel; E. Nolde.

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo: P.Picasso e Braque. Il Futurismo: F.T.Marinetti e l'estetica futurista; U.Boccioni; G.Balla; Sant'Elia. Il Dadaismo: H. Arp; M. Duchamp; M. Ray.

L'arte dell'inconscio, il Surrealismo: M. Ernst; R. Magritte; S. Dalì; L'Astrattismo del *Der Blaue Reiter*: V.Kandinskij.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: Manuel Turini

Classe 5 b Classico

a.s. 2023-2024

Libro di testo: G.Florini - S.Bocchi - S.Coretti - E. Chiesa, *Più movimento*, Marietti Scuola

### **POTENZIAMENTO FISILOGICO:**

- esercitazioni di resistenza (aerobica e anaerobica lattacida): attraverso l'utilizzazione della corsa, di ritmi alternati e giochi sportivi.
- Ricerca del miglioramento della velocità: corsa a navetta, ripetizione di scatti su distanze brevi, preatletici specifici.

### **TEST MOTORI**

-Test della funicella, Test della forza degli arti superiori (palla medica) salto della funicella, test dell'elevazione, test grandi attrezzi (spalliera, scala curva, asse di equilibrio), test sul primo soccorso con l'uso del Dae

**RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI:** Acquisizione di nuove abilità e affinamento di quelle già possedute secondo diverse modalità esecutive e relazionali. Esercitazioni di coordinazione dinamica generale a corpo libero, con la palla, coordinazione intersegmentaria tra arti superiori e inferiori. Equilibrio statico e dinamico. Salti con la funicella. Attività di organizzazione spazio-temporale.

### **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE:**

Giochi di squadra che richiedono rispetto delle regole, spirito di collaborazione, acquisizione dei propri mezzi fisici e mentali. Conoscere, saper variare ed adattare il proprio ruolo a seconda delle situazioni, far attenzione ai propri compagni di squadra e agli avversari. Importanza della capacità di fare scelte come alternativa a rigidi schemi comportamentali.

### **TEORIA**

I pericoli del movimento: traumi dell'apparato scheletrico (fratture, tipi di fratture)

- Lesioni ai dischi intervertebrali (Ernia)
- La metatarsalgia
- La distorsione
- Traumi ed alterazioni dell'apparato articolare: distorsione, lesione meniscale, lussazione, epicondilite, artrosi, artrite
- Traumi ed alterazioni del sistema muscolare: contrattura, contusione muscolare, strappo, stiramento, rottura muscolare totale, crampo, tendinopatia, rottura del tendine, pubalgia
- La Ginnastica (definizione, differenza tra piccoli e grandi attrezzi:
  - 1) La spalliera, scala curva, scala di corda, scala orizzontale, asse di equilibrio (definizione, caratteristiche, esercizio principale, effetto motorio, esercizi complementari, norme di sicurezza, esecuzione)
  - 2) Gli schemi crociati (definizione)
    - BLS (basic life support defibrillation = supporto alle funzioni vitali con uso del defibrillatore semiautomatico)
    - Teoria, tecnica e didattica degli sport individuali e di squadra (Basket, Pallavolo, Calcio a 5, Badminton, Tchoukball)
    - Test motori pratici (palla medica, salto della funicella, test dell'elevazione, test grandi attrezzi (spalliera, scala curva, asse di equilibrio) test sul primo soccorso con l'uso del Dae

## **Programma svolto di IRC**

Docente: Giulia Pelosini  
Classe 5BLC  
a.s. 2023-24

### **La Shoah e le domande su Dio**

Le domande su Dio: dov'era Dio ad Auschwitz?

### **La “Dichiarazione universale dei diritti umani”**

Superamento del concetto di “tolleranza religiosa” in virtù del dialogo interreligioso

La Chiusura delle scuole in occasione della fine del Ramadan: ostacolo o occasione di riflessione sull'importanza del dialogo all'interno dello Stato Laico?

### **La pena di morte**

La Chiesa e la pena di morte

“La Chiesa in carcere”: resoconto sulla Conferenza di Don Roberto Filippini e riflessioni sugli interventi di un ex detenuto. Significato e importanza della pena rieducativa.

### **La paura e il coraggio**

L'uomo forte non ha paura di niente?

Dove troviamo il coraggio?

### **La solitudine**

Quando ci sentiamo soli?

Quando siamo realmente soli? Può l'idea di Dio rappresentare una consolazione?

### **Quali valori/ religione per il mondo moderno?**

Differenza tra fede e religione

Quale cristianesimo per un mondo adulto?

Quale etica per un mondo moderno?

### **I Dieci Comandamenti**

Ascolto della canzone “Il Testamento di Tito” di Fabrizio De Andre’.

Contestualizzazione dei Dieci Comandamenti: difficoltà di attualizzazione o occasione di pienezza di vita?

### **Il rapporto con l'altro e la comunità**