



LICEO "XXV APRILE"
Liceo Classico - Liceo Scientifico e delle Scienze Applicate
Via Milano, 36 - 56025 PONTEDERA (PI)
Tel. 0587 212177
piis00200b@istruzione.it - piis00200b@pec.istruzione.it
Codice Fiscale 81001750504

Esami di Stato

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe 5 a Liceo Classico

a.s. 2023-2024

Indice

Elenco alunni	pag. 3
Docenti Consiglio di classe	pag. 4
Commissari interni	pag. 4
Presentazione della classe	pag. 5
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 7
Visite guidate, viaggi di istruzione, attività extracurricolari	pag. 14
Programmi delle singole discipline	pag. 15
▪ Lingua e letteratura italiana	pag. 15
▪ Lingua e cultura latina	pag. 24
▪ Lingua e cultura greca	pag. 27
▪ Filosofia	pag. 31
▪ Storia	pag. 35
▪ Lingua e letteratura inglese	pag. 41
▪ Storia dell'arte	pag. 43
▪ Matematica e Informatica	pag. 45
▪ Fisica	pag. 47
▪ Scienze naturali	pag. 49
▪ Scienze motorie e sportive	pag. 52
▪ IRC (Insegnamento Religione Cattolica)	pag. 54
Griglie per la valutazione della prima prova	pag. 55
▪ Griglia tipologia A	pag. 55
▪ Griglia tipologia B	pag. 56
▪ Griglia tipologia C	pag. 57
Griglia per la valutazione della seconda prova	pag. 58
Griglia per la valutazione del colloquio orale	pag. 59

Elenco degli alunni

	COGNOME	NOME
1	Belli	Nicola
2	Bonannini	Vittoria
3	Castrogiovanni	Emma
4	Chersi	Alice
5	Degl'Innocenti	Cristina
6	Della Mercede	Viola
7	Dolfi	Vittoria
8	Gesualdo	Giulia
9	Gianfaldoni	Giulia
10	Granozio	Mila
11	Mattonai	Laura
12	Monaco	Sofia
13	Morandi	Matilde
14	Mori	Matilde
15	Pasqualetti	Maria Sole
16	Piparo	Matilde
17	Rosamilia	Rachele
18	Saladino	Rachele
19	Salvadori	Anita
20	Santangelo	Sonya
21	Soldani	Alessandro
22	Torrigiani	Costanza
23	Trotta	Aurora
24	Virgilio	Viki
25	Volpi	Nadine

Docenti del Consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA
Cristina Angiolini	Lingua e cultura inglese
Vito Mariano Giosa	Filosofia e Storia
Giuseppina La Fauci	Lingua e cultura greca e latina
Marilena Lombardi	Storia dell'arte
Donatella Marchese	Lingua e letteratura italiana
Prisca Marianelli	Matematica e Fisica
Giulia Pelosini	Religione cattolica
Manuel Turini	Scienze motorie e sportive
Luigi Urru	Scienze naturali

Commissari interni designati

DOCENTE	DISCIPLINA
Donatella Marchese	Lingua e letteratura italiana
Luigi Urru	Scienze naturali
Marilena Lombardi	Storia dell'arte

Presentazione della classe

La classe è costituita da venticinque alunni, ventitré studentesse e due studenti. La composizione è rimasta quasi inalterata nel corso del triennio, pur subendo lievi variazioni: uno studente e una studentessa hanno cambiato istituto rispettivamente alla fine della classe terza e durante il primo quadrimestre del quarto anno. Due studenti avevano invece abbandonato la classe durante il primo biennio.

Anche il corpo docente ha conosciuto diversi avvicendamenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno: in Filosofia e Storia la classe è stata seguita dall'attuale insegnante a partire dalla quarta; per quanto riguarda Lingua e letteratura italiana, una nuova docente è subentrata, nell'ultimo anno di corso, alla collega che aveva lavorato con i ragazzi nel secondo biennio; per Matematica e Fisica gli insegnanti sono cambiati ogni anno e in quarta le due discipline sono state affidate a docenti diversi.

La mancata continuità didattica ha inevitabilmente influito sugli apprendimenti, tanto che in una parte degli alunni permangono considerevoli difficoltà in alcune discipline. In aggiunta, i docenti hanno frequentemente rilevato l'assenza di un contesto relazionale sereno all'interno del gruppo classe, dato il periodico ripresentarsi di conflitti e tensioni interpersonali; tale fattore, unitamente alla discontinuità didattica, ha determinato ulteriori ripercussioni sfavorevoli rispetto ai processi di apprendimento.

Nella classe sono presenti quattro alunne che si sono avvalse di un PDP, due con DSA e due con altri BES, mentre per un'altra alunna è stato predisposto un PFP per studenti-atleti di alto livello; per l'analisi dei singoli casi si rimanda alla relativa documentazione. Ci sono altresì studenti che, pur in assenza di certificazioni, hanno presentato altre forme di disagio psicologico e/o fisico, di fronte alle quali i docenti sono intervenuti attraverso un'attività di monitoraggio continua e un dialogo assiduo sia con le famiglie sia con le ragazze e i ragazzi direttamente coinvolti.

Il Consiglio di Classe ha costantemente lavorato per consentire agli allievi il conseguimento dei traguardi formativi previsti dai singoli piani di lavoro disciplinari e per il raggiungimento degli obiettivi trasversali in termini di capacità di sintesi, analisi e rielaborazione nonché per l'acquisizione e il consolidamento di un metodo di studio efficace e autonomo. Al termine del quinto anno la situazione della classe appare piuttosto eterogenea sul piano delle competenze acquisite, visti i diversificati livelli di partecipazione, interesse, motivazione e impegno. La mera acquisizione dei contenuti disciplinari risulta essere tuttavia globalmente soddisfacente; le capacità di riflessione e di rielaborazione critica sono nel complesso pienamente sufficienti, benché persistano delle criticità anche nelle materie di indirizzo; le competenze linguistico-espressive e logiche risultano infatti ancora abbastanza diversificate. Nonostante le difficoltà riscontrate in alcune materie, in altre discipline la classe, per quanto poco partecipativa, grazie a un'applicazione costante nello studio e

all'interesse per le materie in oggetto, ha raggiunto in buona parte gli obiettivi proposti e una buona autonomia critica anche negli interventi durante le lezioni; sono inoltre presenti anche studenti che sono riusciti a conseguire risultati eccellenti. Circa la metà della classe ha conseguito certificazioni linguistiche di Inglese, livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Le attività di PCTO svolte nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno si articolano come segue:

A.S.	Tutor	Titolo del progetto	Ore
2021/2022	Prof.ssa B. Guiggi	<i>A scuola di economia circolare: i rifiuti da scarto a risorsa</i>	51
		<i>Corso sulla sicurezza: la prevenzione nei luoghi di lavoro</i>	12
2022/2023	Prof.ssa B. Guiggi	<i>Diritti umani ETS</i>	45
2023/2024	Prof.ssa G. La Fauci	<i>Pontedera Orienta</i>	10
		<i>UnipiOrienta</i>	5
ore totali			111

Descrizione dei progetti

A SCUOLA DI ECONOMIA CIRCOLARE: I RIFIUTI DA SCARTO A RISORSA

Il progetto è realizzato da *Greenthesis Group* in collaborazione con *WonderWhat* per sensibilizzare e responsabilizzare le nuove generazioni nell'ambito dell'economia circolare sulle buone pratiche a tutela del nostro Pianeta e sui cambiamenti che influenzeranno le scelte formative e lavorative del futuro. Una full immersion nella cultura della sostenibilità economica e ambientale che mira a facilitare tra gli studenti lo scambio di contenuti, conoscenze, esperienze e prospettive di orientamento post diploma, stimolandoli a essere protagonisti del loro futuro, esplorare le carriere aziendali, immergersi nel mondo del lavoro e acquisire le competenze necessarie ad entrarvi.

DIRITTI UMANI ETS

La **Fondazione Diritti Umani ETS** propone alle scuole secondarie di secondo grado un percorso di avvicinamento e approfondimento sui diritti umani, per imparare a prendere voce sui propri diritti fondamentali. Lo strumento d'elezione è il podcast, un potente mezzo espressivo molto diffuso negli ultimi anni, sia per la sua efficacia sia per la sua accessibilità: per realizzare un podcast, infatti, può bastare un cellulare, un computer e un collegamento a internet.

PONTEDERA ORIENTA UNIVERSITÀ DI PISA

Pontedera Orienta è un'iniziativa promossa dagli istituti del villaggio scolastico di Pontedera con l'Università di Pisa che coinvolge gli studenti delle classi quinte nella scelta di orientamento post-diploma. Sono state scelte due intere giornate dove gli istituti del villaggio scolastico hanno aperto le proprie aule magne e gli spazi interni per accogliere le facoltà che si sono presentate agli studenti. Presso il ITG Fermi si sono svolti incontri nel settore agroalimentare e scientifico, presso l'ITCG Fermi, si sono svolti gli incontri con la LABA, Libera Accademia delle belle Arti di Firenze e NABA presso l'ITI Marconi, l'agenzia Cultural Care-Au Pair in the USA di Milano e la Scuola Superiore Mediatori Linguistici "Carlo Bo" di Firenze presso il Liceo Statale Montale e UNIPI Farmacia e Medicina presso il Liceo XXV Aprile di Pontedera. Questo progetto, si inserisce in un'idea di comunità della "Cittadella", che rappresenta il villaggio scolastico, facendo emergere quelle che sono le prospettive dei percorsi PCTO, rivolti agli studenti delle classi quinte.

UNIPIORIENTA, UNIVERSITÀ DI PISA

L'Università di Pisa con "UnipiOrienta" dedica due giornate interamente all'orientamento universitario, per consentire agli studenti di conoscere l'offerta formativa dell'ateneo toscano.

Orientamento

Durante l'anno scolastico 2023/2024 l'istituto ha offerto la possibilità di conseguire le 30 ore di Orientamento previste dal D.M. n. 328 del 22 dicembre 2022. Una parte delle ore riguardano attività svolte nell'ambito del PCTO:

- partecipazione a "UniPI orienta", 13 ottobre 2023 (5 ore);
- presentazione della piattaforma UNICA, (1 ora);
- "Aspettando la... Notte del Classico", 1 dicembre 2023 (5 ore);
- partecipazione a "Pontedera orienta", 18-19 gennaio 2024 (10 ore);
- "Notte del Classico", 10 maggio 2024: attività coordinata dalla prof.ssa Marchese sul tema *Mondo scritto e mondo non scritto. Decifrare la contemporaneità con Italo Calvino* (5 ore);
- partecipazione agli incontri di Filosofia "Il Pensiero Presente" (4 ore):
 - *Siamo tutti galileiani*, prof. Massimo Bucciattini, docente di Storia della scienza, Università di Siena, 30 gennaio 2024;

- *Thomas Kuhn, Struttura delle rivoluzioni scientifiche*, prof. Carlo Gabbani (Liceo Scientifico U. Dini, Pisa), 12 marzo 2024;
 - *Zygmunt Bauman. Didascalie filosofiche della società liquida*, prof. Simona Liberto (Liceo classico e scientifico XXV aprile, Pontedera), 3 aprile
- partecipazione agli incontri di Letteratura italiana “Incontri d’autore” (4 ore):
- “Invito alla lettura di *Ragazzi di vita* di Pier Paolo Pasolini”, prof.ssa Cristina Savettieri, docente di Letteratura italiana contemporanea, Università degli Studi di Pisa, venerdì 19 gennaio;
 - “Invito alla lettura de *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino”, Alberto Casadei, docente di Letteratura italiana, Università degli Studi di Pisa, martedì 19 marzo.

Alcuni alunni hanno partecipato agli Open day negli istituti comprensivi del territorio per l’orientamento in entrata.

Percorsi per Cittadinanza e Costituzione ed Educazione civica

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Tematica: Linguaggi e realtà. Orientarsi nella complessità del reale a partire da testi scritti.
- Contenuti: decifrare la contemporaneità con le argomentazioni di Calvino saggista.

- Lettura, analisi, sintesi e presentazione grafica della struttura argomentativa dei seguenti testi:

Da **I. CALVINO**, *Mondo scritto e mondo non scritto: Mondo scritto e mondo non scritto; Il libro, i libri* (pdf)

Da **I. CALVINO**, *Una pietra sopra: La sfida al labirinto; L'italiano, una lingua tra le altre lingue* (pdf)

Da **I. CALVINO**, *Lezioni americane: Esattezza; Visibilità* (pdf)

LINGUA E CULTURA LATINA

Manipolazione di un testo e mistificazione ideologica: la Germania di Tacito e la “purezza” della “razza” germanica.

Saggio: *Epilogo. Apertura e chiusura*, da M. Bettini, *Homo Sum*, Einaudi, Torino 2019

LINGUA E CULTURA GRECA

La creazione della distanza attraverso il linguaggio: l'evoluzione del termine “barbaro” dall'età arcaica all'età classica.

FILOSOFIA E STORIA

Lettura integrale di un testo a scelta tra:

K. JASPERS, *La questione della colpa*, Raffaello Cortina Editore, Milano 1996.

H. ARENDT, *La banalità del male*, Universale economica Feltrinelli, Milano 2019.

Il genocidio

- La teoria del complotto ebraico

Lettura di estratti da: N. Cohn, *Licenza per un genocidio, I protocolli degli Anziani di Sion: storia di un falso*; P.-A. Taguieff, *L'invenzione del complotto ebraico*, in «Historia», n. 635; A. Hitler, *La mia battaglia*;

- Il genocidio degli armeni

Lettura di estratti da: S. De Santis, *Catastrofe in due atti*, in «Storia e Dossier», n. 103 (Bando di deportazione dei cittadini armeni) *Armin Wegner e gli Armeni in Anatolia, 1915. Immagini e testimonianze* (Lettera aperta al presidente degli Stati Uniti d'America Woodrow Wilson); M. Impagliazzo, *Una finestra sul massacro. Documenti inediti sulla strage degli armeni (1915-1916)*.

Nazionalismo, totalitarismo, società di massa

Nazioni e nazionalismi tra Ottocento e Novecento; l'identità nazionale come problema a partire dal Romanticismo e dall'Idealismo tedesco (*I discorsi alla nazione tedesca* di Fichte); lettura degli artt. 5, 6, 12, 87 della Costituzione italiana).

Società di massa e totalitarismo: lettura di estratti da: Friederich-Brzezinski, *Totalitarian dictatorship and autocracy*, Ortega y Gasset, *La ribellione delle masse*, Gustav Le Bon, *Psicologia delle folle*; G. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse*.

Diritti delle donne ed emancipazione femminile

La difesa dei diritti delle donne. Lettura di J.S. Mill, *Sulla servitù delle donne*, in J.S. Mill e H. Taylor, *Sull'uguaglianza e l'emancipazione femminile*, trad.it. di M. Reichlin, Torino, Einaudi, 2021, pp. 85-91.

LINGUA E CULTURA INGLESE

People's manipulation through language

Lettura integrale in lingua originale di *Animal Farm* by George Orwell; excerpts from *1984* by George Orwell.

STORIA DELL'ARTE

Lettura e di analisi sulle opere di un'artista francese Fanny Saint Pierre in mostra al Sete Sois, Sete Luas, centro culturale di Pontedera.

MATEMATICA E FISICA

- Il processo di peer review, conosciuto come revisione tra pari, come principale metodo alla base della valutazione, e conseguente selezione, delle pubblicazioni scientifiche.
- Struttura di una pubblicazione scientifica.
- Lettura e analisi di alcuni articoli scientifici su Google Scholar.

SCIENZE NATURALI

I: L'impatto ambientale degli idrocarburi e dei suoi derivati

- Rilevanza delle problematiche ambientali legate alla dispersione antropica di idrocarburi e derivati funzionali nella litosfera, idrosfera ed atmosfera
- Inquinamento da idrocarburi alifatici: tipologia dei possibili danni ambientali e cause antropiche principali di contaminazione ambientale
- Il caso specifico dell'inquinamento da metano derivante dagli allevamenti intensivi
- Inquinamento da idrocarburi aromatici: tipologia dei possibili danni ambientali e cause antropiche principali di contaminazione ambientale
- Il caso specifico dell'inquinamento da benzene e i pericoli per la salute umana derivanti
- Inquinamento da derivati funzionali alogenati: tipologia dei possibili danni ambientali e cause antropiche principali di contaminazione ambientale
- Il caso specifico dell'inquinamento da CFC e le problematiche legate al fenomeno del buco nell'ozonofera
- Il caso specifico dell'inquinamento da DDT, i benefici nel contrasto alla malaria e i problemi ambientali
- Inquinamento da derivati funzionali azotati: tipologia dei possibili danni ambientali e cause antropiche principali di contaminazione ambientale
- Il caso specifico dell'inquinamento da farmaci nel distretto industriale di Hyderabad e il fenomeno dell'antibiotico-resistenza
- Il caso specifico dell'incidente di Bhopal e il pericolo del rilascio di queste sostanze per la salute umana
- Inquinamento da petrolio: tipologia dei possibili danni ambientali e cause antropiche principali di contaminazione ambientale

- I danni dell'inquinamento da petrolio in ambiente marino, i casi specifici della piattaforma Deepwater Horizon e della superpetroliera Amoco Cadiz

IRC (INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA)

- La Costituzione e la Religione: articolo 19 e riflessioni sulla laicità dello Stato e sul dialogo interreligioso in Italia.⁷
- Il conflitto israelo-palestinese (in compresenza con il docente di Filosofia e Storia). Proiezione del video “Come siamo arrivati fin qui? Le origini del conflitto israelo-palestinese”, a cura dell'ISPI (<https://www.ispionline.it/it/evento/il-mondo-in-classe-israele-hamas-capire-il-conflitto>).

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Il primo soccorso e nozioni di traumatologia.

Visite guidate, viaggi di istruzione, attività extracurricolari e altre esperienze significative

Durante gli ultimi due anni la ha partecipato soprattutto a visite guidate e iniziative della durata di un giorno; soltanto durante l'ultimo anno scolastico i ragazzi hanno preso parte a un viaggio di istruzione in Germania durante il quale hanno visitato alcuni tra i principali siti di interesse storico e culturale della capitale tedesca.

Anno scolastico 2023/2024

- Visione del film *Io capitano* di M. Garrone presso Cineplex di Pontedera (23 ottobre 2023);
- visita alla mostra della Avanguardie presso il Palazzo Blu a Pisa (10 febbraio 2024);
- partecipazione allo spettacolo teatrale *La voce di Etty*, presso il Teatro Sant'Andrea di Pisa (10 febbraio 2024);
- viaggio di istruzione a Berlino: Quartiere Mitte, Parlamento tedesco, cupola del *Reichstag*, Porta di Brandeburgo, Memoriale dell'Olocausto, quartiere ebraico, Museo ebraico; ex prigione della Stasi *Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen*, campo di concentramento di Sachsenhausen a Oranienburg, Isola dei musei (Gemäldegalerie, Neue Nationalgalerie), Berlino Est, Museo del Muro (19-23 febbraio).

Anno scolastico 2022/2023

- Visita alla mostra su Andy Warhol PALP di Pontedera (3 marzo 2022);
- visita guidata a Firenze alla scoperta dei luoghi citati da Dante nella Divina Commedia (27 Maggio 2022);
- visita al Museo della Piaggio di Pontedera (6 Dicembre 2022);
- partecipazione al Meeting sui Diritti umani organizzata dalla Regione Toscana, presso il Cinema "La Compagnia" di Firenze (13 Dicembre 2022);
- visita guidata alla città di Siena: Piazza del Campo, Duomo, Opera del Duomo (2 Aprile 2023);
- visita alle Gallerie degli Uffizi di Firenze (27 maggio 2023).

Programmi svolti nelle singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Donatella Marchese

LIBRO DI TESTO: G. BALDI, G. ZACCARIA, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 3a, 3b, 3c, Edizioni Paravia

I QUADRIMESTRE

MODULO 1: LEOPARDI

Volume monografico 3a

- Vita e formazione
- Leopardi e il suo tempo: l'intervento nel dibattito tra Classicisti e Romantici.
Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica: Funzione e verità nella poesia; Come il poeta moderno può accostarsi alla natura* (pdf)
- La poetica
Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere; Il vago e l'indefinito; L'antico; Indefinito e infinito; "Il vero è brutto"; La teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia (da T4a e T4l pp.20-27); L'infelicità degli antichi (pdf)
- La poesia leopardiana
 - Lezione d'autore: G. Baldi presenta i *Canti* di Leopardi (Pearson online)
- Dai *Canti* (p.32): *L'Infinito* (T5 p. 38); *La sera del dì di festa* (T6 p.44); *L'ultimo Canto di Saffo* (T8 p.59)
- Le *Operette morali*: composizione, edizioni, temi, stile (pp.25-27).
Lettura di *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T20 p.151); *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo* (pdf); *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare* (T19 p.145); *Cantico del gallo silvestre* (T21 p.159); Gli effetti di una scoperta scientifica (estratto da *Il Copernico*- T22 p.165)
- I *Canti* pisano-recanatesi: *A Silvia* (T9 p.65); *La quiete dopo la tempesta* (T11 p.81); *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T13 p.93 - vv.1-20; vv.40-104)
 - Estratto critico: P.V. MENGALDO, *A Silvia* (p.71)
- Leopardi e la polemica contro il suo tempo
Dalla *Palinodia al marchese Gino Capponi* (T17 p.112- vv.38- 54; vv.182-207)
Dalle *Operette Morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere* (T24 p.173); *Dialogo di Tristano e di un amico* (T25 p.176)
- L'ultima fase della poesia leopardiana
La ginestra o il fiore del deserto (T18 p.120 -strofe I, II, III, VI, VII-)
 - Percorso di lettura: leggere un saggio su Leopardi. Da **M. BAZZOCCHI**, *Spalancare gli occhi sul mondo. Dieci lezioni su Leopardi*, Edizioni Il Mulino, 2023: cap. I, *Raccontare l'infinito*; cap. IV, *Ridere*; cap. IX, *Il vulcano*
 - Cinema e Letteratura: visione domestica de *Il giovane favoloso*, di M. Martone (2014)

MODULO 2: LA LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA

Vol. 3b

Il contesto storico (pp.2-17 e PPT Pearson online)

- Percorso di lettura: vicende umane e storiche dagli inizi del Regno d'Italia agli anni Novanta.
S. VASSALLI, *Cuore di pietra*

La poesia dell'Italia Unita

- La polemica antiborghese e la Scapigliatura (pp.58-61): **C. ARRIGHI**, *La Scapigliatura e il 6 Febbraio* (pdf); **C. BOITO**, *A Giovanni Camerana* (pdf)
- Il classicismo malinconico di **G. CARDUCCI** (pp.88-93): da *Odi barbare* (p.102), *Nella piazza di San Petronio* (T3 p.103), *Fantasia* (T4 p.106), *Alla stazione una mattina d'autunno* (T5 p.112), *Nevicata* (T6 p.117)
 - Estratto critico: M. PRAZ, *La nostalgia romantica dell'Ellade* (p.119)

La prosa dell'Italia Unita

- I libri che "hanno fatto" l'Italia: la narrativa popolare.
Da **E. DE AMICIS**, *Cuore*: Il primo giorno di scuola; Un tratto generoso; La madre di Franti; La madre di Garrone (pdf)
 - Estratto critico: L. TAMBURINI, *Il successo editoriale di Cuore* (pdf)

Da **C. COLLODI**, *Pinocchio*: l'incipit del romanzo; L'osteria del Gambero Rosso (dal cap. XIII); Nel ventre del pescecane (dal cap. XXXV)

- Estratto critico: G. NENCIONI, *Parallelismi tra I promessi sposi e Pinocchio* (pdf)
- Estratto critico: A. ASOR ROSA, *Realtà storica e utopia sociale: un progetto per l'Italia in Cuore e Pinocchio* (pdf)

Da **E. SALGARI**, *I misteri della Giungla Nera*: capitolo I

- Estratto critico: B. TRAVERSETTI, *La "poetica implicita" di Emilio Salgari* (pdf)
- Dal Naturalismo francese e al Verismo italiano (pp. 126-28)
I fondamenti teorici del Naturalismo **E. de GONCOURT**, da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione* (T3 p.140); **E. ZOLA**, da *Il romanzo sperimentale*, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale* (pdf); da *L'assomoir*, *L'alcol inonda Parigi* (T3 p.146)
- **G. VERGA** (pp.176-182) e la prosa verista.
 - Lezione d'autore: G. Baldi presenta Verga (Pearson online)
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp.184-84); Prefazione a *L'amante di Gramigna* (T2 p.186); dall'*Epistolario*, *L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* (T3 p.188)
- Il verismo di Verga e il Naturalismo di Zola (p.194)
- Da *Vita dei campi* (p.197): *Fantasticheria* (T4 p.198); *Rosso Malpelo* (T5 p.203); *La lupa* (p.299-esercitazione di Tip. A-); *Cavalleria rusticana* (pdf)
 - Approfondimento: L'inchiesta di Franchetti e Sonnino (pp.216-17)
 - Approfondimento: Lotta per la vita e "darwinismo sociale" (p.222)

- Il ciclo dei *Vinti* (p.218)
Da *I Malavoglia* (pp.223-26): Prefazione, I “vinti e la “fiumana del progresso” (T6 p.218); Il mondo arcaico e l’irruzione della Storia (T7 p.229); I Malavoglia e la comunità del villaggio (T8 p.234); La conclusione del romanzo (T10 p.244)
 - Approfondimento: Le tecniche narrative de *I Malavoglia* (p.227)
 - Estratto critico: V. MASIELLO, Società industriale e anticapitalismo romantico (p.249)
- Percorsi di lettura: gli umili nella letteratura del ‘900.
 - **B. FENOGLIO**, da *La malora*, Decadenza di una famiglia contadina (p.252); **I. SILONE**, da *Fontamara*, La “democrazia” a Fontamara (vol. 3c p.162); **C. ALVARO**, da *Gente in Aspromonte*, La giustizia dei pastori (vol. 3c p.157)
 - Lettura integrale di **C. LEVI**, *Cristo si è fermato a Eboli*
- Da *Novelle rusticane* (p.257): *La roba* (T11 p.257); *Libertà* (T12 p.263)
 - Estratto critico: L. SCIASCIA, da *Cruciverba*, La «mistificazione» di Verga in *Libertà*, in nome dell’arte e della patria (pdf)
 - Cinema e Letteratura: visione domestica di *La libertà*, di F. Vancini (1963)
- Da *Per le vie* (p.257): *In piazza della Scala* (pdf)
 - Ricorrenze civili: 25 Novembre 2023, Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Testi letterari: lettura di **G. VERGA**, da *Drammi intimi*, *Tentazione* (pdf); **A. MERINI**, da *La Terra Santa*, *Il mio primo trafugamento di madre* (pdf)
- Rassegna stampa: lettura di S. DIALLO, *Per le bambine e le donne invisibili* (23 novembre 2011 www.lastampa.it) ; C. DI CRISTOFARO, *Giulia Cecchettin e il diritto delle donne di esistere* (19 novembre 2023 in www.ilsole24ore.it) ; A. FIGINI, *L’origine del termine “femminicidio”* (www.sololibri.it)
- Video-lezione: ascolto di F. FAENZA, *Femminicidio e violenza di genere* (www.zanichelli.it)

MODULO 3: POESIA E PROSA DEL DECADENTISMO

- Un precursore del Decadentismo: **C. BAUDELAIRE** (pp.26-28): da *I fiori del male*, *Corrispondenze* (T1 p.33); da *Lo spleen di Parigi*, *Perdita d’aureola* (T7 p.54)
- La poesia simbolista francese: **P. VERLAINE** (pp.361-62), da *Un tempo e poco fa*, *Languore* (T2 p.365)
- Il Decadentismo: definizione, poetica e visione del mondo; temi e miti della letteratura decadente (pp.337-46)
- Il romanzo decadente in Europa (p.383): da **K. HUYSMANS**, *Controcorrente*, La realtà sostitutiva (T1 p.384)
 - Approfondimento: Romanzo naturalista e romanzo decadente a confronto (p.410)
- La narrativa decadente in Italia: i romanzi di **D’ANNUNZIO** (pp.412 - 421)
Da *Il piacere* (p.420), Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (T1 p.422); Una fantasia in “bianco maggiore” (T2 p.425)
Da *L’innocente*, Una lucida follia omicida (pdf)
Da *Le vergini delle rocce* (pp.429-32), Il programma politico del superuomo (T3 p.434)

- Estratto critico: C. SALINARI, Il superomismo di D'Annunzio (pdf)
- Gli scrittori leggono i classici: L. PIRANDELLO, L'eroe ridicolo de *Le vergini delle rocce* (p.445)

- La poesia decadente in Italia

G. D'ANNUNZIO: estetismo e superomismo nella poesia di *Alcyone*.

Da *Le Laudi, Alcyone* (p.470 e segg.): *Lungo l'Affrico* (T9 p.471); *La sera fiesolana* (T10 p.475); *La pioggia nel pineto* (T11 p.479); *Mezzodì*; *L'incanto Circeo* (da *I madrigali d'estate* -pdf-)

- Estratto critico: A. ANDREOLI, La forma della poesia in D'Annunzio (pdf)

II QUADRIMESTRE

G. PASCOLI (p506 e segg.)

- Lezione d'autore: G. Baldi presenta Giovanni Pascoli (Pearson online)

La poetica del fanciullino (p.513): da *Il fanciullino, L'eterno fanciullo che è in noi* (T1 p.514)

- Micro-saggio: Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari (p.514)

I temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana (pp.524-29)

- Da *Myricae* (p.531 e segg.): *Arano* (T.2 p.532); *X Agosto* (T3 p.534); *L'assiuolo* (T4 p.537); *Novembre* (T6 p.535); *Il lampo* (T7 p.538)

- Estratto critico: V. RODA, Pascoli e la modernità (p.521)

- Dai *Pometti* (p.552): *Digitale purpurea* ((T9 p.553)

- Scrittori leggono i classici: P. P. PASOLINI, Un bilancio della poesia pascoliana (p.601)
- Estratto critico: L. BECCARIA, Significante e significato in Pascoli (pdf)

- Percorso di lettura: la natura nella prosa del '900.

Letture integrale di **M. RIGONI STERN**, *Aspettando l'alba e altri racconti*

- Ricorrenze civili: 27 gennaio 2024. Donne e Shoah: la figura di Etty Hillesum

- Testo letterario: lettura integrale di **E. RASY**, *Dio ci vuole felici. Etty Hillesum o della giovinezza*
- Teatro: partecipazione allo spettacolo teatrale *La voce di Etty. Frammenti dai diari e dalle lettere di Etty Hillesum*, Teatro Sant'Andrea di Pisa, 10 febbraio 2024
- Approfondimenti: *Etty Hillesum: La ragazza che non sapeva inginocchiarsi* (pdf); L. GAZZETTA, *Shoah e ricerca spirituale. Il percorso di Etty Hillesum* (pdf); *Etty Hillesum alla scrivania: «si è sempre a casa sotto il cielo»* (in www.zanichelli.auladilettere.it)

- Ricorrenze civili: 10 febbraio 2024, Giorno del Ricordo per le vittime delle Foibe.

- Intervento del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella in occasione della Celebrazione del "Giorno del Ricordo" (in www.presidenzadellarepubblica.it)
- Che cosa sono state le foibe (www.rainews.it)
- Foibe, una violenza senza confini, a cura di P. Mieli (www.passatoepresente.raisplay.it)
- Donne e foibe: Norma Cossetto, simbolo dell'intolleranza etnica (www.raisplay.it)

MODULO 4: LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

Il contesto storico-culturale (PPT Pearson online)

- La poetica del ripiegamento e i Crepuscolari (pp.634-36)
G. GOZZANO (p.640 e segg.) da *I colloqui*: La signorina Felicita (T2 p.643 – I, III, VI-); *Totò Merumeni* (T3 p.661)
- C. GOVONI** (p.714), *Le cose che fanno la domenica* (pdf)
- L'avanguardia futurista (pp.683-93)
F. T. MARINETTI (pp.697-98), *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (T2 p.702)
- Poeti e Grande Guerra
C. REBORA (p.672), *Viatico* (T5 p.672); *Voce di vedetta morta* (pdf)
G. UNGARETTI (vol. 3c, pp. 238 e segg.)

➤ Lezione d'autore: G. Zaccaria presenta Giuseppe Ungaretti (Pearson online)

La concezione della poesia: autobiografia, memoria, ricerca dell'assoluto. Lettura e commento de *Il porto sepolto* (T3 p.254).

- Da *L'Allegria* (p.243 e segg.): *In memoria* ((T2 p.251); *Veglia* (T5 p.257); *I fiumi* (T7 p.264); *Commiato* (T9 p.271); *Vanità* (T11 p.275).

➤ Estratto critico: G. DE ROBERTIS, *L'Allegria* di Ungaretti (pdf)

MODULO 5: LA DISSOLUZIONE DELLE STRUTTURE NARRATIVE NEL PRIMO '900

- **F. TOZZI** (vol.3c pp.137-39): *Come leggo io* (pdf); da *Novelle: Il padre* (pdf)
- **I. SVEVO** (vol.3b pp.776-82): la cultura di Svevo (pp.782-85)

➤ Lezione d'autore: G. Baldi presenta Italo Svevo (Pearson online)

➤ Approfondimento: Svevo e il valore conoscitivo della scrittura (pdf)

Da *La coscienza di Zeno* (p.817 e segg.): *La Prefazione* (pdf); *Il fumo* (T5 p.824); *La morte del padre* (T6 p.830); dal cap.V, *Un padre sostitutivo* (pdf); *La salute "malata" di Augusta* ((T7 p.844); *La "guarigione" di Zeno* (T9 p.856)

- Testi a confronto: F. TOZZI, da *Con gli occhi chiusi: Un figlio inetto e un padre dominatore* (pp.841-43)
- Estratto critico: E. GIOANOLA, *Le fantasie parricide di Zeno* (p.839)
- Micro-saggio: Svevo e la psicanalisi (p.863)
- Estratto critico: M. TORTORA, *Zeno antieroe modernista* (pdf)

- **L. PIRANDELLO** (p.880 e segg.): la visione del mondo e la poetica (pp.885-91)

➤ Lezione d'autore: G. Baldi presenta (Pearson online)

La poetica dell'umorismo: da *L'Umoreismo: Un'arte che scompone il reale* (T1 p.892); da *Novelle per un anno: La trappola* (pdf)

- Estratto critico: A. DE CASTRIS, L'umorismo come poetica della crisi (pdf)
 - Approfondimento: Cecità e visione in Pirandello (pdf)
 - Da *Novelle per un anno* (p.898): *Ciaula scopre la luna* (T2 p.900); *Il treno ha fischiato* (T3 p.907); *La carriola*; *La morte addosso* (pdf)
 - Da *Il fu Mattia Pascal* (p.914 e p.919): *Premessa I* (pdf); *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (T4 p.922); *Lo strappo nel cielo di carta* (T10 p. 283); la conclusione del romanzo (estratto dal cap. XVIII - pdf -)
 - Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (p.917 e p.937): "Viva la macchina che meccanizza la vita!" (T6 p.939); la conclusione del romanzo (pdf)
 - Dalle novelle al teatro. Da *La morte addosso* a *L'uomo dal fiore in bocca* (pdf): visione domestica dell'atto unico *L'uomo dal fiore in bocca*, con M. Placido (www.raiplay.it)
 - Percorso di lettura: Giustizia e società nell'epoca fascista.
- Lettura integrale di: **L. SCIASCIA**, *Porte aperte*; **B. CIBRARIO**, *Rosso vermiglio* (un testo a scelta)

MODULO 6: EUGENIO MONTALE

Dal vol. 3c: vita e formazione (p.330 e segg.).

- La poetica di Montale attraverso i testi: *Non chiederci la parola* (T2 p.342); estratti da *Intervista immaginaria* del 1946, da un'intervista radiofonica del 1951 e da *E' ancora possibile la poesia*, 1975 (pdf); *La mia Musa* (in *Diario del '71 e del '72* - pdf-)
- Estratto critico: G. SCARPATI, Il valore conoscitivo della poesia di Montale (pdf)
- Lezione d'autore: G. Zaccaria presenta la raccolta *Ossi di seppia* (Pearson online)
- Da *Ossi di seppia* (p.333): *Meriggiare pallido e assorto* (T3 p.345); *Portami il girasole* (T4 p.347); *Spesso il male di vivere* (T5 p.349); *Gloria del disteso mezzogiorno* (T6 p.351); *Forse un mattino andando* (T7 p.353)
- Testi a confronto: L. PIRANDELLO, La rivelazione del nulla dell'esistenza (da *L'umorismo* - p.355); A. ROSSELLI, *Ténere crescite* (in *Serie ospedaliera* - pdf-)
- Da *Le occasioni* (p.369-70): *La casa dei doganieri* (T12 p.679); *A Liuba che parte*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Addii, fischi nel buio*; *Lo sai, debbo riperderti ma non posso* (pdf)
- Da *La bufera e altro* (p.381): *La bufera* (pdf); *La primavera hitleriana* (T14 p.382); *Il sogno del prigioniero* (T17 p.393)
- Testi a confronto: da P. LEVI, *Se questo è un uomo: Zero diciotto* (T2 p.863); *I sommersi e i salvati* (T3 p.865); da V. SALAMOV, *Racconti di Kolyma: Misurato a parte* (pdf)
- Da *Satura* (p.397-98): *La storia* (T17 p.393)

MODULO 7: LA PROSA DEL SECONDO '900

Prosa e poesia dal secondo dopoguerra agli anni '80 (PPT online)

- Neorealismo e Resistenza

La definizione di Neorealismo; raccontare la Resistenza secondo Calvino e Fenoglio.

Da **I. CALVINO**, *Il sentiero dei nidi di ragno*: Prefazione (pdf); Fiaba e storia (T1 p.997)

- Estratto critico: G. BONURA, *Calvino e la Resistenza* (pdf)
- Testi a confronto: da P. P. PASOLINI, *Ragazzi di vita*: Il Ricchetto e la rondine (p.1003)
- Incontri d'autore: 19 marzo 2024 Invito alla lettura de *Il sentiero dei nidi di ragno*. Incontro degli studenti con Alberto Casadei (Università degli Studi di Pisa).

Da **B. FENOGLIO**, *Il libro di Jonnhy* (p.917): Il “settore sbagliato della parte giusta” (T3 p.926); Il primo scontro con i fascisti (T4 p.931)

- Estratto critico: G. PEDULLA', *La struttura del Libro di Johnny* (p.942)
- Approfondimento online: Fenoglio e la Resistenza tra le righe (www.raisplay.it)

- Ricorrenze civili: 25 aprile 2024

Da **A. GATTO**, *Il capo sulla neve: 25 aprile* (pdf)

- L'impegno civile degli scrittori

Da **L. SCIASCIA**, *Il giorno della civetta*: L'Italia civile e l'Italia mafiosa (T11 p.689)

Da **L. SCIASCIA**, *Todo modo*: La “dantesca bolgia dei ladri” (T13 p.698)

- **P. P. PASOLINI** (pp.952-56)

- Percorsi di lettura: lettura integrale di **P.P. PASOLINI**, *Ragazzi di vita*

- Estratto critico: R. CARNERO, *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini* (estratti in pdf)
- Recensioni su *Ragazzi di vita*: Un classico senza tempo su Roma e i suoi mille volti (www.criticaletteraria.org); Presentazione di *Ragazzi di vita* (www.centrostudipasolini.it)
- Rassegna stampa: L'esordio infinito di un sovversivo (di E. TREVI, in *Corriere della sera*, 27 ottobre 2015)
- Incontri d'autore: 19 gennaio 2024 Invito alla lettura di *Ragazzi di vita*. Incontro degli studenti con Cristina Savatteri (Università degli Studi di Pisa)

- Lezione d'autore: G. Tellini presenta “la scrittura corsara” di Pasolini (Loescher online)

- La scrittura corsara: *Scritti corsari e Lettere luterane* (pp.973-74): Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (T4 p.975); *La scomparsa delle lucciole e la mutazione antropologica* (T5 p.978); I giovani e la droga (T6 p.982)

- Estratto critico: C. BENEDETTI, *Pasolini contro Calvino* (p.985)

MODULO 8: SCRITTURE AL FEMMINILE

- **A. M. ORTESE**: l'esperienza biografica (www.enciclopediadelledonne.it)

- Lezione d'autore: G. Ferroni presenta Anna Maria Ortese (www.societàdantealighieri.it)
- Approfondimento online: L'altro '900. Anna Maria Ortese (www.raisplay.it)

Da *Corpo celeste: Attraversando un paese sconosciuto* (pdf) - testo facente parte della sperimentazione didattica di CECIL (Centro di Eccellenza per il Contrasto all'Impoverimento Linguistico, in collaborazione con l'Università di Pisa) -

Da *Il mare non bagna Napoli: Un paio di occhiali; La città involontaria; Le Giacchette grigie di Monte di Dio* (pdf)

Da *Silenzio a Milano: I ragazzi di Arese; La città venduta; Il disoccupato; Lo sgombero* (pdf)

- **A. ROSSELLI** (p.582)

Da *Documento: Pietre tese nel bosco* (T9 p.582)

Da *Variazioni belliche: Tutto il mondo è vedovo* (pdf)

- Lezione d'autore: Valerio Magrelli interpreta *Tutto il mondo è vedovo* (in V. MAGRELLI, *Millenium Poetry. Viaggio sentimentale nella poesia italiana*, il Mulino, 2015 pp.167-70)

Da *Appunti sparsi e spersi: A Pier Paolo Pasolini* (pdf)

- **A. MERINI** (p.585)

- Approfondimenti online: Vita e poesia di Alda Merini (www.improntealfemminile.it)
Intervista ad Alda Merini (www.raisplay.it)

Da *La Terra Santa: Il dottore agguerrito nella notte* (T10 p.585); *L'uccello di fuoco* (pdf)

Da *Vuoto d'amore: Sono nata il ventuno a primavera; O poesia* (pdf)

Da *La gazza ladra: Alda Merini* (pdf)

- Ritratti di scrittori: R. VECCHIONI, *Alda in Lezioni di volo e atterraggio* (pdf)

MODULO 9: DANTE, PARADISO

Lettura, parafrasi e commento dei Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI (sintesi), XVII, XXXIII; materiali integrativi di lettura tematica e di analisi (in pdf).

Sui Canti letti sono state svolte due verifiche scritte (I e II Quadrimestre): domande aperte e parafrasi scritta, con commento, di terzine scelte dai Canti letti.

- Ricorrenze culturali: 25 marzo 2024, Dantedì (www.raicultura.it); Le perifrasi dantesche per indicare Dio (pdf)

MODULO 10: DIDATTICA DELLA SCRITTURA

A partire dal testo in adozione *Competenti in comunicazione* (allegato al manuale di Letteratura italiana) e con l'ausilio di materiale integrativo fornito dal docente, si è lavorato in buona parte sul recupero e, successivamente, sul consolidamento delle Tipologie A, B, C, previste per l'Esame di Stato.

Metodologia:

- esposizione in classe delle caratteristiche e dei requisiti fondanti di ciascuna tipologia;
- esercitazioni in classe e a casa, con correzione laboratoriale in classe e/o dei singoli elaborati da parte del docente;
- verifiche in classe sulle tre Tipologie e correzione degli elaborati secondo le specifiche griglie (di seguito allegate) per ogni tipologia;
- simulazione della prima prova d'Esame in data 9/4/2024.

Altre forme di espressione scritta:

- riflessione guidata su alcuni testi assegnati in lettura;
- svolgimento scritto degli apparati didattici presenti nel manuale;

- sintesi scritta e stesura della mappa argomentativa dei testi facenti parte del percorso di Educazione civica.

Il lavoro di didattica della scrittura è stato affiancato da un costante lavoro di esercitazione relativo all'espressione orale sia nella struttura espositiva sia nella forma valutativo-interpretativa.

LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Giuseppina La Fauci

TESTI: G. Garbarino - M. Manca - L. Pasquariello, *De te fabula narratur*, vol. II e III, Torino, Paravia, 2020 (Per i licei classici)

G. Turazza - M. Reali - L. Floridi, *ΑΛΛΟΣ ΙΔΕΜ*, Torino, Loescher Editore, 2020

STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI

L'ETA' AUGUSTEA

ORAZIO

L'autore e l'opera

Dalle Satire

Lecture antologiche in italiano:

Est modus in rebus (Satire, I, 1, 1-26 e 106-107)

I modelli letterari e l'esempio paterno (Satire, I, 1, 1-21 e 78-126)

Un incontro sgradevole (Satire, I, 9)

Il topo di campagna e il topo di città (Satire, II, 6, 79-117)

Dalle Odi

Lecture antologiche in latino:

Lascia il resto agli dei: Vides ut alta stet nive candidum / Soracte (Odi, I, 9)

Carpe diem (Odi, I, 11)

Il sigillo: Exegi monumentum (Odi, III, 30)

Lecture antologiche in italiano:

La nave dello Stato (Odi, I, 14)

Cleopatra, fatale monstrum (Odi, I, 37)

Aurea mediocritas (Odi, II, 10)

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

SENECA

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in latino:

Consolatio ad Marciam: incipit (Consolatio ad Marciam, 1-3)

Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5)

Il liberto Polibio deve tutto a Cesare (Consolatio ad Polybium, 7)

Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (De providentia, 2, 1-2)

Catone l'Uticense, ultimo difensore della repubblica (De providentia, 2, 9-12)

E' davvero breve il tempo della vita? (De brevitate vitae, 1)

La clemenza, una virtù imperiale (De clementia, I, 1-4)

L'umanità comprende anche gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1; 10-12; 14-21)

Siamo membra di un unico grande corpo (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)

Lecture antologiche in italiano:

Morte e ascesa al cielo di Claudio (Apokolokyntosis, 4, 2 – 7,2)

Saggio: A. Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Belfagor, Vol. 19, n. 6 (30 novembre 1964), pp. 625-643, Casa Editrice Leo S. Olschki.

LUCANO

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

L'argomento del poema (*Bellum civile I*, 1-32)

I ritratti di Pompeo e di Cesare (*Bellum civile I*, 129-157)

Il ritratto di Catone (*Bellum civile II*, 380-391)

Cesare si ferma sulle rovine di Troia (*Bellum civile IX*, 950-999)

Interpretazioni critiche:

Lucano e Virgilio (E. Narducci)

PETRONIO

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza (*Satyricon*, 1-4)

Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-34)

Fortunata, moglie di Trimalchione (*Satyricon*, 37-38,5)

Echione e l'istruzione del figlio (*Satyricon*, 76)

Trimalchione, il self-made man (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6)

La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112)

Lecture antologiche in latino:

Uno scheletro d'argento sulla tavola di Trimalchione (*Satyricon*, 34 - prima parte in italiano)

Il naufragio (*Satyricon*, 115 - prima parte in italiano)

L'arrivo a Crotona (*Satyricon*, 116 - prima parte in italiano)

Saggio: *Fortunata* (sezione su Petronio) da E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi, 1946 (in italiano 1956)

L'ETÀ DEI FLAVI

QUINTILIANO

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

Elogio di Cicerone (*Institutio oratoriae X*, 1, 105-112)

Giudizio su Seneca (*Institutio oratoriae I*, 1, 125-131)

L'oratore secondo l'ideale catoniano (*Institutio oratoriae XII*, 1, 1-3)

L'ETÀ DEGLI ANTONINI

TACITO

L'autore e l'opera

Dall'Agricola

Lecture antologiche in latino:

Ora finalmente si ritorna a respirare (*Agricola*, 1-3)

Il discorso di Calgaco: un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (*Agricola*, 30)

Dalla Germania:

I confini della Germania (*Germania*, 1 in italiano)
Una razza "pura" (*Germania*, 4 in latino)

Dalle *Historiae*:

*L'inizio delle *Historiae** (*Historiae*, I, 1 in latino)
La scelta del migliore (*Historiae*, I, 16 in italiano)

Dagli *Annales*:

*Il proemio degli *Annales*: sine ira et studio* (*Annales*, 1,1 in latino)
La riflessione dello storico (*Annales*, IV, 32-33 in italiano)
Claudio e la società multietnica (*Annales*, XI, 24 in italiano)
Il suicidio esemplare di Seneca (*Annales*, XV, 62-64 in italiano)
Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (*Annales*, XVI, 18-19 in italiano)

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Cenni su Apuleio

LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: Giuseppina La Fauci

TESTI: A. Porro - W. Lapini – C. Laffi, *KTHMA ES AIEI*, Torino, Loescher Editore, 2017

G. Turazza - M. Reali - L. Floridi, *ΑΛΛΟΣ ΙΔΕΜ*, Torino, Loescher Editore, 2020

Platone, *Apologia di Socrate* (testo consigliato a cura di L. Suardi, Milano, Principato, 2007

Sofocle, *Aiace* (testo consigliato a cura di G. Ferraro, Napoli, Simone per la scuola, 2017, tomi I e II)

STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI

LA TRAGEDIA IN ETA' CLASSICA

Origine, ruolo e struttura della tragedia

Aristotele e l'origine della tragedia

Dioniso e la tragedia

ESCHILO

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

Persiani, vv. 1-139; 176-248.

Sette contro Tebe, vv. 653-719.

Supplici, vv. 86-175.

Prometeo incatenato, vv. 193-276.

Agamennone, vv. 160-257; 355-487; 750-781; 1372-1447; 1497-1566.

Coefore, vv. 124-234; 527-550; 885-934.

Eumenidi, vv. 681-807; 848-926.

SOFOCLE

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

Aiace, vv.1-133; 815-865.

Antigone, vv. 332-375; 441-525; 988-1114.

Trachinie, vv. 763-802; 900- 946; 1101- 1275

Edipo Re, vv. 1-150; 300-462; 1121-1185.

Elettra, vv. 254-309; 1398- 1427.

Filottete, vv. 1222-1335

Edipo a Colono, vv. 258-291; 939-1015; 1518-1555.

EURIPIDE

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

Alceste, vv. 158-198; 280-368; 435-475.

Medea, vv. 214-409; 446-626; 774-823; 1076-1080; 1236-1250; 1323-1414.

Ippolito, vv. 1-120; 616-668; 725-731; 817-833; 1060-1101.

Eracle, vv. 339-347; 1239-1357.

Elettra, vv. 508-548

Baccanti, vv. 330-369; 677-768; 1043-1152; 1168-1392.

Pagine critiche:

Le eroine tragiche e la propaganda ateniese (W. Lapini)

Il conflitto fra $\theta\upsilon\mu\acute{o}\varsigma$ e $\beta\upsilon\lambda\epsilon\acute{\upsilon}\mu\alpha\tau\alpha$ (C. Catenacci)

Lecture da F. Nietzsche, *La nascita della tragedia, ovvero greccità e pessimismo*, ed. italiana a cura di P. Chiarini con la collaborazione di Roberto Venuti, Laterza, 1995.

Dal capitolo III:
Apollineo e dionisiaco.
Il detto di Sileno.

Lettura integrale dei capp. XI e XII

LA COMMEDIA IN ETA' CLASSICA

La commedia antica

ARISTOFANE

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

Le nuvole, vv. 91-118

L'ETÀ ELLENISTICA

Il contesto storico-geografico

Le nuove coordinate socio-culturali

La civiltà del libro

I centri della cultura letteraria

Epicureismo e Stoicismo

LA COMMEDIA NUOVA

MENANDRO

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

Dal Dyskolos: I protagonisti della commedia (vv. 1-46); *Il misantropo* (vv. 81-178); *Il salvataggio di Cnemone* (vv. 620-700); *Il parziale ravvedimento di Cnemone* (vv. 711-748)

Dagli Epitrepontes: Il piano di Abrotono (254-368; 533-557); *Pentimento di Carisio* (558-611)

Pagine critiche:

I personaggi menandrei tra Τύχη e λόγος (G. Paduano)

LA NUOVA POETICA ALESSANDRINA

CALLIMACO

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

Prologo contro i Telchini (*Aitia*, I, fr. 1 Pf., vv. 1-40)

Inno ad Apollo (*Inni*, II, vv. 105-115)

La chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr. 110 Pf.)

L'ospitalità di Ecale (*Ecale*, frammenti)

Epitafio di Batto, padre di Callimaco e *Autoepitafio* (*Epigrammi XXI e XXXV*)

APOLLONIO RODIO

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

Primo proemio (*Argonautiche*, I, 1-22)

L'addio di Alcimede al figlio Giasone (*Argonautiche*, I, 260-306)

La morte di Tifi (*Argonautiche*, II, 851-898)

Terzo e quarto libro (*lettura integrale*)

Pagine critiche:

La lunga notte di Medea innamorata: una notte di dilemmi e di angosce (confronti)

TEOCRITO

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

Le Talisie (*Idilli*, VII, 1-51; 128-157)

Le Siracusane (*Idilli*, XV)

Pagine critiche:

Il nuovo genere bucolico e il "realismo" teocriteo (M. Fantuzzi)

Il "realismo" distaccato di Teocrito (B. M. Palumbo Stracca)

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

POLIBIO

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in italiano:

Le premesse metodologiche (*Storie*, I, 1-4)

Il ciclo delle costituzioni (*Storie*, VI, 7,2-9)

La costituzione romana (*Storie*, VI, 11, 11-13; 18, 1-8)

L'ETÀ IMPERIALE

PLUTARCO

L'autore e l'opera

Lecture antologiche in greco:

Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro*, 1)

L'atteggiamento di Plutarco nei confronti della schiavitù (*Vita di Catone*, 5, 1-2; 5-6)

Utilità delle vite (*Vita di Emilio Paolo*)

Lecture antologiche in italiano:

L'atteggiamento di Plutarco nei confronti della schiavitù (*Vita di Catone*, 5)

Pagine critiche:

Plutarco *naturaliter Christianus*: una fortuna ininterrotta

Cenni su Luciano e sul romanzo greco

TESTO DI PROSA - PLATONE, *APOLOGIA DI SOCRATE*

Vita e opere di Platone

La settima lettera. Intervista online a F. Forcignanò

Lettura integrale dell'*Apologia di Socrate* in italiano

Passi letti in greco: Platone, *Apologia di Socrate*, 17a-22c; 23a-24a; 28a-29b; 29d-30b; 32a-32d.

TESTO DI POESIA - SOFOCLE, *AIACE*

Trama e temi nell'*Aiace* di Sofocle

Lettura integrale dell'opera in italiano

Passi letti in greco: *Aiace*, 1-133; 835-865; 1328-1365.

FILOSOFIA

DOCENTE: Vito Mariano Giosa

LIBRO DI TESTO: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare* vol. 2B, 3A/3B, Paravia

<p>Unità di apprendimento n. 1</p>	<p>ARGOMENTO: Kant</p>
<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ripresa dei concetti fondamentali della <i>Critica della ragion pura</i>: giudizi sintetici a priori; Estetica trascendentale, Analitica trascendentale; la Dialettica trascendentale: l'uso regolativo delle idee trascendentali; il nuovo ruolo assunto dalla metafisica. ● La <i>Critica della ragion pratica</i>: la legge morale, i principi della volontà, le massime e gli imperativi, l'imperativo categorico; il formalismo dell'etica kantiana; il dovere per il dovere; la volontà buona e l'intenzione; legalità e moralità; eteronomia e autonomia della morale; la rivoluzione copernicana in ambito pratico; l'antinomia etica; i postulati della ragione pratica; lettura di un estratto dall'opera <i>La fondazione della metafisica dei costumi</i> (libro di testo, vol. 2B, pp. 238-240). ● La <i>Critica del Giudizio</i>: il sentimento, i giudizi riflettenti; il bello; l'universalità del giudizio estetico; bello naturale e bello artistico; il sublime; il giudizio teleologico.

<p>Unità di apprendimento n. 2</p>	<p>ARGOMENTO: L'Idealismo tedesco</p>
<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il dibattito sulla "cosa in sé": il passaggio dall'idealismo trascendentale di Kant all'idealismo assoluto di Fichte. I critici post-kantiani e le contraddizioni della prospettiva criticista: la nozione di noumeno e la sua inammissibilità sul piano gnoseologico; criticismo, realismo e idealismo; idealismo gnoseologico e idealismo romantico o assoluto. ● J.G. Fichte: la <i>Dottrina della scienza</i>: l'Io infinito, i principi della Dottrina della scienza, la struttura dialettica dell'Io; la scelta tra idealismo e dogmatismo; <i>I Discorsi alla nazione tedesca</i> e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania. ● F.W. J. Schelling: l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura; la filosofia della natura; l'Idealismo trascendentale (caratteri generali); la teoria dell'arte. ● G.W.F. Hegel: le tesi di fondo del sistema: risoluzione del finito nell'infinito; l'identità di ragione e realtà; la funzione della filosofia; filosofia della storia e storia della filosofia; la dialettica e il farsi dinamico dello Spirito; le articolazioni del sapere filosofico: Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello Spirito; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto); Autocoscienza (dialettica servo-padrone, coscienza infelice; stoicismo, scetticismo); Ragione (ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé); cristianesimo, ebraismo e mondo

	greco nella <i>Fenomenologia</i> e nello scritto giovanile <i>Lo spirito del cristianesimo e il suo destino</i> ; l' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> : spirito soggettivo, spirito oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità: famiglia, società civile e stato), spirito assoluto (arte, religione e filosofia).
--	--

Unità di apprendimento n. 3	ARGOMENTO: La sinistra hegeliana e Marx; il marxismo in Italia
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali. ● L. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione (la filosofia come antropologia; l'alienazione religiosa: la teologia come antropologia capovolta); la critica a Hegel; il naturalismo materialistico di Feuerbach. ● K. Marx: le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica dell'economia borghese; l'alienazione; la concezione materialistica della storia; il <i>Manifesto del partito comunista</i> (borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica ai falsi socialismo); il Capitale (merce, lavoro, plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo); la rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista (lettura T1, pp. 140-142, brano tratto da <i>Manoscritti economico-filosofici</i>, in <i>Opere</i>, Roma 1986, vol. 3). ● A. Gramsci: la revisione della dialettica di Marx in chiave umanistica e storicistica; l'egemonia culturale e la conquista rivoluzionaria del potere.

Unità di apprendimento n. 4	ARGOMENTO: La contestazione dell'hegelismo
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● A. Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione; il «velo di Maya»; lettura di un estratto dall'opera <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (libro di testo, vol. 3A, pp. 34-35); dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; la Volontà; il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dalla Volontà: arte, etica della pietà, asceti. ● S. Kierkegaard: l'esistenza e il singolo; la critica all'esistenza; gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa; la scelta come <i>aut aut</i>; l'angoscia; disperazione e fede; l'attimo e la storia: l'eterno nel tempo. (Lettura di S.A. Kierkegaard, <i>Don Giovanni. La musica di Mozart e l'eros</i>, Milano 1976, pp. 107-109; <i>Aut-Aut. Estetica ed etica nella formazione della personalità</i>, Milano 1975, pp. 33-34; <i>Timore e tremore</i>, Firenze 1988, pp. 95-96).

Unità di apprendimento n. 5	ARGOMENTO: Il positivismo
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. ● A. Comte e il positivismo sociale: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze; la sociologia; sentimento sociale e

	<p>riforma morale; l'Umanità come "Grande-Essere": la Chiesa positivista e la nuova religione atea.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'evoluzionismo biologico di C. Darwin: l'evoluzione in biologia: dal fissismo all'evoluzionismo; cenni alla teoria delle catastrofi di Cuvier e a Lamarck: adattamento all'ambiente e mutamenti morfologici negli organismi viventi; Darwin e il meccanismo della selezione naturale; la critica all'antropocentrismo, alla teologia naturale e al finalismo. ● J.S. Mill: la validità della conoscenza (la giustificazione dell'induzione e del principio di uniformità della natura); la difesa della libertà individuale, il rapporto tra individuo e stato, l'asservimento delle donne e l'emancipazione femminile (lettura di J.S. Mill, <i>Sulla servitù delle donne</i>, in J.S. Mill e H. Taylor, <i>Sull'uguaglianza e l'emancipazione femminile</i>, Torino, Einaudi 2001, pp. 85-91). ● Il positivismo evoluzionistico di H. Spencer: l'evoluzionismo sociale; la legge dell'evoluzione e la dottrina dell' "Inconoscibile"; il rapporto tra religione e scienza.
--	--

Unità di apprendimento n. 6	ARGOMENTO: Nietzsche
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Il periodo giovanile: la ricerca filologica e la denuncia della decadenza della cultura occidentale; <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i>: "apollineo" e "dionisiaco" come categorie interpretative del mondo greco (lettura di un brano dal libro di testo, vol. 3A, pp. 418-419); Wagner e l'opera d'arte totale come riproposizione del "miracolo metafisico"; le <i>Considerazioni inattuali</i> e la polemica contro lo storicismo: utilità e danno della storia per la vita. ● Il periodo "illuministico": il distacco da Schopenhauer e Wagner; l'illuminismo di Nietzsche: la svalutazione dell'arte come "conoscenza debole" e la fiducia nella "scienza" e del suo metodo storico e critico; la filosofia del mattino: l'annuncio della morte di Dio, la denuncia delle "menzogne millenarie"; il viandante e lo "spirito libero" (lettura di <i>La Gaia scienza</i>, §125). ● Il periodo maturo e la filosofia del meriggio: <i>Così parlò Zarathustra</i>; il superuomo, l'eterno ritorno dell'identico (lettura di <i>La Gaia scienza</i>, § 341; <i>CPZ, La visione e l'enigma, L'ultimo uomo; Le tre metamorfosi</i>). ● L'ultimo Nietzsche; il crepuscolo degli idoli; la critica della morale e la trasvalutazione dei valori (<i>Genealogia della morale</i>), la volontà di potenza; il nichilismo (lettura di <i>Crepuscolo degli idoli, Storia di un errore. Come il "mondo vero" finì per diventare una favola</i>).

Unità di apprendimento n. 7	ARGOMENTO: Freud e la psicoanalisi
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● La rivoluzione psicoanalitica: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. la realtà dell'inconscio; l'interpretazione dei sogni; il lavoro onirico.

	<ul style="list-style-type: none"> ● La struttura della personalità: la prima e la seconda topica. ● Lo sviluppo psicosessuale e il complesso edipico; la teoria pulsionale: principio di piacere e principio di realtà; <i>Éros</i> e <i>Thánatos</i>. ● L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali: religione e civiltà; arte e sublimazione.
--	---

Unità di apprendimento n. 8	ARGOMENTO: L'esistenzialismo
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● I caratteri generali dell'esistenzialismo novecentesco; ● K. Jaspers: esistenza e situazione; l'orientamento nel mondo e l'esser-ci (<i>Dasein</i>); la chiarificazione dell'esistenza; la Trascendenza; le situazioni-limite e la nozione di cifra; scacco e naufragio; la fede filosofica; lettura integrale del testo <i>La questione della colpa</i> (parte della classe).

Unità di apprendimento n. 9	ARGOMENTO: Hannah Arendt e la filosofia politica
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Le origini del totalitarismo: ideologia e terrore. ● La banalità del male; lettura integrale di <i>La banalità del male</i> (parte della classe). ● La condizione umana e l'agire politico.

Partecipazione di alcuni alunni alla conferenza del prof. Gabbani *Thomas Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche*, tenutasi in data 12 marzo 2024 nell'ambito degli incontri di Filosofia "Il pensiero presente". Introduzione all'autore e ai temi della conferenza in aula.

STORIA

DOCENTE: Vito Mariano Giosa

LIBRO DI TESTO: A Desideri, G. Codovini, *Storia e Storiografia Plus 2B, 3A/3B D'Anna*.

<p>Unità di apprendimento n. 1</p>	<p>ARGOMENTO: L'Italia postunitaria: dalla Destra storica alla crisi di fine secolo</p>
<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La Sinistra storica: Depretis e il suo programma politico; le riforme; il trasformismo; la politica economica e la svolta protezionista; la politica estera: la Triplice Alleanza e l'avventura coloniale italiana. ● L'età di Crispi: il primo governo Crispi; politica interna e politica estera; il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca Romana; il ritorno di Crispi: la repressione dei Fasci siciliani e la disfatta di Adua. ● La crisi di fine secolo: i governi Di Rudinì e Pelloux; la repressione delle proteste a Milano e il regicidio. <p>Lettura di "Il martirio nella propaganda politica di Mazzini e Garibaldi", brano tratto dal testo P. Ginsborg, <i>Teorie della rivoluzione</i>.</p> <p>Lecture di brani presenti nel libro di testo: T14 (p. 355) "Il trasformismo secondo Croce" in B. Croce, <i>Storia d'Italia dal 1871 al 1915</i>, Laterza, Bari, 1928, pp. 11-12; T15 (p. 355) "Il trasformismo secondo Gramsci", in A. Gramsci, <i>Quaderni dal carcere</i>, Einaudi, Torino, 1977, pp. 2011-2018; T16 (p. 356) "Il trasformismo secondo Pescosolido", da G. Pescosolido, Napoli 1976, pp. 185-186.</p>
<p>Unità di apprendimento n. 2</p>	<p>ARGOMENTO: Economia e società tra Ottocento e Novecento: la seconda rivoluzione industriale</p>
<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La Seconda rivoluzione industriale: le scoperte scientifiche e le invenzioni tecnologiche; le nuove risorse e le fonti di energia. ● Il nuovo metodo di organizzazione del lavoro: <i>taylorismo</i> e <i>fordismo</i>. ● La concentrazione industriale: il capitalismo monopolistico, <i>trust</i> e cartelli; il capitalismo finanziario.
<p>Unità di apprendimento n. 3</p>	<p>ARGOMENTO: La società di massa e la questione sociale</p>
<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'irruzione delle masse nella storia (società di massa, produzione di massa, elettorato di massa, partiti di massa, comunicazione di massa, morte di massa); Ortega Y Gasset: moltitudine, omologazione e iperdemocrazia. Lettura di un estratto da <i>La ribellione delle masse</i> (libro di testo, vol. 3A, pp. 26-27). ● L'estensione del diritto di voto e la nascita dei partiti di massa. ● La Seconda Internazionale; le differenti analisi di Kautsky e Bernstein: riformisti e rivoluzionari; il sindacalismo rivoluzionario.

	<ul style="list-style-type: none"> ● La dottrina sociale della Chiesa: Leone XIII e l'enciclica <i>Rerum Novarum</i>.
--	--

Unità di apprendimento n. 4	ARGOMENTO: La situazione politica internazionale: nazionalismo e imperialismo
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Nazione e nazionalismi: la logica di potenza e il militarismo. ● Nazionalismo e razzismo: dal nesso “terra e spirito” al legame “terra e sangue”; il razzismo scientifico di fine Ottocento: De Gobineau, De Lapuge e Chamberlain; il mito del <i>Volk tedesco</i>; J.G. Fichte e <i>I discorsi alla nazione tedesca</i> (lettura di un estratto, libro di testo, vol 2A, pp. 358-359). ● L'antisemitismo di fine Ottocento: l'invenzione del complotto ebraico e i “Protocolli dei Savi di Sion”; l'affare Dreyfus; il nazionalismo ebraico: il sogno sionista e la colonizzazione della Palestina. ● L'imperialismo; le tesi di Lenin e Schumpeter. Lettura di estratti da Lenin, <i>L'imperialismo fase supremo del capitalismo</i> e Schumpeter, <i>Sociologia dell'imperialismo</i>. ● La situazione politica europea alla fine dell'Ottocento e la politica dell'equilibrio di Bismarck; le alleanze internazionali: Triplice Alleanza e Triplice Intesa; militarismo e pacifismo. ● L'espansione delle potenze occidentali e del Giappone in Africa e in Asia; la guerra anglo-boera; la nascita dei nazionalismi in Asia: la Cina di fine Ottocento: le guerre dell'oppio e la guerra cino-giapponese; l'imperialismo americano e la dottrina del “big-stick”; la guerra russo-giapponese. ● Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico; il progetto “trilateralistico”; le crisi marocchine e le guerre balcaniche.

Unità di apprendimento n. 5	ARGOMENTO: L'età giolittiana
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Il programma politico di Giolitti. ● Economia e società durante l'età giolittiana: lo sviluppo industriale dell'Italia. ● Il rapporto tra Giolitti e il socialismo italiano; Socialisti riformisti e massimalisti. ● La politica del doppio volto: l'atteggiamento neutrale nei confronti nel Nord e le riforme; la questione meridionale; Giolitti “ministro della malavita”: lettura di un estratto da G. Salvemini, <i>Fu l'Italia prefascista una democrazia in Il ministro della malavita e altri scritti sull'età giolittiana</i>. ● Il fenomeno dell'emigrazione durante l'età giolittiana. ● La nuova legge elettorale del 1912 e il “Patto Gentiloni”; le elezioni del 1913; le dimissioni di Giolitti. ● La politica estera di Giolitti: la guerra di Libia.

Unità di apprendimento n. 6	ARGOMENTO: La Grande Guerra
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Le cause politiche, economiche, militari e culturali del conflitto; l'attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra. ● I fronti di guerra; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. ● L'Italia dalla neutralità all'intervento; neutralisti e interventisti. ● La guerra dal 1915 al 1917. Il fronte italiano nel 1915; le battaglie dell'Isonzo; la <i>Strafexpedition</i>; le grandi battaglie del 1916; nuove armi e tecnologie al servizio della guerra. ● La svolta del 1917: l'intervento degli Stati Uniti e l'uscita della Russia dal conflitto; la sconfitta italiana di Caporetto; le battaglie del 1918 e il crollo degli Imperi centrali; la controffensiva italiana: Vittorio Veneto; l'armistizio di Villa Giusti. ● La conclusione del conflitto: l'appello di Benedetto XV; i <i>Quattordici punti di Wilson</i> (lettura dal libro di testo, vol. 3A, pp. 160-161); il crollo degli Imperi centrali. ● La Conferenza di Parigi: i trattati di pace. ● La Società delle Nazioni e gli accordi tra le grandi potenze.

Unità di apprendimento n. 7	ARGOMENTO: La rivoluzione bolscevica e la dittatura sovietica
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● La Russia tra XIX e XX secolo; la rivoluzione del 1905; la rivoluzione di febbraio e la nascita della repubblica; il programma di Lenin: le <i>Tesi di aprile</i>; la figura di Kerenskij; "Lenin ha tradito Marx?": lettura di un estratto da R. Pipes, <i>La rivoluzione russa</i>. ● La rivoluzione d'ottobre: la conquista del potere da parte dei bolscevichi e la dittatura; i decreti rivoluzionari; le elezioni per la Costituente e lo scioglimento dell'assemblea. ● La guerra civile; la firma della pace con i Tedeschi a Brest-Litovsk; il "terrore rosso" e il "terrore bianco". ● La Terza Internazionale; la nascita dell'Unione delle Repubbliche Socialiste Sovietiche (URSS). ● Dal "comunismo di guerra" alla Nuova Politica Economica (NEP). ● La morte di Lenin e il problema della successione: Stalin e Trockij; il fallimento della "rivoluzione permanente" e la costruzione del socialismo in un solo paese. ● La dittatura di Stalin; industrializzazione forzata, mobilitazione ideologica e collettivizzazione delle campagne: la dekulakizzazione; la nascita del culto di Stalin. ● I tratti totalitari del regime stalinista; il culto del capo; l'epurazione della dissidenza; l'arcipelago gulag: la testimonianza di Aleksandr Solzenicyn; l'articolo 58 del Codice penale sovietico del 1926 come strumento efficace della politica del terrore di Stalin.

Unità di apprendimento n. 8	ARGOMENTO: Il primo dopoguerra
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Il primo dopoguerra; la crisi economica e le sue cause; la riconversione della produzione industriale; i cambiamenti sociali: i reduci e il loro reinserimento nella società; il nuovo ruolo delle donne; la sfiducia nella democrazia liberale; partiti, sindacati e movimento operaio; il biennio rosso; i tentativi di rivoluzione comunista in Europa. ● La Germania tra le due guerra: la fine della guerra; il movimento socialista; l'insurrezione spartachista; la repubblica di Weimar; l'umiliazione di Versailles; la crisi economica e sociale; i tentativi reazionari e il <i>putsch</i> di Monaco del 1923; la comparsa di A. Hitler sulla scena politica; il governo Stresemann e il piano Dawes. ● Il primo dopoguerra in Francia, Inghilterra e nelle colonie. ● Il dopoguerra in Italia: la delusione degli interventisti per la “vittoria mutilata”; l’atteggiamento del governo italiano alla conferenza di Parigi; D’Annunzio e la questione fiumana; l’ingresso dei cattolici nella vita politica italiana: la nascita del Partito Popolare Italiano.

Unità di apprendimento n. 8	ARGOMENTO: Il Fascismo
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● La nascita del movimento dei Fasci italiani di combattimento e il Programma di San Sepolcro; le elezioni del 1919 e la linea politica del PSI (lettura di un estratto da B. Mussolini, <i>Programma dei Fasci italiani di combattimento (6 giugno 1919)</i>, libro di testo, vol. 3A, pp. 307-308). ● Il “biennio rosso” e le divisioni all'interno del socialismo italiano nei primi anni ‘20; la nascita del Partito Comunista Italiano; l’occupazione delle fabbriche e la risoluzione pacifica della crisi da parte di Giolitti. ● La crisi dello stato liberale: il fascismo agrario e lo squadristo; le elezioni del 1921 e i blocchi nazionali; la nascita del PNF e l’abbandono definitivo delle posizioni del programma di San Sepolcro; la marcia su Roma; Mussolini al governo: il discorso del bivacco; la riforma Gentile e la legge Acerbo; le elezioni del 1924 e il listone; il delitto Matteotti. ● L’affermazione della dittatura fascista: le “leggi fascistissime” e le riforme istituzionali; la legge elettorale del 1928 e il compimento della costruzione dello stato totalitario. ● La politica sociale ed economica del fascismo: la fase liberista (1922-1925); inflazione e svalutazione della lira: quota 90; la svolta protezionista e la battaglia del grano; l'autarchia; il corporativismo; previdenza e assistenza sociale. ● La ricerca del consenso: la fascistizzazione della società; coinvolgimento e controllo delle masse, l’organizzazione del tempo libero; il partito e le organizzazioni fasciste; il controllo monopolistico dei mezzi di comunicazione; il culto del capo, il controllo del dissenso. ● La conciliazione tra stato e chiesa: i Patti lateranensi.

	<ul style="list-style-type: none"> ● La politica estera del fascismo dal 1922 alla guerra d'Etiopia; l'avvicinamento alla Germania di Hitler: l'Asse Roma-Berlino e il Patto Anticomintern. ● La propaganda antiebraica, il <i>Manifesto della razza</i> (lettura del testo) e la legislazione razziale. ● Intellettuali e fascismo: lettura del <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i> del <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i> (libro di testo, vol. 3A, pp. 312-313).
--	---

Unità di apprendimento n. 9	ARGOMENTO: La crisi del 1929
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● Gli Stati Uniti e i “ruggenti anni Venti”: la crescita della produzione e dei consumi; isolazionismo, xenofobia e proibizionismo. ● La crisi della borsa di Wall Street e la Grande Depressione. ● Gli Stati Uniti e l'Europa di fronte alla crisi. ● Roosevelt e il <i>New Deal</i>. ● J.M. Keynes e la critica al liberismo: il <i>Welfare State</i>.

Unità di apprendimento n. 10	ARGOMENTO: Il Nazionalsocialismo in Germania
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● La crisi economica e politica nella Germania di Weimar; la radicalizzazione delle opposizioni e l'ascesa di Hitler; il partito nazionalsocialista al governo e la fine della repubblica. ● Origine e fondamenti ideologici del Nazismo; il <i>Mein Kampf</i>: il mito della purezza della razza e l'antisemitismo; la lotta contro il liberalismo e il bolscevismo; Hitler e il <i>Führerprinzip</i>. ● La dittatura nazionalsocialista; l'eliminazione delle opposizioni; l'incendio del <i>Reichstag</i>; la costruzione dello stato totalitario; l'eliminazione dell'opposizione interna: la notte dei lunghi coltelli. ● Il rapporto con le Chiese: il Concordato con la Chiesa Cattolica; l'atteggiamento della Chiesa protestante. ● La persecuzione degli Ebrei dalla propaganda antisemita alla “soluzione finale della questione ebraica”; il Protocollo di Wansee; lo sterminio come strumento di governo. ● La propaganda e il consenso delle masse. ● La politica economica.

Unità di apprendimento n. 11	ARGOMENTO: La Seconda guerra mondiale
Contenuti:	<ul style="list-style-type: none"> ● La crisi della Società delle Nazioni. ● La svolta del Comintern e i Fronti popolari in Spagna e in Francia; la Guerra civile spagnola. ● L'autoritarismo in Europa e nel mondo. ● L'arrendevolezza della Gran Bretagna: la politica dell'<i>Appeasement</i>. ● L'espansione della Germania di Hitler: l'annessione dell'Austria

	<p>(<i>Anschluss</i>), la Conferenza di Monaco, l'acquisizione dei Sudeti e lo smembramento della Cecoslovacchia; il Patto d'acciaio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'inizio del secondo conflitto mondiale: la richiesta del corridoio di Danzica; il patto di non aggressione (Molotov-Ribbentrop) tra Germania e Unione Sovietica; l'invasione della Polonia; le conquiste tedesche. ● La resa della Francia e l'intervento dell'Italia; la "guerra parallela" di Mussolini; l'<i>Operazione Barbarossa</i>, la Carta atlantica; l'attacco del Giappone agli Stati Uniti; l'ingresso degli USA in guerra. ● Il dominio nazista in Europa; i campi della morte e il genocidio degli Ebrei. ● La svolta del 1942-43: la guerra nel Pacifico e nell'Atlantico; la battaglia di Salingrado; la Resistenza in Europa; la caduta di Mussolini e lo sbarco anglo-americano; la Repubblica di Salò; la liberazione di Roma, la Resistenza in Italia. ● L'ultima fase della guerra contro la Germania: lo sbarco in Normandia e la resa della Germania; la sconfitta del Giappone; la conferenza di Teheran, la conferenza di Yalta. ● La conclusione del conflitto con il Giappone; la conferenza di Potsdam.
--	---

<p align="center">Unità di apprendimento n. 12</p>	<p align="center">ARGOMENTO: Il secondo Novecento</p>
<p>Contenuti:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il processo di Norimberga e il nuovo assetto del mondo: la nascita dell'ONU; la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; gli accordi di Bretton Woods; il nuovo assetto della Germania; la divisione del mondo e l'inizio della Guerra fredda; la Nato e il Patto di Varsavia; il piano Marshall; il processo di formazione dell'Europa. ● L'Italia repubblicana: l'esigenza della ricostruzione; La Costituente: dalla monarchia alla repubblica. Il conflitto israelo-palestinese (in compresenza con il docente di Filosofia e Storia). Proiezione del video "Come siamo arrivati fin qui? Le origini del conflitto israelo-palestinese", a cura dell'ISPI (https://www.ispionline.it/it/evento/il-mondo-in-classe-israele-hamas-capire-il-conflitto).

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Cristina Angiolini

TESTI: AAVV. Literary Journeys Volume 2, Signorelli Scuola

Photocopies

George Orwell *Animal Farm*; Joseph Conrad *Heart of Darkness*

Vision of the films: *Suffragette*, *Victoria and Abdul*

- The Victorian Age revision of the main features
- Christabel Pankhurst
- The female condition (suffragette protest) film
- Women in WWI pg 211
- Modernism
- The modernist spirit photocopy
- The modern Age 150-156
- The modernist revolution pgg 158, 159
- Rupert Brooke pgg 207
- Rupert Brooke *The Soldier* pgg 208
- Recruiting Posters photocopies
- A recruiting song *Hunting the Hun* photocopy
- Wilfred Owen pgg 212-213
- Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est* pgg. 214-215
- Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est* original photocopy
- Siegfried Sassoon pg 209
- Siegfried Sassoon *They* photocopy
- Siegfried Sassoon *Suicide in the Trenches* photocopy
- Siegfried Sassoon *Aftermath* photocopy
- Siegfried Sassoon *A soldier's Declaration* photocopy
- Modernism
- The modern novel pgg 166, 167
- The modernist spirit photocopy
- Joseph Conrad pgg 174-177
- Joseph Conrad *Heart of Darkness* pg 181, 182
- Joseph Conrad *Into Africa: the Devil of Colonialism* pgg 184,185
- Joseph Conrad *Marlow Meets Kurtz* pgg 186, 187
- Joseph Conrad *Mistah Kurtz – He Dead* pgg 188, 189
- Chinua Achebe *Joseph Conrad was a Racist* pgg 190, 191
- Joseph Conrad revision pgg 192, 193
- James Joyce pgg 236-237
- The Stream of consciousness, The Interior monologue
- James Joyce *Dubliners* pg 238
- James Joyce *Eveline* pgg 239-241
- James Joyce *The Dead* pg 242
- James Joyce *I think He died for me* pgg 243-245
- James Joyce *The Living and the Dead* pgg 246, 247
- James Joyce *Ulysses* pgg 248, 249
- James Joyce *Mr Bloom at a Funeral* pg 251

• James Joyce	<i>I Said Yes I Will Yes</i>	pgg 252, 253
• James Joyce	<i>Finnegans Wake</i>	photocopy
• The dystopian novel		
• George Orwell		pgg 296-298
• George Orwell	<i>Politics and the English Language</i>	pg 299
• George Orwell	<i>Down and Out in Paris and London</i>	pgg 300-301
• George Orwell	<i>Homage to Catalonia</i>	pgg 303, 304
• George Orwell	<i>Animal</i>	
• George Orwell	<i>Farm 1984</i>	pg 305
• George Orwell	<i>Big Brother is watching you</i>	pgg 306, 307
• George Orwell	<i>Newspeak</i>	photocopy
• George Orwell	<i>How can you control memory?</i>	photocopy
• George Orwell	<i>Room 101</i>	photocopy
• George Orwell Revision		pgg 318, 319
• Aldous Huxley		photocopy
• Aldous Huxley	<i>Brave New World Chapter 1</i>	photocopy
• Aldous Huxley	<i>Brave New World Chapter 2</i>	online
• Aldous Huxley	<i>Brave New World Chapter 3</i>	online
• Aldous Huxley	<i>The Bokanovsky's Process</i>	BNW Chapt. 1
• Aldous Huxley	<i>Podsnap's Technique</i>	BNW Chapt. 1
• Aldous Huxley	<i>Neo-Pavlovian Conditioning Centre</i>	BNW Chapt. 2
• Aldous Huxley	<i>hypnopedia</i>	online
• The theatre of the absurd		photocopy
• Samuel Beckett		pgg 396, 397
• Samuel Beckett	<i>Waiting for Godot</i>	pgg 398, 399
• Samuel Beckett	<i>Well, That Passed the Time</i>	Pgg 400-403
• Samuel Beckett	<i>Nothing to be done</i>	photocopies
• Samuel Beckett	<i>What does he do, Mr. Godot?</i>	digital material

Lettura integrale in inglese di *Heart of Darkness* by Joseph Conrad.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Marilena Lombardi

LIBRO DI TESTO: Cricco G., Di Teodoro F. P., *Itinerario nell'arte. Dall'Età dei Lumi ai giorni nostri*, Versione verde, vol. 3, Zanichelli Editore

IL SETTECENTO (Settembre-ottobre)

Verso l'Illuminismo. Il Rococò: F. Juvarra; L. Vanvitelli; G.B. Tiepolo;
Il Vedutismo: Canaletto, F. Guardi; Bellotto

L'OTTOCENTO (Novembre-aprile)

Il Neoclassicismo. La teoria del Winckelmann; A. Canova (il recupero estetico dell'antico); J.L. David (il recupero etico dell'antico); J.A.D. Ingres; F. Goya (tra Neoclassicismo e Romanticismo).
L'architettura neoclassica: R. Adam; L. von Klenze; G. Piermarini; G. Quarenghi. La trattatistica.

L'Europa della Restaurazione. Il Romanticismo. G.D. Friedrich; J. Constable; W. Turner; T. Gericault; E. Delacroix; F. Hayez; J.B. Corot e la scuola di Barbizon.

Il Realismo e i realismi: confronto tra diversi modi di approcciare la realtà nella pittura dell'ottocento. G. Courbet (l'astensione dal giudizio).

I Macchiaioli. G. Fattori, S. Lega.

La nuova architettura del ferro in Europa. E. Viollet-le-Duc; J. Ruskin e il Restauro Architettonico.

L'Impressionismo: caratteri generali. La fotografia. E. Manet; C. Monet; P.A. Renoir; E. Degas; Gli altri impressionisti: Pissarro; Sisley; Caillebotte. La Scultura: A. Rodin; M. Rosso.

Tendenze postimpressioniste: P. Cézanne; G. Seurat (il Neoimpressionismo); P. Gauguin; V. van Gogh; H. de T. Lautrec.

Verso il crollo degli imperi centrali. I presupposti dell'Art Nouveau: W. Morris e La Arts and Crafts Exhibition Society. Dissertazioni su Arte e Industria.

IL NOVECENTO (Aprile-maggio)

Art Nouveau: il nuovo gusto borghese, le arti applicate. G. Klimt. L'esperienza delle Arti applicate a Vienna, la secessione.

L'arte come espressione. E. Munch.

L'Espressionismo: la Francia e i Fauves, H. Matisse; Il focolaio tedesco, il gruppo del Die Brücke: E.L. Kirchner; E. Heckel; E. Nolde.

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo: P. Picasso e Braque. Il Futurismo: F.T. Marinetti e l'estetica futurista; U. Boccioni; G. Balla; Sant'Elia. Il Dadaismo: H. Arp; M. Duchamp; M. Ray.

L'arte dell'inconscio, il Surrealismo: M. Ernst; R. Magritte; S. Dalì; L'Astrattismo del *Der Blaue Reiter*: V. Kandinskij.

ALTRE ATTIVITÀ

- Visita alla mostra sulle AVANGUARDIE al Palazzo Blu a Pisa
- Percorso di lettura e di analisi a partire dalle opere di un'artista francese Fanny Saint Pierre in mostra al Sete Sois, Sete Luas, centro culturale di Pontedera.

MATEMATICA E INFORMATICA

DOCENTE: Prisca Marianelli

LIBRO DI TESTO: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro*, Volume 5. Terza Edizione con Tutor, Zanichelli

Le funzioni

- Definizioni generali; rappresentazione cartesiana di una funzione;
- principali caratteristiche di una funzione (iniettiva, suriettiva, biiettiva, invertibilità);
- le funzioni reali di variabili reali: dominio, ricerca degli zeri e del segno di una funzione, applicato alle funzioni razionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche;
- lettura del grafico.

I limiti e calcolo dei limiti

- Introduzione al concetto di limite; il limite di una funzione (analisi di tutti i casi);
- teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto;
- algebra dei limiti; forme indeterminate (infinito/infinito, $0/0$, $0 \cdot \infty$, infinito-infinito); calcolo dei limiti;
- la gerarchia degli infiniti;
- il grafico probabile di una funzione.

La continuità

- Definizione di funzione continua, tipi di discontinuità di una funzione;
- teoremi delle funzioni continue: teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri; (solo enunciati);
- Ricerca di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

La derivata

- Significato fisico e geometrico di una derivata;
- le derivate delle funzioni fondamentali; algebra delle derivate; derivate di una funzione composta;
- relazione tra continuità e derivabilità di una funzione;
- i teoremi sulle funzioni derivabili: teoremi di Rolle, Lagrange, di De l'Hospital; esercizi sull'utilizzo del teorema di De L'Hospital per la risoluzione di limiti indeterminati;
- punti di non derivabilità di una funzione: cuspidi e punti angolosi, flessi a tangente verticale;
- applicazioni delle derivata alla fisica (concetto di velocità e accelerazione; corrente elettrica; teorema di Faraday-Neumann).

Lo studio di funzione

- Definizione di funzione reale di variabile reale; determinazione del dominio;
- ricerca di eventuali simmetrie (parità/disparità);
- determinazione dell'eventuale intersezione con gli assi e dei segni;
- comportamento della funzione agli estremi del dominio, trovare l'equazione di eventuali asintoti;
- determinazione di punti stazionari e della loro natura (massimo, minimo o di flesso orizzontale);
- punti di flesso e derivata seconda;

- costruzione del grafico di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche.

Gli integrali

- L'integrale indefinito, concetto di funzione primitiva;
- gli integrali indefiniti immediati e di funzioni composte;
- integrazione per sostituzione e per parti;
- Cenni all'integrale definito; applicazione degli integrali alla fisica.

FISICA

DOCENTE: Prisca Marianelli

LIBRO DI TESTO: LIBRO DI TESTO: U. Amaldi, *Le Traiettorie della Fisica*, Volume 3, Zanichelli

La carica e il campo elettrico

- La carica elettrica e le interazioni tra i corpi elettrizzati; i diversi tipi di elettrizzazione; conduttori e isolanti, cenni ai semiconduttori; cenni ai vari modelli atomici (Thomson, Rutherford, Bohr);
- la legge di Coulomb: modulo, direzione e verso a seconda del segno delle cariche; principio di sovrapposizione, esempi con più cariche puntiformi;
- il campo elettrico, il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme;
- moto di una carica in un campo elettrico uniforme;
- il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss (cenni); applicazione ad una sfera conduttrice carica.

Il potenziale elettrico e la capacità

- Ripasso di alcuni concetti di meccanica: teorema dell'energia cinetica, definizione di forza conservativa, energia potenziale; esempi di conservazione dell'energia meccanica;
- l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: caso associato ad un campo elettrico uniforme o generato da una carica puntiforme; linee o superfici equipotenziali;
- i condensatori e la capacità, analogia idraulica; capacità equivalente di condensatori piani in serie e parallelo, con o senza un dielettrico tra le armature.

La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica, la resistenza elettrica: le due leggi di Ohm; andamento della resistività con la temperatura; cenni ai materiali superconduttori; potenza dissipata ed effetto Joule; resistenza equivalente di resistenze in serie e in parallelo;
- leggi di Kirchhoff, risoluzione di circuiti resistivi anche con più maglie;
- approfondimento: il funzionamento del neurone e attivazione del potenziale d'azione, da un punto di vista chimico-fisico;

Il magnetismo

- I magneti ed il campo magnetico; introduzione storica: esperimento di Oersted, legge di Ampère, legge di Faraday, fino alla deduzione della legge di Biot-Savart;
- campo magnetico generato da un filo rettilineo, una spira ed un solenoide percorsi da una corrente;
- particella carica posta in un campo magnetico: legge di Lorentz e ripasso del prodotto vettoriale; caso del moto circolare ed elicoidale;
- azione meccanica su un filo percorso da corrente, all'interno di un campo magnetico;

Induzione elettromagnetica

- Definizione di flusso attraverso una superficie;
- legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz;

- Legge di Ampère-Maxwell: la corrente di spostamento;
- le equazioni di Maxwell in forma integrale;
- osservazione di esperimenti virtuali, sulla piattaforma didattica PhET, di fenomeni legati all'induzione elettromagnetica.

SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Luigi Urru

LIBRO DI TESTO: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario, *Carbonio, metabolismo e biotech*, Zanichelli

I: La chimica del carbonio

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio e i composti organici*
- L'ibridazione del carbonio nei composti organici, ibridazione sp^3 , sp^2 , sp^*
- La nomenclatura dei composti organici, regole generali *
- Gli isomeri di struttura: gli stereoisomeri e gli enantiomeri; il concetto di stereocentro*
- Cenni sulla stereochimica: metodo cuneo pieno-tratteggiato e figure di Fischer*

II: Gli idrocarburi

- Introduzione agli idrocarburi alifatici*
- Gli alcani: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura*
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli alcani: combustione, alogenazione, cracking*
- Gli alcheni: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli alcheni: idroalogenazione, idratazione, idroalogenazione anti Markovnikov, idroborazione/ossidazione anti Markovnikov
- I dieni: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Gli alchini: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli alchini: Idroalogenazione, idratazione, idroalogenazione anti Markovnikov, idroborazione/ossidazione anti Markovnikov, deprotonazione
- Introduzione agli idrocarburi aliciclici
- I cicloalcani: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- I cicloalcheni: nomenclatura
- Introduzione agli idrocarburi aromatici
- Il benzene: struttura della molecola (Kekulé), formule di Lewis e ibridi di risonanza
- Gli idrocarburi aromatici: proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli idrocarburi aromatici: alchilazione, acilazione, alogenazione, nitratura
- Processo di disostituzione negli idrocarburi aromatici: gruppi orto-para orientanti e gruppi meta orientanti

III: I derivati funzionali degli idrocarburi

- Introduzione e classificazione dei derivati funzionali in alogenati, ossigenati e azotati
- Gli alogenuri alchilici: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli alogenuri alchilici: sostituzione nucleofila e eliminazione
- Gli alcoli e i fenoli: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura

- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli alcoli e i fenoli: esterificazione, sostituzione nucleofila, eliminazione, ossidazione
- Gli eteri: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Gli aldeidi e i chetoni: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli aldeidi e i chetoni: ossidazione, addizione nucleofila)
- Gli acidi carbossilici: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono gli acidi carbossilici: sostituzione nucleofila aciclica
- Le ammine: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- Cenni sulle principali reazioni chimiche che coinvolgono le ammine: sostituzione, copulazione
- Le ammidi: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura
- I composti eterociclici azotati: usi comuni e industriali, proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura

IV: Le biomolecole

- Introduzione ai composti organici presenti nei viventi
- I lipidi: funzioni negli esseri viventi animali e vegetali e suddivisione in saponificabili e non saponificabili
- I trigliceridi: struttura e suddivisione in saturi e insaturi, grassi animali e olii vegetali
- I fosfolipidi: struttura e funzioni biologiche
- Cenni sulle cere
- I lipidi non saponificabili: terpeni, steroidi e le vitamine liposolubili
- Il processo di saponificazione e l'azione detergente del sapone
- I carboidrati: funzioni negli esseri viventi e suddivisione
- I monosaccaridi: struttura e suddivisione in aldosi e chetosi, destrorisi e levogiri, α e β
- Gli oligosaccaridi: il legame glicosidico e composizione dei disaccaridi più diffusi
- I polisaccaridi: molecole con funzione energetica e strutturale nel mondo animale e vegetale
- Le proteine: struttura degli amminoacidi, il legame peptidico
- Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine e il processo di denaturazione
- Gli enzimi: caratteristiche e funzione di catalizzatori biologici, i coenzimi e i cofattori
- Le vitamine liposolubili e idrosolubili
- Gli acidi nucleici: struttura del DNA e dell'RNA
- I nucleotidi: le basi azotate (purine e pirimidine), gli zuccheri pentosi e il gruppo fosfato

V: Il metabolismo

- I processi metabolici: suddivisione degli organismi in autotrofi, eterotrofi, chemiotrofi e fototrofi
- La funzione dei biocatalizzatori nei processi metabolici
- La funzione dei coenzimi nelle reazioni redox: NAD⁺, NADP⁺, FAD
- Il metabolismo come somma di processi catabolici e l'anabolici
- l'ATP e il suo ruolo nel trasferimento energetico nella cellula
- La glicolisi: fase preparatoria e fase di recupero e bilancio energetico
- Il ciclo di Krebs: molecole in entrata e in uscita, bilancio energetico ed importanza nel catabolismo ed anabolismo

- I processi aerobici di respirazione cellulare e il ruolo dei mitocondri: la catena di trasporto degli elettroni e Il processo di fosforilazione ossidativa
- I processi anaerobici: la fermentazione lattica e alcolica, bilancio energetico e utilizzo di questi metabolismi nella produzione di alimenti
- Il metabolismo dei glucidi: via del pentosio fosfato, glicogenosintesi, glicogenolisi ed Importanza degli ormoni pancreatici (insulina e glucagone)
- Il metabolismo dei lipidi: lipogenesi, colesterologenesi e lipolisi, bilancio energetico e relazioni con il ciclo alimentare
- Il metabolismo delle proteine: transaminazione e deaminazione, bilancio energetico e relazioni con il ciclo alimentare

* Parti del programma svolte dalla docente Malayka Samantha Picchi, ripassate con il docente Luigi Urru

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Manuel Turini

LIBRO DI TESTO: Gianluigi Fiorini, Silvia Bocchi, Stefano Coretti, Elisabetta Chiesa, *Più movimento*, Editrice Marietti Scuola

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- Esercitazioni di resistenza (aerobica e anaerobica lattacida): attraverso l'utilizzazione della corsa, di ritmi alternati e giochi sportivi.
- Ricerca del miglioramento della velocità: corsa a navetta, ripetizione di scatti su distanze brevi, preatletici specifici.

TEST MOTORI

- Test della funicella, Test della forza degli arti superiori (palla medica) salto della funicella, test dell'elevazione, test grandi attrezzi (spalliera, scala curva, asse di equilibrio), test sul primo soccorso con l'uso del Dae.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

Acquisizione di nuove abilità e affinamento di quelle già possedute secondo diverse modalità esecutive e relazionali. Esercitazioni di coordinazione dinamica generale a corpo libero, con la palla, coordinazione intersegmentaria tra arti superiori e inferiori. Equilibrio statico e dinamico. Salti con la funicella. Attività di organizzazione spazio-temporale.

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

Giochi di squadra che richiedono rispetto delle regole, spirito di collaborazione, acquisizione dei propri mezzi fisici e mentali. Conoscere, saper variare ed adattare il proprio ruolo a seconda delle situazioni, far attenzione ai propri compagni di squadra e agli avversari. Importanza della capacità di fare scelte come alternativa a rigidi schemi comportamentali.

TEORIA

- I pericoli del movimento: traumi dell'apparato scheletrico (fratture, tipi di fratture)
- Lesioni ai dischi intervertebrali (Ernia)
- La metatarsalgia
- La distorsione
- Traumi ed alterazioni dell'apparato articolare: distorsione, lesione meniscale, lussazione, epicondilite, artrosi, artrite
- Traumi ed alterazioni del sistema muscolare: contrattura, contusione muscolare, strappo, stiramento, rottura muscolare totale, crampo, tendinopatia, rottura del tendine, pubalgia
- La Ginnastica (definizione, differenza tra piccoli e grandi attrezzi:
 - 1) La spalliera, scala curva, scala di corda, scala orizzontale, asse di equilibrio (definizione, caratteristiche, esercizio principale, effetto motorio, esercizi complementari, norme di sicurezza, esecuzione);
 - 2) Gli schemi crociati (definizione).

- BLSD (basic life support defibrillation = supporto alle funzioni vitali con uso del defibrillatore semiautomatico)
- Teoria, tecnica e didattica degli sport individuali e di squadra (Basket, Pallavolo, Calcio a 5, Badminton, Tchoukball)
- Test motori pratici (palla medica, salto della funicella, test dell'elevazione, test grandi attrezzi (palliera, scala curva, asse di equilibrio) test sul primo soccorso con l'uso del Dae.

IRC (INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA)

DOCENTE: Giulia Pelosini

LIBRO DI TESTO: Pandolfi, Paolini, *Relicodex*, Edizioni SEI.

La Shoah e le domande su Dio

Le domande su Dio: dov'era Dio ad Auschwitz?

La “Dichiarazione universale dei diritti umani”

Superamento del concetto di “tolleranza religiosa” in virtù del dialogo interreligioso

La Chiusura delle scuole in occasione della fine del Ramadan: ostacolo o occasione di riflessione sull'importanza del dialogo all'interno dello Stato Laico?

La pena di morte

La Chiesa e la pena di morte

“La Chiesa in carcere”: resoconto sulla Conferenza di Don Roberto Filippini e riflessioni sugli interventi di un ex detenuto. Significato e importanza della pena rieducativa.

La paura e il coraggio

L'uomo forte non ha paura di niente?

Dove troviamo il coraggio?

La solitudine

Quando ci sentiamo soli?

Quando siamo realmente soli? Può l'idea di Dio rappresentare una consolazione?

Quali valori/ religione per il mondo moderno?

Differenza tra fede e religione

Quale cristianesimo per un mondo adulto?

Quale etica per un mondo moderno?

I Dieci Comandamenti

Ascolto della canzone “Il Testamento di Tito” di Fabrizio De Andre’.

Contestualizzazione dei Dieci Comandamenti: difficoltà di attualizzazione o occasione di pienezza di vita?

L'arte Sacra: San Giuseppe

Partecipazione alla presentazione del libro “San Giuseppe: il più silenzioso di tutti” di Nicola Pistoiesi

Griglie di valutazione ITALIANO TRIENNIO – PRIMA PROVA SCRITTA Classe 5a
TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI	Descrittori	Punti	Punti attribuiti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è ben ideato e pianificato in modo perfettamente rispondente alla finalità comunicativa	9-10	
	Il testo è ben organizzato e pianificato	7-8	
	Il testo è nel complesso organizzato e pianificato	6	
	Il testo è parzialmente organizzato e pianificato	4-5	
	Il testo è privo di pianificazione e organizzazione	1-3	
Coesione e coerenza testuale.	Pienamente coerente e coeso	9-10	
	Coerente e coeso in modo efficace	7-8	
	Nel complesso coerente e coeso	6	
	Parzialmente coeso e coerente	4-5	
	Privo di coesione e coerenza	1-3	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco, vario, originale e piena padronanza della terminologia specifica	9-10	
	Lessico ricco e vario e padronanza della terminologia specifica	7-8	
	Sporadici errori di lessico e uso appropriato della terminologia specifica	6	
	Errori di lessico e padronanza incerta della terminologia specifica	4-5	
	Frequenti errori di lessico e scarsa padronanza della terminologia specifica	1-3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Testo pienamente corretto dal punto di vista sintattico e della punteggiatura	9-10	
	Testo corretto nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	7-8	
	Testo nel complesso corretto con sporadici errori morfo-sintattici e imprecisioni nell'uso della punteggiatura	6	
	Errori ortografici e scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	4-5	
	Numerosi errori ortografici, gravi scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	9-10	
	Conoscenze precise e riferimenti culturali opportuni	7-8	
	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali solo accennati	6	
	Conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco pertinenti	4-5	
	Conoscenze frammentarie e imprecise, riferimenti culturali assenti	1-3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici e valutazioni personali ben argomentati e pienamente pertinenti	9-10	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e pertinenti	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e nel complesso pertinenti	6	
	Giudizi critici e valutazioni personali poco motivati e coerenti	4-5	
	Giudizi critici e valutazioni personali non motivati e incoerenti	1-3	
INDICATORI SPECIFICI			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Pieno rispetto dei vincoli	9-10	
	Rispetto dei vincoli	7-8	
	Conformità ai vincoli	6	
	Parziale conformità ai vincoli	4-5	
	Mancato rispetto dei vincoli	1-3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Pienamente compreso in tutti i suoi snodi tematici	9-10	
	Testo compreso nei suoi snodi tematici nonostante qualche imprecisione	7-8	
	Testo nel complesso compreso nei suoi snodi tematici essenziali	6	
	Testo compreso solo parzialmente nei suoi snodi tematici essenziali	4-5	
	Testo frainteso e snodi tematici non individuati	1-3	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi pienamente corretta e puntuale	9-10	
	Analisi corretta e puntuale con qualche imprecisione	7-8	
	Analisi nel complesso corretta e puntuale	6	
	Analisi lacunosa e solo in parte corretta	4-5	
	Analisi gravemente lacunosa	1-3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione pienamente corretta e ben articolata	9-10	
	Interpretazione corretta e articolata	7-8	
	Interpretazione nel complesso corretta e articolata	6	
	Interpretazione con fraintendimenti e poco articolata	4-5	
	Interpretazione scorretta e disarticolata	1-3	
Nome e Cognome:	TOTALE in / 100 =		
	TOTALE in /10 =		

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	Descrittori	Punti	Punti attribuiti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è ben ideato e pianificato in modo perfettamente rispondente alla finalità comunicativa	9-10	
	Il testo è ben organizzato e pianificato	7-8	
	Il testo è nel complesso organizzato e pianificato	6	
	Il testo è parzialmente organizzato e pianificato	4-5	
	Il testo è privo di pianificazione e organizzazione	1-3	
Coesione e coerenza testuale.	Pienamente coerente e coeso	9-10	
	Coerente e coeso in modo efficace	7-8	
	Nel complesso coerente e coeso	6	
	Parzialmente coeso e coerente	4-5	
	Privo di coesione e coerenza	1-3	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco, vario, originale e piena padronanza della terminologia specifica	9-10	
	Lessico ricco e vario e padronanza della terminologia specifica	7-8	
	Sporadici errori di lessico e uso appropriato della terminologia specifica	6	
	Errori di lessico e padronanza incerta della terminologia specifica	4-5	
	Frequenti errori di lessico e scarsa padronanza della terminologia specifica	1-3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Testo pienamente corretto dal punto di vista sintattico e della punteggiatura	9-10	
	Testo corretto nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	7-8	
	Testo nel complesso corretto con sporadici errori morfo-sintattici e imprecisioni nell'uso della punteggiatura	6	
	Errori ortografici e scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	4-5	
	Numerosi errori ortografici, gravi scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	9-10	
	Conoscenze precise e riferimenti culturali opportuni	7-8	
	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali solo accennati	6	
	Conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco pertinenti	4-5	
	Conoscenze frammentarie e imprecise, riferimenti culturali assenti	1-3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici e valutazioni personali ben argomentati e pienamente pertinenti	9-10	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e pertinenti	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e nel complesso pertinenti	6	
	Giudizi critici e valutazioni personali poco motivati e coerenti	4-5	
	Giudizi critici e valutazioni personali non motivati e incoerenti	1-3	
INDICATORI SPECIFICI			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione pienamente corretta di tesi e connesse argomentazioni	18-20	
	Individuazione corretta di tesi e connesse argomentazioni	15-17	
	Individuazione nel complesso corretta di tesi e connesse argomentazioni	12-14	
	Individuazione solo parziale di tesi e connesse argomentazioni	9-11	
	Individuazione non corretta di tesi e connesse argomentazioni	1-8	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Iter di ragionamento pienamente coerente e corretto nell'uso dei connettivi	9-10	
	Iter di ragionamento coerente e corretto nell'uso dei connettivi	7-8	
	Iter di ragionamento nel complesso coerente e corretto nell'uso dei connettivi	6	
	Iter di ragionamento parzialmente coerente con errori nell'uso dei connettivi	4-5	
	Iter di ragionamento incoerente ed uso non pertinente dei connettivi	1-3	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione sostenuta da riferimenti culturali pienamente coerenti e congruenti	9-10	
	Argomentazione sostenuta da riferimenti culturali coerenti e congruenti	7-8	
	Argomentazione sostenuta da riferimenti culturali nel complesso coerenti e congruenti	6	
	Argomentazione solo in parte sostenuta da riferimenti culturali coerenti e congruenti	4-5	
	Argomentazione priva di riferimenti culturali	1-3	
Nome e Cognome:	TOTALE in /100 =		
	TOTALE in /10 =		

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO – ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI	Descrittori	Livelli	Voto
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è ben ideato e pianificato in modo perfettamente rispondente alla finalità comunicativa	9-10	
	Il testo è ben organizzato e pianificato	7-8	
	Il testo è nel complesso organizzato e pianificato	6	
	Il testo è parzialmente organizzato e pianificato	4-5	
	Il testo è privo di pianificazione e organizzazione	1-3	
Coesione e coerenza testuale.	Pienamente coerente e coeso	9-10	
	Coerente e coeso in modo efficace	7-8	
	Nel complesso coerente e coeso	6	
	Parzialmente coeso e coerente	4-5	
	Privo di coesione e coerenza	1-3	
Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ricco, vario, originale e piena padronanza della terminologia specifica	9-10	
	Lessico ricco e vario e padronanza della terminologia specifica	7-8	
	Sporadici errori di lessico e uso appropriato della terminologia specifica	6	
	Errori di lessico e padronanza incerta della terminologia specifica	4-5	
	Frequenti errori di lessico e scarsa padronanza della terminologia specifica	1-3	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Testo pienamente corretto dal punto di vista sintattico e della punteggiatura	9-10	
	Testo corretto nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	7-8	
	Testo nel complesso corretto con sporadici errori morfo-sintattici e imprecisioni nell'uso della punteggiatura	6	
	Errori ortografici e scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	4-5	
	Numerosi errori ortografici, gravi scorrettezze nella morfo-sintassi e nell'uso della punteggiatura	1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e approfondite e riferimenti culturali pertinenti	9-10	
	Conoscenze precise e riferimenti culturali opportuni	7-8	
	Conoscenze essenziali e riferimenti culturali solo accennati	6	
	Conoscenze generiche e imprecise, riferimenti culturali poco pertinenti	4-5	
	Conoscenze frammentarie e imprecise, riferimenti culturali assenti	1-3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici e valutazioni personali ben argomentati e pienamente pertinenti	9-10	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e pertinenti	7-8	
	Giudizi critici e valutazioni personali motivati e nel complesso pertinenti	6	
	Giudizi critici e valutazioni personali poco motivati e coerenti	4-5	
	Giudizi critici e valutazioni personali non motivati e incoerenti	1-3	
INDICATORI SPECIFICI			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Pienamente pertinente rispetto alla traccia	14-15	
	Pertinente rispetto alla traccia	12-13	
	Nel complesso pertinente rispetto alla traccia	10-11	
	Parzialmente pertinente rispetto alla traccia	9	
	Non pertinente rispetto alla traccia	1-8	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Pienamente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	14-15	
	Ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	12-13	
	Nel complesso ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	10-11	
	Parzialmente ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	9	
	Non ordinato e lineare nello sviluppo e nell'esposizione	1-8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Pienamente corretto e articolato nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	9-10	
	Corretto e articolato nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	7-8	
	Nel complesso corretto e articolato nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	6	
	Parzialmente corretto e articolato nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	4-5	
	Non corretto e frammentario nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	1-3	
Nome e cognome	TOTALE in /100=		
	TOTALE in /10 =		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA (LATINO-GRECO)			
Indicatori	Descrittori		
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Il senso generale del testo non risulta assolutamente compreso	1-2	
	Il senso generale del testo risulta compreso solo parzialmente	3	
	Il senso generale del testo risulta compreso, nonostante qualche imprecisione o errore	4	
	Il senso del testo risulta compreso quasi completamente	5	
	Il senso del testo risulta compreso in modo puntuale	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Si riscontrano errori gravi e diffusi nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	1	
	Si riscontrano vari errori non particolarmente gravi nell'individuazione delle strutture morfosintattiche	2	
	Si riscontrano alcuni errori nell'individuazione delle strutture morfosintattiche, tuttavia la comprensione del testo non è compromessa	3	
	Le strutture morfosintattiche risultano individuate e tradotte correttamente	4	
Comprensione del lessico specifico	Si riscontrano gravi errori nella comprensione del lessico specifico	1	
	Si riscontrano errori nella comprensione del lessico dovuti ad una conoscenza superficiale della lingua, ma non tali da compromettere la comprensione generale del significato del testo	2	
	Si riscontra una piena comprensione del lessico specifico	3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Frequenti errori nelle scelte lessicali e nell'organizzazione sintattica, resa in italiano non chiara	1	
	Lessico e sintassi generalmente corretti, resa in italiano accettabile	2	
	Resa in italiano corretta e appropriata	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Le risposte sono scarsamente pertinenti o estremamente povere nei contenuti	1	
	Le risposte sono pertinenti ma scarse nei contenuti	2	
	Le risposte sono pertinenti e i contenuti sono adeguati	3	
	Le risposte sono pertinenti, ricche di contenuti e contengono riferimenti culturali e/o valutazioni personali	4	
	Totale /20		
	Totale /10		
Cognome e nome			

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				