



LICEO "XXV APRILE"

Liceo Classico-Liceo Scientifico e delle Scienze Applicate

Via Milano, 36 - 56025 PONTEDERA (PI)

Tel.0587212177

piis00200b@istruzione.it-piis00200b@pec.istruzione.it

CodiceFiscale81001750504

Esami di Stato

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

5C

Scientifico

a.s. 2023/2024

Elenco degli alunni.....	3
Docenti del Consiglio di classe.....	4
Commissari interni designati.....	4
Presentazione della classe.....	5
Esperienze significative realizzate nell'ultimo anno scolastico.....	6
Continuità didattica nell'ultimo triennio.....	8
Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO).....	9
Percorsi di Cittadinanza e Costituzione ed Ed. civica.....	11
ITALIANO.....	13
LATINO.....	16
STORIA.....	18
FILOSOFIA.....	25
FISICA.....	31
MATEMATICA.....	33
LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA- INGLESE.....	35
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	39
SCIENZE MOTORIE.....	43
IRC.....	45
SCIENZE NATURALI.....	47
PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE I PROVA.....	51
PROPOSTA GRIGLIA DI GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA.....	55
GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE.....	57

Elenco degli alunni

1.	APPIERTO	AURORA
2.	BARZACCHINI	EMANUELE
3.	BELCARI	FILIPPO
4.	CERRI	CESARE
5.	FALORNI	EVA SOFIA
6.	FONTANA	GIULIA
7.	GIUSSANI	TOMMASO
8.	GRAVANTE	SARA
9.	LENZI	GIANLUCA
10.	LORI	CRISTIAN
11.	MALVENTI	GIADA
12.	MANCINI	AURORA
13.	MANCINI	LISA
14.	MANZI	ELEONORA
15.	MONTI	CATERINA
16.	NIERI	ANDREA ORLANDO
17.	NUTI	JACOPO
18.	ORSUCCI	MARCO
19.	PAOLI	DARIO
20.	SELVI	PIETRO
21.	TURINI	ALBERTO
22.	WONG CHUNG	DANILO T.

Docenti del Consiglio di classe

ABBONDANDOLO Sabrina	LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE
BENEDETTINI Iury	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
COVASSINI Luca	MATEMATICA E FISICA
DISPENZA Nicola	ITALIANO E LATINO
FOSELLA Xenia	SCIENZE NATURALI
PAPIANI Alessandra	SCIENZE MOTORIE
PISTOLESI Nicola	IRC
SCIACCALUGA Nicoletta	STORIA E FILOSOFIA

Commissari interni designati

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO (A011)	DISPENZA NICOLA
SCIENZE NATURALI (A050)	FOSELLA XENIA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (A017)	BENEDETTINI IURY

Presentazione della classe

La classe è formata da 22 alunni, 13 maschi e 9 femmine provenienti da Pontedera e dai paesi limitrofi la cui composizione nel corso del triennio non ha subito sostanziali variazioni ad eccezione di uno o due allievi inseritisi o trasferitisi tra il terzo e il quarto anno.

La classe, dunque, per una parte del percorso liceale, oltre ad aver vissuto la scuola del periodo del Covid durante il biennio, non ha risentito della discontinuità che talvolta caratterizza il percorso scolastico.

Complessivamente si può dire che abbiano compiuto un percorso positivo, sia sul piano del rendimento scolastico caratterizzato da una spiccata propensione per alcune discipline, sia su quello relazionale.

Da un punto di vista didattico all'interno della classe si evidenziano livelli eterogenei; un gruppo di alunni riesce a conseguire risultati buoni maturati e sedimentati durante il triennio; una parte mostra di avere un valido metodo di studio, impegno, interesse e partecipazione costanti seppure con risultati inferiori; un gruppo, infine, non padroneggia ancora bene i prerequisiti fondamentali soprattutto nelle materie scientifiche e filosofiche, a causa di un approccio frammentario e talora mnemonico, mirando solo all'ottenimento di obiettivi minimi, nonostante alcuni di essi abbiano buone capacità evidentemente non sfruttate appieno.

Il grado di vivacità, che ha sempre caratterizzato la classe, non è scemato con l'avanzare del tempo e tutto il C.d.C. ha sempre lavorato su questo fronte, incoraggiando gli apporti creativi, ma contenendo la possibile dispersione dell'attenzione. Il C.d.C. si è sempre trovato compatto sulla necessità di promuovere attraverso una maggiore insistenza sul rigore logico e lessicale tutte le potenzialità presenti nella classe perché questa, in effetti, risponde bene alle sollecitazioni dei docenti.

Esperienze significative realizzate nell'ultimo anno di studio

Durante il triennio, la classe ha partecipato con entusiasmo a una vasta gamma di attività che spaziano da viaggi didattici a visite a luoghi di importanza storica e scientifica, permettendo agli studenti di esplorare nuovi contesti culturali e accademici.

Inoltre, grazie alla partecipazione ad iniziative e corsi di potenziamento organizzati dalla scuola stessa, gli studenti hanno potuto arricchire ulteriormente il loro bagaglio di competenze e conoscenze.

Di seguito l'elenco delle attività intraprese durante l'anno scolastico:

- Viaggi d'istruzione: Monaco di Baviera
- Pontedera Orienta Università di PISA: Un'iniziativa promossa dagli istituti del villaggio scolastico di Pontedera con l'Università di PISA che coinvolge gli studenti delle classi quinte nella scelta di orientamento post-diploma. Sono state scelte due intere giornate dove gli istituti del villaggio scolastico hanno aperto le proprie aule magne e gli spazi interni per accogliere le facoltà che si sono presentate agli studenti. Presso l'ITG Fermi si sono svolti incontri nel settore agroalimentare e scientifico, presso l'ITCG Fermi, si sono svolti gli incontri con la LABA, Libera Accademia delle belle Arti di Firenze e NABA presso l'ITI Marconi, l'agenzia Cultural Care-AuPair in the USA di Milano e la Scuola Superiore Mediatori Linguistici "Carlo Bo" di Firenze presso il Liceo Statale Montale e UNIPI Farmacia e Medicina presso il Liceo XXV Aprile di Pontedera.
Questo progetto, si inserisce in un'idea di comunità della "Cittadella", che rappresenta il villaggio scolastico, facendo emergere quelle che sono le prospettive dei percorsi PCTO, rivolti agli studenti delle classi quinte.
- UNIPIORIENTA Università di PISA: L'Università di Pisa "UnipiOrienta", due giornate interamente dedicate all'orientamento universitario, un modo per conoscere le facoltà universitarie.
- Scienza in 5C - un percorso in 5 tappe con la scienza per amica: attività divulgativa organizzata dalla classe in occasione di "Scienza al Liceo"
- "Sguardi nel Futuro"; Tolc delle varie facoltà universitarie;
- Corso EFT ministeriale: Percorso formativo che permette di accedere ad una conoscenza preziosa in grado di trasformare in meglio la propria vita attraverso il padroneggiamento di tecniche dello stress.

- Progetto BLSO con i volontari della Misericordia di Pontedera;
- Convegno “ Kuhn e la struttura delle Rivoluzioni Scientifiche”
- Visita al CERN: alcuni studenti della classe, selezionati sulla base dei risultati ottenuti nelle discipline di area scientifica, hanno partecipato alla visita guidata ai laboratori del CERN di Ginevra ed al Science Gateway, con visita anche della città.

Continuità didattica nell'ultimo triennio

DISCIPLINA	DOCENTE	A.S. 2021/22	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24
ITALIANO	DISPENZA NICOLA	X	X	X
LATINO	DISPENZA NICOLA	X	X	X
INGLESE	ABBONDANDOLO SABRINA	X	X	X
STORIA	SCIACCALUGA NICOLETTA	X	X	X
FILOSOFIA	SCIACCALUGA NICOLETTA	X	X	X
MATEMATICA	COVASSIN LUCA	X	X	X
FISICA	COVASSIN LUCA	X	X	X
SCIENZE	FOSELLA XENIA			X
	OTTAVIANI ENRICO		X	
	D'ALESSANDRO LUIGI	X		
DISEGNO e STORIA DELL'ARTE	BENEDETTINI IURY	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	PAPIANI ALESSANDRA	X	X	X
IRC	PISTOLESI NICOLA			X
	CIONI LUIGI	X	X	

Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)

a.s.2021/2022

“Corso sicurezza” sui rischi e sulla prevenzione dei luoghi di lavoro”

PROGETTO: *EXPONI*

**Tutor prof.ssa Nicoletta Sciaccaluga
(Filosofia)**

La classe ha partecipato al progetto “*Exponi*”, curato dall’organizzazione *no profitWeWorld*: il progetto consisteva in una serie di sfide fra diverse squadre provenienti anche da altre classi di Istituto, secondo le regole del *debating*, vertenti su temi di attualità .

Lo scopo del progetto è imparare a ricercare, attraverso micromoduli e formazione in presenza con i docenti *tutor* sugli strumenti e le modalità di reperimento delle informazioni e di approfondimento dei temi proposti ; apprendere le tecniche della argomentazione sia a partire dal regolamento delle competizioni argomentative previste dal progetto, sia nell’ambito dell’ampliamento del programma curricolare , sia, in particolare, nelle attività di selezione della squadra che parteciperà alle fasi regionale ed eventualmente nazionale; progettare e lavorare insieme: gli studenti si cimentano nell’elaborazione di una strategia argomentativa da utilizzare come squadra oratoria; imparare a parlare in pubblico.

a.s.2022/2023 e 2023/2024

PROGETTO: INFN. Art & Science Across

Tutor prof. Dispensa Nicola (Italiano)

Art & Science AcrossItaly è un progetto dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare e dal CERN di Ginevra, finanziato anche dalla Comunità Europea e dal MIUR, per promuovere la cultura scientifica tra le studentesse e gli studenti delle scuole secondarie di II grado, coniugando i linguaggi dell'arte e della scienza: due strumenti di conoscenza tra le massime espressioni della creatività umana. Il progetto è strutturato in tre fasi; quella formativa (primo anno scolastico) con seminari nelle scuole e nelle università, visite a musei e laboratori scientifici, workshop ed una sfida chiamata "campionato di creatività". Nella seconda fase, denominata creativa, gruppi di 3 studenti sono invitati a realizzare una composizione artistica su uno dei temi scientifici affrontati. Nella terza ed ultima fase, espositiva, tutte le composizioni realizzate sono esposte in una delle mostre locali, le prime classificate di ogni mostra accede alla fase nazionale che ha come culmine la Mostra "I colori della scienza nell'arte della ricerca scientifica", prevista al Museo Archeologico Nazionale di Napoli, nel mese di maggio. Gli studenti vincitori della competizione artistica/scientifica nazionale che conclude il progetto, selezionati da un comitato internazionale di esperti, sono invitati a partecipare ad un master sul tema arte e scienza, nel settembre, al CERN di Ginevra e in altri laboratori nazionali dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare. Tutti i vincitori sono destinatari di una borsa di studio, conferita dagli enti patrocinanti e dagli sponsor del progetto, a copertura del costo del master e delle spese accessorie. Da quest'anno, Radio Kiss Kiss è la radio ufficiale del progetto Art&Science AcrossItaly. Da sempre attenta al mondo dei giovani, la radio seguirà e sosterrà l'intero percorso degli studenti in tutte le fasi di selezione con interviste e spazi dedicati e contribuirà all'istituzione delle 24 borse di studio destinate ai vincitori per partecipare al Master presso il CERN di Ginevra e/o i laboratori dell'INFN in Italia.

Percorsi per cittadinanza e Costituzione ed Ed. Civica

ITALIANO: Il mercato e le sue forme: Percorso in collaborazione con il docente di diritto ed economia.

Definizione di mercato, classificazioni, gli operatori economici, art. 41 della Costituzione Italiana. Analisi sintetica delle varie tipologie di mercato. Concorrenza perfetta, concorrenza imperfetta, monopolio, oligopolio.

LATINO: Incontri on line con l'associazione ISPI " Hamas-Israele" per capirci di più. Il tema della guerra tra passato e presente.

STORIA: Il progetto europeo: la fondazione della CECA e della CEE; dalla creazione di un esecutivo unitario al Parlamento eletto dai cittadini europei; la trasformazione della CEE in UE con il trattato di Maastricht: la cittadinanza europea e le basi dell'Unione monetaria; il fallimento della trasformazione dell'UE in una federazione e il trattato di Lisbona; l'assetto attuale delle istituzioni europee e i diritti dei cittadini europei con esempi pratici.

FILOSOFIA: Hegel e lo Stato totalitario: La società civile di Hegel e il modello corporativo alla base della politica economica di pianificazione dei regimi totalitari, in rapporto anche con la "Rerum Novarum". Le condizioni della nascita dei regimi totalitari: la crisi economica del dopoguerra e la delusione dei ceti medi, la massificazione e l'anonimato della società moderna. Caratteri generali del totalitarismo: la deriva della democrazia nelle società di massa, la centralità del consenso e la necessità della sua manifestazione formale e informale: votazioni plebiscitarie, leader carismatico e ideologia del rinnovamento dell'umanità, propaganda e mass-media, la cancellazione del confine fra pubblico e privato, l'occupazione dello stato da parte del partito unico. Differenze fra totalitarismo e dittatura, autocrazia e governo autoritario (con l'analisi di alcuni casi attuali o recenti):

FISICA E MATEMATICA: Modelli matematici per l'epidemiologia

INGLESE: Intelligenza Artificiale (AI): UTOPIA O DISTOPIA, benefici e implicazioni etiche nella società contemporanea.

Sorveglianza e controllo. Manipolazione e propaganda.

Perdita di individualità e autonomia.

Le implicazioni etiche di una delle attuali innovazioni top nell'Intelligenza Artificiale.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE: Firenze in quattro scatti

SCIENZE NATURALI: Gli studenti sono stati invitati a scegliere e a sviluppare un argomento a scelta tra:

- a. Le grandi epidemie nella storia: agenti eziologici, diffusione, sviluppo, azioni di contenimento
- b. Marie Curie e Primo Levi - due vite a confronto
- c. Storie di scienza e di scienziati rimasti nell'ombra - Mileva Marić

SCIENZE MOTORIE: La classe ha partecipato all'incontro del Progetto Asso ottenendo una certificazione come esecutore di BLS-D (Basic Life Support and Defibrillation) Il corso della durata di 5 ore rappresenta una sorta di "maturità" di primo soccorso con la formazione all'utilizzo del defibrillatore automatico esterno.

IRC: Incontro sulla donazione del sangue con Avis e Frates e il Centro trasfusionale di Pontedera.

ITALIANO

Ho potuto constatare che se da un punto di vista comportamentale la classe dopo tre anni si presenta vivace e globalmente partecipe e pronta ai richiami che non di rado devono essere rivolti per riportare l'attenzione al dialogo educativo, da un punto di vista prettamente didattico al suo interno si possono evidenziare due raggruppamenti: uno di studenti che nonostante la vivacità in classe, la sporadica mancata puntualità nelle consegne richieste consegue risultati pienamente sufficienti; alcuni di loro hanno anche mostrato una certa autonomia nello studio domestico e nella rielaborazione critica dei contenuti esaminati. L'altro gruppo, è costituito da elementi che, pur essendo molto diversi tra loro e seguendo percorsi dissimili, hanno raggiunto obiettivi pienamente buoni, lavorando sempre con molta aderenza al testo letterario e servendosi stabilmente del libro di letteratura in adozione, oltre a ricorrere a materiali esplicativi e d'approfondimento; questi dimostrano di possedere motivazione, metodo e competenze che hanno garantito loro uno studio ordinato ed efficace nel corso del triennio, consentendo il potenziamento delle loro capacità di analisi e sintesi e del loro senso critico.

Libro di testo: S. Prandi, La vita immaginata, voll. 3 A/3B, Mondadori Scuola, 2019

- Il Romanticismo italiano: Riepilogo delle maggiori caratteristiche del movimento.
- ✓ G. Leopardi: Vita, pensiero, opere.
- Concetto di Natura benigna in Rousseau e natura matrigna in Voltaire. Nichilismo leopardiano? Reazione al nulla e progressismo eroico;
- La teoria dell'infinito nello Zibaldone: Un infinito non matematico
- Da Canti: "L'infinito" "Il passero solitario" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "La quiete dopo la tempesta". La teoria del piacere "Il sabato del villaggio""A Silvia""A se stesso""La ginestra" : stralci della lirica e riassunto
- Da Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese" " Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere "Dialogo della Moda e della Morte"
- Il secondo romanticismo e la Scapigliatura(1840-1860). I problemi dell'Italia post risorgimentale e il Positivismo (dal 1860).
- Verismo italiano e Naturalismo francese: Analogie e differenze
- ✓ G. Verga: Biografia ed opera. ideologia e poetica.
- La lettera a Salvatore Farina e da "Vita dei campi": " Fantasticheria": manifesti effettivi della poetica verista
- Da "Vita dei campi": "Rosso Malpelo" "La lupa": L'artificio della

- regressione dell'autore e il concetto di primitivismo emarginante
- Da "Novelle rusticane": La roba.
- Lettura integrale del romanzo "I Malavoglia"
- Da Mastro Don Gesualdo: "La morte di Gesualdo"; Mastro-don Gesualdo e Promessi Sposi: analogie e differenze
- Contesto storico, politico, economico e sociale in Italia e in Europa tra la fine dell'800 e l'inizio del 900
- Simbolismo e Decadentismo: ruolo dell'arte, sentimento antiborghese, bohemiens e dandy. Il poeta veggente e il ruolo della poesia.
- ✓ I poeti maledetti europei: C. Baudelaire. Da I fiori del male: "L'albatro";
- ✓ Rimbaud: da Poesie "Vocali"; Huysmans : da Controcorrente "Le nevrosi del dandy"; Wilde : da Il ritratto di Dorian Gray, "La tua vita è stata un'opera d'arte", capp.19-20.
- Il Decadentismo italiano, ideologia e poetica
- ✓ G. Pascoli e la poetica del fanciullino: Biografia e opere, poetica
- Struttura delle raccolte "Canti di Castelvecchio" e "Myrica": ultime raccolte di poesia "classica" prime delle avanguardie
- Da Myrica: "Temporale" e "Novembre"; il classicismo sperimentale , impressionistico; "Lavandare"; "X Agosto.
- Da Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno"
- ✓ G. D'Annunzio: Biografia e opere e poetica
- Da Alcyone: "La sera fiesolana" e l'umanizzazione della natura
- "La pioggia nel pineto" e la naturalizzazione dell'uomo. Panismo, estetismo, superomismo "I pastori "
- Dalla produzione in prosa, lettura integrale del romanzo " Il piacere "
- Letà giolittiana. Le nuove tecniche narrative
- ✓ Svevo: Biografia, poetica, opere. Lettura integrale del romanzo "Una vita"
- " La coscienza di Zeno", la nuova narrativa psicoanalitica. Struttura e significato. L'influenza di Joyce.
- Lettura e analisi dei brani: " Prefazione del dottor S"; " L'ultima sigaretta ". "La morte del padre"
- ✓ L. Pirandello: Biografia, poetica ed ideologia, opere in prosa e teatrali
- Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata";
- Da L'Umorismo" Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario
- Lettura integrale de Il fu Mattia Pascal soffermarsi su "lo strappo nel cielo di carta";
- Da Novelle per un anno: " Ciaula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato"; "La carriola"
- Il Crepuscolarismo in Italia
- ✓ G. Gozzano: Biografia e poetica.

- " La signorina Felicità ovvero la felicità": vv. 1-78
 - La nascita delle avanguardie. Il Futurismo, caratteri e temi.
 - F.T.Marinetti: Lettura di stralci del "Manifesto di fondazione del Futurismo" e del " Manifesto tecnico della letteratura futurista"
 - I conflitti mondiali, le dittature e la cultura italiana. Apocalittici ed integrati. La corrente dell'ermetismo e il nuovo modo di poetare
 - ✓ G.Ungaretti: Biografia, opere, poetica
 - Da L'allegria: " Veglia" " Fratelli "; " I fiumi "; " San Martino del Carso"
 - Da Sentimento del tempo: " La madre"
 - Da Il dolore: " Per il figlio morto "
 - ✓ E. Montale: Biografia, poetica, opere
 - Da Ossi di seppia: " Non chiederci la parola"; " Spesso il male di vivere"; " Merigiare pallido e assorto"
 - Da Le occasioni: " La casa dei doganieri" " Non recidere, forbice, quel volto"
 - Da Xenia: " Ho sceso dandoti il braccio "
- Divina Commedia: "Paradiso": canti: 1-3-6-15-16-17

Ed. CIVICA

Presentazione del tema di Ed. Civica: Il mercato e le sue forme: Percorso in collaborazione con il docente di diritto ed economia.

definizione di mercato, classificazioni, gli operatori economici, art. 41 della Costituzione Italiana. Analisi sintetica delle varie tipologie di mercato. Concorrenza perfetta, concorrenza imperfetta, monopolio, oligopolio

LATINO

Posso affermare che all'interno della classe, il processo di socializzazione, di maturità intellettuale e una discreta acquisizione delle competenze relative sia al metodo di studio sia al bagaglio culturale pregresso è decisamente acquisito.

La classe manifesta, inoltre, discrete capacità critiche, di sintesi e di rielaborazione e un gruppo è decisamente trainante per il resto della classe, anche se in tutti appare chiara ancora di più la volontà di migliorarsi e maturare.

Premesso ciò, il lavoro in questa classe è stato stimolante e a volte molto gratificante. La classe nel suo complesso è pronta ad affrontare l'imminente Esame di Stato.

Libro di testo: Mortarino-Reali- Turazza Primordia rerum vol. 3
Loescher editore

- Il I secolo d.C.: La dinastia giulio-claudia.
- ✓ Fedro e la tradizione della favola in versi.
- Da Fabulae: "Il lupo e l'agnello"; "la volpe e il lupo".: "Le rane chiedono un re"; "Il cervo alla fonte" "L'asino e il vecchio pastore".
- Fabulae I, prologo e il rapporto con Esopo
- ✓ Seneca: Vita e morte di uno stoico. Le opere
- Lo stoicismo romano di età imperiale.
- Sereno e Lucilio, due destinatari di Seneca (analisi del documento proposto)
- "De clementia". Il programma utopico di un governo illuminato dalla filosofia neostoica.
- Da De tranquillitate animi,4 "Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù"
- Da Epistulae ad Lucilium, 73 "Tutte le ambizioni del saggio sono rivolte alla virtù"; 96 "Vivere, Lucili, militare est"
- Da De Clementia 1,10; 1-3 "Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia"
- Da Apokolokyntosis 5-7,1-3 " Comparsa di Claudio tra gli dei"
- ✓ Lucano, biografia ed opera
- La Pharsalia di Lucano e il rovesciamento del modello virgiliano dell'Eneide. Concetto di allusività antifrastica
- Da Bellum civile 1, 125-157 " Presentazione di Cesare e Pompeo; 2, 372-391 "La figura di Catone"; 6, 750-820 "La necromanzia, una profezia di sciagure"
- Lucano in Dante: Catone e Cesare(Purgatorio canto I vv. 28- 39; 76-87)
- ✓ Petronio e il Satyricon. Struttura, trama, genere

- Da Satyricon 1-4 "La decadenza dell'oratoria";26,7- 8; 27 "Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore"; 31,3-11; 32-33 "Trimalchione giunge a tavola"; 111-112 "La matrona di Efeso"
- Petronio, Satyricon :lettura di un documento critico di Barberi Squarotti: "Tra ottocento e novecento, il declino della parodia letteraria"
- ✓ La satira in età imperiale: Persio
- Da Satire 2,31-75 "Misera dell'uomo comune nel rapporto con la divinità"; 4 "Nosce te ipsum".
- ✓ Giovenale e la satira sotto i Flavi.
- Satira 6 vv.134-160 "Corruzione delle donne e distruzione della società" vv. 434-473 "Corruzione delle donne e distruzione della società"
- ✓ Età flavia e Marziale. Storia dell'epigramma.
- Da Epigramma 3, 43 "Il gran teatro del mondo"; 12,57 " A Roma non c'è mai pace ",
- ✓ Il decadimento dell'eloquenza a Roma e la figura di Quintiliano
- Da Institutio oratoria: 1,2,1-5; 18-22 " La scuola è meglio dell'educazione domestica"; 1,3, 8-16 " Necessità del gioco e valore delle punizioni"; 10,1,125-131 " Il giudizio su Seneca "
- Pagina di storia,cultura, civiltà: Il sistema scolastico romano
- L'età degli imperatori adozione.
- ✓ Tacito: Biografia,opere.
- Da Agricola 42, " Agricola un uomo buono sotto un principe cattivo"; Da Germania 4-5 " I Germani sono come la loro terra" 14, " I Germani, popolo di guerrieri"
- Da Historiae 1, 2-3 " Historiae una materia grave di sciagure"
- Da Annales 13,2 "Seneca e Burro guide di Nerone ";14, 7-10 " Il matricidio: la morte di Agrippina"; 15, 38-39 " Roma brucia : Nerone canta l'incendio di Troia
- ✓ Apuleio, biografia ed opere: Apologia o De Magia liber e le Metamorfosi o Metamorphoseon libri XI
- Da Metamorfosi : 3, 24-26 " Lucio si trasforma in asino"; 4, 4- 5 " Lucio riesce a salvare la pelle"; 11,13 " Lucio riassume forma umana "; 11,25 " Preghiera ad Iside". Metamorfosi (Amore e Psiche): 4,28-33 " C'era una volta un re e una regina"; 5, 22-23" Psiche svela l'identità dello sposo "; 6, 23-24" Giove stabilisce le nozze tra Amore e Psiche"

Ed. CIVICA

Incontri on line con l'associazione ISPI " Hamas-Israele" per capirci di più.
Il tema della guerra tra passato e presente.

STORIA

Conosco la classe dal primo anno del triennio. Durante questo percorso ha subito alcune limitate variazioni, che non hanno intaccato in modo significativo la sua fisionomia. Dal punto di vista della disciplina, la classe, che mi è stata presentata come problematica nel biennio, ha approfittato del passaggio al triennio per assumere un atteggiamento più corretto, anche se vivace, durante lo svolgimento delle lezioni. Anche il livello di partecipazione è sempre stato apprezzabile, sebbene prevalentemente per iniziativa individuale piuttosto che corale. A ciò non ha tuttavia corrisposto un equivalente impegno organizzativo tanto nel definire le date delle verifiche quanto nel rispetto delle tempistiche concordate. Un ulteriore problema è stato rappresentato quest'anno dalla tendenza di gran parte della classe ad approfittare di varie occasioni per assentarsi collettivamente. A causa di ciò, ma ancor più in ragione di alcune carenze organizzative non imputabili agli studenti, quali la concentrazione di attività di orientamento o di altro tipo nella giornata di sabato, il monte orario delle mie discipline, due delle quali collocate proprio in tale giornata, è stato significativamente decurtato. Questa situazione globale sembra avere influito sul mantenimento da parte della maggioranza della classe di un approccio frammentario e di tipo prevalentemente mnemonico allo studio, in un contesto dove gli elementi migliori non sono stati trainanti. Ne consegue il livello piuttosto modesto dei risultati, che non hanno incrementato o in alcuni casi mantenuto le aspettative degli anni precedenti.

Per questi motivi ho dovuto modificare in modo sostanziale la programmazione presentata a inizio anno. Per quel che riguarda filosofia, anche se la quasi totalità degli autori è stata affrontata (è stato escluso solo Peirce), ho dovuto rinunciare al progetto di trattare l'epistemologia basandomi sull'evoluzione del romanzo giallo, limitandomi a un modello di lezione più tradizionale e senza poter contare eccessivamente sul libro di testo, ritenuto talora poco chiaro dagli studenti. Per quel che riguarda storia, disciplina che ha dovuto scontare anche un certo ritardo accumulatosi negli anni precedenti, ho invece dovuto rinunciare a tutta l'ultima unità didattica e a parte della penultima per fermarmi alla conclusione della II guerra mondiale. La ristrettezza dei tempi e la necessità di consolidare gli apprendimenti di un numero piuttosto esteso di studenti mi hanno costretto infine a limitare drasticamente la lettura di testi e documenti. Al momento attuale la maggioranza della classe si colloca in entrambe le materie a un livello compreso fra una solida sufficienza e il discreto, con solo sporadici casi di risultati buoni o ottimi, mentre sussistono ancora diverse situazioni di risultati non adeguati.

Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscere principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa e dell'Italia tra '800 e '900
- Capacità di stabilire relazioni tra fenomeni ed eventi storici di particolare rilevanza
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie disciplinari, riconducendo alle categorie più opportune i fatti o i problemi studiati
- Individuare le connessioni tra le vicende passate e la realtà contemporanea, in relazione all'assetto politico-istituzionale, l'economia, la cultura
- Leggere e valutare le fonti
- Guardare alla storia come dimensione significativa per comprendere le radici del presente

Metodi utilizzati

Il programma è stato diviso in unità didattiche che hanno occupato intervalli di tempo variabili; ognuna prevedeva una verifica degli apprendimenti finale e la possibilità di verifiche intermedie. Genericamente le varie unità contengono elementi che fungono da prerequisiti per le unità successive. Le unità seguono in genere lo sviluppo cronologico della materia, anche se è stato costantemente proposto un raccordo trasversale per tematiche secondo le categorie storiografiche di POLITICA, ECONOMIA e SOCIETA'.

Le lezioni sono state svolte nei seguenti modi:

- lezione frontale
- lettura e commento di documenti di tipo testuale o iconografico
- discussione guidata a partire da problemi posti in classe dall'insegnante e/o dagli studenti

Criteri specifici di valutazione

Il raggiungimento della sufficienza implica che lo studente sia in possesso delle seguenti

COMPETENZE

- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie disciplinari
- Ricostruire la cronologia di base di un determinato periodo storico
- Riuscire ad individuare i rapporti causa-effetto fra gli eventi e le azioni

ABILITA'

- Riconoscere e usare il linguaggio tecnico e gli strumenti fondamentali del lavoro storico seguendo il processo di variazione e arricchimento nel tempo
- Individuare ed esporre nel corretto ordine cronologico i nuclei fondanti sottesi agli eventi storici secondo criteri specifici
- Usare modelli generali di tipo politico, economico e sociale per inquadrare e comparare fenomeni ed eventi

Il raggiungimento di votazioni superiori alla sufficienza, implica che lo studente disponga delle seguenti (in ordine di difficoltà crescente):

COMPETENZE

- Individuare/usare concetti e termini storici in rapporto a specifici contesti per “leggere” la contemporaneità
- Trattare un argomento o svolgere un tema servendosi anche di conoscenze tratte da altre discipline
- Rielaborare in modo personale i contenuti appresi
- Produrre argomentazioni critiche relative alle tesi esposte applicando strategie argomentative e procedure logiche per motivarle

ABILITA'

- Usare concetti storici in relazione a specifici contesti storico - culturali
- Utilizzare gli strumenti della storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti

Strumenti di verifica utilizzati: verifiche orali e scritte. Le verifiche orali sono consistite in brevi colloqui con ogni studente su blocchi di programma precedentemente individuati e, ove possibile, sulla acquisizione dei contributi spontanei e/o sollecitati durante le lezioni. Le verifiche scritte sono state prevalentemente costituite da quesiti a risposta chiusa e quesiti a risposta aperta da svolgere in uno spazio compreso fra le 4 e le 10 righe.

Quanto alla griglia utilizzata per la valutazione, si rimanda a quella adottata dal dipartimento di Filosofia e Storia del Liceo XXV Aprile in data 12/09/2023 e riportata nella programmazione iniziale.

Materiali didattici

BRANCATI - T. PAGLIARANI, *Nuovo Dialogo con la storia e l'attualità I*, Ed. La Nuova Italia

Materiali reperiti online e caricati in bacheca Argo

Programma svolto

- L'unificazione tedesca: situazione economica e politica della Prussia dopo il 1848; il conflitto istituzionale e l'ascesa di Bismarck; le guerre di Bismarck contro l'Austria e la Francia nell'ottica della prussificazione della Germania; la Costituzione imperiale della nuova Germania.
- I governi della destra storica: l'egemonia piemontese sull'Italia: il liberismo della grande proprietà terriera e la ricerca del pareggio di bilancio attraverso la tassazione indiretta; gli scompensi sociali: la questione dell'unificazione del debito pubblico e dei dazi doganali, la scolarizzazione (legge Casati), la leva e il fenomeno del brigantaggio; i limiti politici: il centralismo e il ruolo dei prefetti. La terza guerra di indipendenza e i suoi riflessi economici (la speculazione sui titoli e il corso forzoso della lira). La conquista di Roma capitale e il Non Expedit.
- La seconda rivoluzione industriale e i nuovi movimenti politici: sovrapproduzione, tecnologia e ristrutturazione del sistema produttivo; dal capitalismo produttivo al capitalismo finanziario (trust, cartelli, holding, banche miste); la riorganizzazione del lavoro di fabbrica (Taylor e Ford); la nascita della società di massa con una nuova stratificazione sociale e nuovi modelli di azione politica (partiti di opinione e partiti di massa); redistribuzione dei redditi (assicurazioni sociali e tassazione

progressiva), protezionismo e imperialismo (le interpretazioni di Lenin e di Schumpeter). La nascita dei partiti e dei sindacati socialisti; massimalismo e riformismo. La posizione della Chiesa cattolica (con particolare attenzione alla “Rerum Novarum”)

•**La sinistra al governo:** il programma di Stradella e le principali realizzazioni del governo Depretis (in particolare sul piano dei diritti politici); l'arretratezza economica dell'Italia e la saldatura fra agrari meridionali e industriali settentrionali; le alleanze internazionali e l'inizio del colonialismo italiano. Il trasformismo. I governi Crispi: autoritarismo, colonialismo, modernizzazione economica e amministrativa. La repressione dei Fasci siciliani e la ripresa dell'avventura coloniale fino ad Adua. La crisi di fine secolo.

•**I principali eventi in Europa e nel mondo dal 1870 agli inizi del XX secolo:** la Gran Bretagna: la contrapposizione fra Gladstone e Disraeli (con particolare attenzione alle riforme elettorali); la crisi del partito liberale in connessione alla questione irlandese; il ritorno dei liberali al potere nel '900 (ascesa del Labour Party e declino dell'aristocrazia che vede cancellato il potere della Camera dei Lords). La Francia: la Comune di Parigi e la debolezza della III Repubblica (con particolare attenzione alla Costituzione della Terza Repubblica, all'affare Dreyfus e all'evoluzione politica fino al 1907). La Germania di Bismarck: la politica bismarckiana nei confronti dei cattolici e dei socialisti e il varo di un moderno programma di assicurazioni sociali, la Germania come centro dell'equilibrio coloniale e mondiale. La svolta aggressiva di Guglielmo II. Gli USA dalla guerra di Secessione alla guerra contro la Spagna, la questione di Panama.

•**L'età giolittiana:** il progetto economico e sociale di Giolitti: industrializzazione e inclusione subalterna delle masse nel sistema di potere. I governi Giolitti: rapporti con i socialisti (in relazione alla storia del P.S.I.) e con i cattolici italiani; il doppio volto della politica giolittiana al Nord e al Sud; nazionalizzazione delle ferrovie e del sistema assicurativo, conversione della rendita, politiche fiscali, patto Gentiloni ed estensione universale del suffragio; l'impresa di Libia.

•**La Prima Guerra Mondiale:** discussione delle cause economiche, politiche e culturali del conflitto. Il quadro politico internazionale: il confronto russo-giapponese e americano-giapponese sul Pacifico, le crisi marocchine e cenni alle guerre balcaniche; gli errori dei militari e il montare di una temperie culturale irrazionalista. Le strategie militari francesi e tedesche, le vicende della guerra sul piano militare e politico, la guerra totale e l'importanza del “fronte interno”. L'intervento dell'Italia: neutralisti e interventisti, dinamiche militari

fino a Vittorio Veneto. I trattati di pace e la situazione economica, politica, demografica nei vari stati alla fine della guerra. I 14 punti di Wilson e la fondazione della Società delle Nazioni. I riflessi della guerra sull'emancipazione femminile e sull'accesso delle donne al voto.

•**La rivoluzione russa:** premesse economiche e politiche; populismo e varie forme di socialismo, bolscevichi e menscevichi; la rivoluzione del 1905 e il soviet come istituzione base dello stato socialista; la creazione della Duma e l'impatto della guerra; la Rivoluzione di Febbraio; le tesi di Aprile e il passaggio alla Rivoluzione d'Ottobre; provvedimenti del governo bolscevico e instaurazione della dittatura del partito bolscevico; guerra civile e comunismo di guerra; la N. E. P.

•**Totalitarismo e democrazia:** le condizioni della nascita dei regimi totalitari: la crisi economica del dopoguerra e la delusione dei ceti medi, la massificazione e l'anonimato della società moderna.

•**Il fascismo:** i mutamenti nel quadro politico italiano con la nascita del Partito Popolare, del movimento fascista e del Partito Comunista; il biennio rosso e l'ultimo governo Giolitti; l'instabilità politica dal 1921 al 1922, la Marcia su Roma e il consolidamento del potere di Mussolini: demolizione della democrazia (la fase legalitaria, il delitto Matteotti, le leggi fascistissime e le trasformazioni istituzionali dal 1928 al 1939) e rapporti con la Chiesa. La politica economica: la fase liberale; quota 90 e la battaglia del grano, l'intervento dello stato nell'economia e l'attuazione del corporativismo, l'autarchia, l'edilizia pubblica e le bonifiche, IMI e IRI. Evoluzione della politica estera del fascismo: dalla vicinanza ai paesi anglosassoni all'avvicinamento alla Germania nazista, le guerre coloniali.

•**Premesse ed effetti della crisi finanziaria del 1929:** i Roaring Twenties e la crescita delle quotazioni di Borsa; lo scollamento fra profitti reali e guadagni speculativi dal 1927; la crisi di sovrapproduzione agricola e industriale; l'estensione della crisi dall'economia reale all'economia finanziaria e il blocco del mercato interno ed estero (tariffe Hawley-Smoot); l'estensione della crisi finanziaria al sistema bancario. I motivi della ricaduta della crisi dagli Stati Uniti sul resto del mondo; la nuova teoria economica di Keynes contro i marginalisti e la politica del New Deal dal 1933 al 1938.

•**Il nazismo:** la repubblica di Weimar e la sua costituzione; dai sussulti rivoluzionari alla stabilizzazione dell'epoca Stresemann, i rapporti con l'estero e lo spirito di Locarno; i problemi costituzionali e la manifestazione della debolezza della democrazia; l'impatto della crisi del 1929 e il governo Brüning; le elezioni del 1932 e la nomina di Hitler a

Cancelliere; l'opposizione del nazionalsocialismo al socialismo e al liberalismo, il mito della razza; il consolidamento di Hitler al potere (la trasformazione e l'esautorazione delle istituzioni democratiche, il passaggio al partito unico, l'uniformazione della nazione e il führerprinzip); la politica economica del nazismo: provvedimenti in campo agricolo e industriale, il riassorbimento della disoccupazione, la pianificazione economica; la questione ebraica e la soluzione finale.

•**Lo stalinismo:** il conflitto fra Stalin e Trotzky dal 1924 al 1928; l'ascesa di Stalin e la trasformazione del PCUS in strumento burocratico; la collettivizzazione forzata delle campagne, pianificazione e industrializzazione; i processi politici e il grande terrore degli anni '30; la decapitazione dell'Armata Rossa.

•**Premesse e vicende della Seconda Guerra Mondiale:** le prove generali della guerra e i nuovi armamenti: la guerra di Spagna e le divisioni del fronte repubblicano. La politica di appeasement della Gran Bretagna e l'espansionismo tedesco fra progetto di una "grande Germania" e aggressione imperialista: dalla Renania alla Polonia. Lo scoppio della guerra, il crollo della Francia e la resistenza della Gran Bretagna; l'entrata in guerra dell'Italia, dell'Urss, del Giappone e degli Stati Uniti; il 1942 come anno della svolta decisiva sul piano militare e l'aprirsi dei fronti alleati in Europa; l'armistizio del governo italiano e la repubblica di Salò; la fine della guerra. Il ruolo della Resistenza in Italia, la costituzione del governo di unità nazionale di Parri, i referendum del 1946 e la Costituente. Gli accordi di Bretton-Woods e le conferenze internazionali dal 1941 al 1945 (in particolare conferenze di Teheran e Yalta).

•**Il progetto europeo:** la fondazione della CECA e della CEE; dalla creazione di un esecutivo unitario al Parlamento eletto dai cittadini europei; la trasformazione della CEE in UE con il trattato di Maastricht: la cittadinanza europea e le basi dell'Unione monetaria; il fallimento della trasformazione dell'UE in una federazione e il trattato di Lisbona; l'assetto attuale delle istituzioni europee e i diritti dei cittadini europei con esempi pratici (PROGRAMMADI EDUCAZIONE CIVICA STORIA).

Testi letti:

“Manifesto dei fasci italiani di combattimento”, 6 giugno 1919, testo reperito online.

FILOSOFIA

Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscere i punti essenziali delle filosofie degli autori e delle correnti filosofiche studiate
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi
- Comprendere le radici concettuali delle principali correnti
- Individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.
- Sviluppare l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze e a riconoscerne la storicità.
- Sviluppare l'attitudine al controllo del discorso attraverso l'uso di procedure logiche e strategie argomentative.
- Usare strumenti filosofici per analizzare criticamente la realtà ed elaborare visioni personali di essa.

Metodi utilizzati

Il programma da svolgere è stato diviso in unità didattiche che hanno occupato intervalli di tempo variabili, ognuna delle quali ha previsto una verifica degli apprendimenti finale e la possibilità di verifiche intermedie. Genericamente le varie unità contengono elementi che fungono da prerequisiti per le unità successive. Le unità hanno seguito in genere lo sviluppo cronologico della materia, anche sono stati proposti una serie di raccordi trasversali per tematiche.

Le lezioni sono state svolte nei seguenti modi:

- lezione frontale
- lettura e analisi di testi
- discussione guidata a partire da problemi posti in classe dall'insegnante e/o dagli allievi

Criteri specifici di valutazione

Il raggiungimento della sufficienza implica che lo studente sia in possesso delle seguenti

COMPETENZE

1. Utilizzare con pertinenza un lessico essenziale in campo filosofico per argomentare la soluzione dei problemi di base propri dei sistemi studiati
2. Contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi

ABILITA'

1. Ricostruire le argomentazioni fondamentali di un sistema filosofico mediante un discorso organico
2. Saper definire operativamente i termini specifici fondamentali della materia necessari alla comunicazione dei contenuti della stessa

Il raggiungimento di votazioni superiori alla sufficienza, implica che lo studente disponga delle seguenti (in ordine di difficoltà crescente) :

COMPETENZE

1. Valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna e delle sue conseguenze
2. Confrontare e contestualizzare all'interno del dibattito filosofico le differenti risposte agli stessi problemi
3. Trattare un argomento o svolgere un tema servendosi anche di conoscenze tratte da altre discipline
4. Rielaborare in modo personale i contenuti appresi
5. Produrre argomentazioni critiche relative alle tesi esposte applicando strategie argomentative e procedure logiche per motivarle

ABILITA'

1. Ricostruire la connessione fra filosofie e contesto storico, comprensivo di campi pertinenti altri settori disciplinari (letterature, scienza ...)
2. Usare strumenti filosofici per analizzare criticamente la realtà attuale ed elaborare visioni personali di essa

Strumenti di verifica utilizzati: verifiche orali e scritte. Le verifiche orali sono consistite in brevi colloqui con ogni studente su blocchi di programma precedentemente individuati e, ove possibile, sulla acquisizione dei contributi spontanei e/o sollecitati durante le lezioni. Le verifiche scritte sono state prevalentemente costituite da quesiti a risposta aperta da svolgere in uno spazio compreso fra le 4 e le 10 righe.

Quanto alla griglia utilizzata per la valutazione, si rimanda a quella adottata dal dipartimento di Filosofia e Storia del Liceo XXV Aprile in data 12/09/2023 e inserita nella programmazione preventiva.

Materiali didattici

G. GENTILE, L. RONGA, M. BERTELLI, *Skepsis* 2A-2B, ed. Il Capitello

Materiali reperiti online e materiali caricati sulla bacheca di Argo

Programma svolto

•**Kant: Critica della Ragion Pratica e Critica del Giudizio:** “Critica della Ragion Pratica”: le differenti problematiche presentate dalla ragione pratica e dalla ragione teoretica, i vari tipi di principi pratici; formalismo e ricerca di un fondamento della morale: la concezione kantiana della libertà (e i postulati della ragion pratica), la sua compossibilità con il determinismo del mondo naturale. Le falle della tipica della Ragion Pratica. “Critica del Giudizio”: il giudizio riflettente come momento di congiunzione fra mondo naturale e mondo morale; la finalità come fondamento dei giudizi riflettenti e la sua applicazione nel giudizio di gusto; caratterizzazioni del bello; il sublime. I problemi irrisolti nella filosofia kantiana: la questione del noumeno e dei limiti della conoscenza, la questione del dualismo fra sensi e intelletto, la questione dell’organizzazione a terne delle categorie.

•**Schopenhauer e lo sviluppo irrazionalista della filosofia kantiana:** Schopenhauer e la sintesi pessimista e irrazionalista fra il fenomenismo kantiano, il platonismo e il buddismo; natura illusoria della rappresentazione; spazio, tempo e causalità quali strutture portanti del mondo come rappresentazione; l’accesso al noumeno: l’intuizione del mondo come volontà per mezzo del vissuto del proprio corpo; la giustificazione dei caratteri della volontà e i loro riflessi nella realtà umana: assenza di senso della storia, dolore e noia. Le vie che portano alla noluntas: arte ed etica. La funzione salvifica dell’arte in quanto contemplazione e il ruolo del mondo delle idee in Schopenhauer, la specificità del rapporto fra musica e volontà; la funzione salvifica della morale e dell’asceti, il rifiuto del suicidio.

•**Freud:** i primi studi sull’isteria e l’ipnosi (il caso di Anna O.); la ricerca di un metodo non traumatico per fare emergere i contenuti inconsci: la prima topica della psiche e “L’interpretazione dei sogni” (contenuto latente e contenuto manifesto, simbolizzazione, censura, appagamento mascherato), i lapsus, la libera associazione. La scoperta della sessualità infantile e il complesso di Edipo: le fasi di sviluppo della sessualità infantile; la seconda topica della psiche: Es e libido, Io, Super-Io; principio di piacere e principio di realtà; la rimozione e i meccanismi di difesa (identificazione, proiezione e sublimazione); psicosi, nevrosi e normalità; il transfert nel rapporto medico-paziente. Freud dopo il 1920: la destrudo e “Il disagio della civiltà”.

•**La nascita dell’idealismo:** la critica alla teoria kantiana del noumeno in **Fichte**; posizione e soluzione idealista del problema del fondamento; la trasformazione del concetto di Io Penso e di noumeno e la soluzione al problema della creazione di una teoria scientifica delle categorie. Io Puro, Non-Io, Io e Non-Io limitati e loro rapporti. La dimensione pratica dell’uomo

nell'impresa di affermazione dell'io sul Non-io. La missione del dotto e la tutela dei diritti individuali nello stato commerciale chiuso. **Cenni alla filosofia dell'identità di Schelling:** l'Assoluto come identità di spirito e natura; la concezione della natura in Schelling.

•**Hegel:** Introduzione delle strutture principali del sistema: la critica a Fichte e a Schelling; la realtà come spirito e soggetto; la dialettica come legge logica e ontologica che governa l'autoposizione dello spirito; centralità della ragione e superamento del principio di non contraddizione. **“Fenomenologia dello Spirito”:** ruolo introduttivo dell'opera; Coscienza e Autocoscienza (dialettica servo-padrone, Ellenismo, Coscienza infelice); cenni allo sviluppo della Ragione. Il ruolo della logica nel sistema hegeliano ed esemplificazione attraverso la prima terna logica (essere, non essere, divenire); il rapporto fra quantità, qualità e misura e il cattivo infinito; la necessità della contraddizione e il concetto come nozione comprensiva del superamento degli opposti espressi nelle “frasi pendolari”. Gli altri elementi del sistema hegeliano: la visione della **natura** in quanto sviluppo senza storia e alienazione dello spirito; la filosofia dello spirito soprattutto in riferimento a **lo spirito oggettivo:** il diritto, la morale e l'eticità (famiglia, società civile, stato): libertà e necessità nello stato etico, la nozione di filosofia della storia (legalità e finalità della storia umana) e i suoi meccanismi: l'astuzia della ragione, lo spirito del mondo e gli uomini cosmico-storici; **lo spirito assoluto:** la concezione dell'arte, della religione e della filosofia.

•**Destra e Sinistra hegeliane:** le divergenze sulla concezione della religione e dello stato; il rovesciamento della dialettica e la critica filosofica della religione come alienazione in **Feuerbach;** cenni al compimento dell'umanesimo nella filosofia dell'avvenire.

•**Marx ed Engels:** la critica a Hegel e la scelta materialista (significato del termine “materia”); la fase umanistica del marxismo: l'uso marxiano dei concetti di essenza, alienazione e oggettivazione nei **“Manoscritti economico-filosofici del '44”;** il materialismo storico nell’**“Ideologia tedesca”:** i concetti di ideologia, struttura, sovrastruttura, lo sviluppo delle forze produttive e le forme di società secondo la visione materialistica; la dialettica concreta della storia e il progetto politico di Marx ed Engels dal **“Manifesto”** al programma di Gotha: abolizione dello stato e dittatura del proletariato, rivoluzione e passaggio democratico al socialismo, comunismo rozzo e comunismo realizzato (democrazia diretta ed economica). La teoria economica del **“Capitale”:** merce e valore, pluslavoro e plusvalore, saggio di plusvalore e saggio di profitto. Le previsioni di Marx: crisi di sovrapproduzione, proletarizzazione e caduta tendenziale del saggio di profitto.

•**Comte e il Positivismo:** Saint-Simon e l'industrialismo (la favola di Saint Simon); ripresa e abbandono dell'Illuminismo; la concezione della scienza e il significato del termine "positivo", realismo, induzione e leggi della natura; il ruolo della filosofia come coordinatrice delle scienze e la gerarchia delle scienze in base alla complessità del loro oggetto; la filosofia della storia del Positivismo: la legge dei tre stadi; la sociologia come scienza e la proposta politica tecnocratica. **Spencer:** la metafisica dell'evoluzionismo e la filosofia come metafisica della scienza (il realismo trasfigurato); il ruolo filosofico dei principi di conservazione e di evoluzione secondo l'interpretazione lamarckiana; la biologizzazione dell'a-priori kantiano e della morale, società militari e società industriali; darwinismo sociale, liberismo e colonialismo.

•**Nietzsche:** dal nichilismo di Schopenhauer a una nuova filosofia; la teoria dell'arte e il rapporto con Wagner nel quadro delle categorie di apollineo e dionisiaco. "Il Inattuale": critica alla storia e suo valore; il passaggio alla scienza come "scuola del sospetto": nichilismo e morte di Dio, recupero dell'Illuminismo e preminenza dell'interpretazione in funzione della vita contro il fatto. "Così parlò Zarathustra": la proposta trasvalutativa del superuomo e la concezione prospettivistica della conoscenza scientifica; l'eterno ritorno: possibili interpretazioni di una teoria oscura. La contestazione della morale cristiana della "Genealogia della morale": analisi genetica della morale e suo fondamento nel risentimento.

•**Aspetti dell'Epistemologia del primo Novecento:** cenni alle geometrie non euclidee e ai tentativi di fondazione della matematica fino a Gödel (coerenza, indipendenza e completezza). la crisi della fisica: la caduta del modello deterministico. Il Convenzionalismo estremo e quello moderato (Le Roy, Poincaré) e il Neopositivismo del circolo di Vienna (Schlick e Carnap: l'interpretazione del principio di verifica e della pratica del protocollo; l'attacco alla metafisica).

•**Il Realismo debole di Popper e la critica di Kuhn:** la critica al metodo induttivo del Neopositivismo e la difesa della significanza dei linguaggi non scientifici; il criterio di demarcazione fra scienza e metafisica e l'asimmetria fra verifica e falsificazione; il rapporto fra verosimiglianza e bassa probabilità delle teorie scientifiche e criteri logici di preferenza fra teorie (con cenni alle critiche mosse a tali criteri). Dalla logica alla psicologia della scoperta scientifica: problemi, aspettative e fallibilità della scienza umana; la difesa del ruolo della metafisica come fonte delle ipotesi utili alla scienza; l'introduzione della storia attraverso la nozione di conoscenza di sfondo. Le teorie politiche di Popper: la critica al necessitarismo storicista e la difesa della società aperta; parallelismo fra teoria politica e metodologia scientifica; democrazia e riformismo sociale. Le critiche al realismo debole di Popper: **T. Kuhn** e la teoria delle

rivoluzioni scientifiche, i paradigmi e la scienza normale, i periodi di rottura rivoluzionaria e l'incommensurabilità dei diversi paradigmi pur nella comunanza dei risultati tecnologici.

•**Hegel e lo Stato totalitario:** La società civile di Hegel e il modello corporativo alla base della politica economica di pianificazione dei regimi totalitari, in rapporto anche con la “Rerum Novarum”. Le condizioni della nascita dei regimi totalitari: la crisi economica del dopoguerra e la delusione dei ceti medi, la massificazione e l’anonimato della società moderna. Caratteri generali del totalitarismo: la deriva della democrazia nelle società di massa, la centralità del consenso e la necessità della sua manifestazione formale e informale: votazioni plebiscitarie, leader carismatico e ideologia del rinnovamento dell’umanità, propaganda e mass-media, la cancellazione del confine fra pubblico e privato, l’occupazione dello stato da parte del partito unico. Differenze fra totalitarismo e dittatura, autocrazia e governo autoritario (con l’analisi di alcuni casi attuali o recenti): PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA DI FILOSOFIA).

Testi letti

K. Marx -F. Engels, “Manifesto del Partito Comunista”, Parte II, parte finale (testo reperito online)

F. Nietzsche, “La gaia scienza”, “L’uomo folle”, testo reperito online

La classe ha assistito alla conferenza “Thomas Kuhn e la struttura delle rivoluzioni scientifiche” tenuta dal professor Gabbani in data 24/03/24.

FISICA

Libro di testo: “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu” Vol 2 e 3, Ugo Amaldi, Zanichelli

RICHIAMI DI ELETTROSTATICA

Il condensatore piano, relazioni tra carica, campo elettrico, differenza di potenziale e capacità. Condensatori in serie e parallelo. Energia e densità di energia elettrica immagazzinata in un condensatore.

CORRENTI E CIRCUITI

Intensità di corrente elettrica. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Resistori e prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff (nodi e maglie). Energia e potenza dissipata per effetto Joule. Resistività, seconda legge di Ohm. Carica e scarica di un condensatore.

CAMPO MAGNETICO

Forze tra magneti, poli magnetici, campo magnetico, linee del campo magnetico. Esperienze di Oersted e Faraday, forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti e legge di Ampère. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (legge di Biot Savart), di una spira circolare e di un solenoide. Forze e momenti agenti su fili e spire percorsi da corrente. Cenni sul funzionamento del motore elettrico. Forza di Lorentz su una carica in movimento. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali della forza di Lorentz: selettore di velocità, effetto Hall, spettrometro di massa ed esperimento di Thomson. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss, circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Esperienze di Faraday e forza elettromotrice indotta: legge di Faraday-Neumann. Corrente indotta e il suo verso: Legge di Lenz. Coefficiente di autoinduzione. Circuito RL. Energia e densità di energia magnetica.

CORRENTE ALTERNATA

Oscillazioni in un circuito LC ed analogia con il sistema massa-molla. Generatore di tensione alternata e sua forza elettromotrice. Valori efficaci di tensione e corrente alternata, potenza media dissipata. Trasformatore. Circuiti in corrente alternata: ohmico (R), induttivo (L), capacitivo (C).

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Circuitazione del campo elettrico e forza elettromotrice: legge di Faraday-

Neumann. Campo elettrico indotto e linee di campo. Circuitazione del campo magnetico e corrente di spostamento: legge di Ampère-Maxwell. Campo magnetico indotto e linee di campo. Equazioni di Maxwell come sintesi dell'elettromagnetismo classico. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Energia e densità di energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Irradiazione e vettore di Poynting. Quantità di moto trasferita da un'onda elettromagnetica e pressione di radiazione, radiometro di Crookes. Polarizzazione di un'onda elettromagnetica, filtri polarizzatori e legge di Malus.

RELATIVITA' RISTRETTA

Contrasto tra meccanica e elettromagnetismo. Esperimento di Michelson-Morley. I postulati della relatività ristretta. Simultaneità di eventi. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Tempo proprio e lunghezza propria.

MATEMATICA

Libro di testo: "Colori della Matematica BLU" Vol 5, L.Sasso C. Zanone, Petrini editore

FUNZIONI CONTINUE

Ripasso sui limiti: teorema del confronto, algebra dei limiti, calcolo dei limiti, forme indeterminate e limiti notevoli. Definizione di continuità, continuità delle funzioni elementari, teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri, teorema di Darboux. Metodo di bisezione. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

DERIVATE

Definizione di derivata e significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivata delle funzioni elementari, algebra delle derivate. Derivata di una funzione composta e dell'inversa. Applicazione delle derivate alla fisica.

TEOREMI FONDAMENTALI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Teorema di Rolle (con dimostrazione), Teorema di Lagrange (con dimostrazione), corollari del teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital.

STUDIO DI FUNZIONE

Massimi e minimi relativi e assoluti, massimi e minimi di funzioni derivabili e criteri per la loro esistenza. Punti di non derivabilità. Concavità e convessità di una funzione, punti di flesso. Asintoti di una funzione. Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica.

INTEGRALI INDEFINITI

Primitiva di una funzione, definizione di integrale indefinito, proprietà degli integrali, integrali immediati. Metodi di integrazione: integrazione per scomposizione, per sostituzione, per parti, integrali di funzioni razionali fratte.

INTEGRALI DEFINITI

Definizione dell'integrale definito e sue proprietà. Teorema della media (con dimostrazione), teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Applicazione dell'integrale definito: calcolo di aree, volumi di solidi di rotazione, volumi con il metodo dei gusci cilindrici e per sezioni. Funzione integrale e sua derivata. Integrali impropri.

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Equazioni differenziali, equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a variabili separabili. Equazioni lineari del secondo ordine a coefficienti

costanti. Applicazione delle equazioni differenziali alla fisica.

CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA'

Disposizioni e permutazioni. Combinazioni. Definizione classica di probabilità, probabilità condizionata ed eventi indipendenti, prove ripetute. Teorema di disintegrazione e Bayes. Variabili aleatorie e distribuzione di probabilità. Speranza di una variabile aleatoria.

EDUCAZIONE CIVICA: Modelli matematici per l'epidemiologia

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - INGLESE

Conosco la classe da cinque anni e nel corso di questo periodo ho notato un miglioramento nelle loro competenze linguistiche in L2. Nonostante le sfide affrontate nel corso dell'ultimo anno, come le assenze che hanno inciso sul ritmo delle lezioni e sulla programmazione, un gruppo, anche se esiguo di studenti, è rimasto

particolarmente impegnato e motivato, mantenendo un alto grado di responsabilità e conseguendo risultati soddisfacenti, se no addirittura eccellenti, in alcune circostanze.

Tuttavia, la maggior parte della classe ha mostrato difficoltà per una mancanza di studio costante e una metodologia adeguata. Questo ha impedito loro di raggiungere spesso risultati adeguati.

Libri di testo:

A.Martinelli, I.Bruschi, I.Nigra, E.Armellino, *Lithub 1*, Rizzoli.

A.Martinelli, I.Bruschi, I.Nigra, E.Armellino, *Lithub 2*, Rizzoli.

Lettura in L2 (summer reading):

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*.

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*.

Visione film in L2:

Bright Star, Jane Campion, 2009.

1917, Sam Mendes, 2019.

ART AND BEAUTY

John Keats

Universal themes, Physical and Spiritual Beauty, Eternity, the Negative Capability.

"*Bright star, would I were steadfast as thou art*" (Google Classroom).

Class discussion on the film *Bright Star*.

"*Ode on a Grecian Urn*", page 299. Beauty and Art. The role of the poet.

Oscar Wilde

The Aesthetic Movement and The Preface to *The Picture of Dorian Gray* (Classroom).

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age: industrial and economic development, the Great Exhibition, social conflicts, colonial expansion, the Victorian Compromise. The age of the novel.

Charles Dickens:

Oliver Twist: the themes, the characters, and the style. The irony and the

Victorian Criticism, the hypocrisy and the corruption within the workhouses in the Victorian Age.

“Please, sir, I want some more”, chapter 2, page 37,38.

Hard Times: characterization and literary devices. The materialism and the inhumanity of the town. The theme of education and the description of the fictional industrialized city. Criticism against materialism and utilitarianism. The style and the caricatures.

“Nothing but Facts”, chapter 1, page 43 the description of Mr Gradgrind.

“The keynote”, chapter 5, page 45, 46. The setting of the novel.

The Brontë Sisters and their family background.

Charlotte Brontë: *Jane Eyre* as a *Bildungsroman* with an unconventional and feminist character. The theme of education.

“Women feel just as men feel”. (Classroom).

“The woman in the attic”, page 50, 51.

Emily Brontë:

Wuthering Heights: characters, setting, the narrative structure.

“He is more myself than I am”, page 55, 56. The love for Heathcliff.

Victorian Criticism and the theme of the Double

Robert Louis Stevenson and Oscar Wilde: Victorian hypocrisy and the theme of the double in *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* and *The Importance of Being Earnest*.

WWI POETRY

Pre-war Poetry:

Rupert Brooke, *The Soldier*, page 210.

Link to **Thomas Hardy**, *Drummer's Hodge* (Classroom).

WWI poets

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*, page 214.

Siegfried Sassoon, “*A Soldier's Declaration*”(Classroom).

Glory of Women, Classroom.

Class discussion on the film 1917.

THE MODERNISM: EXPERIMENTAL POETRY AND NOVEL

The 20th Century. The age of anxiety, the crisis of certainties, the theory of relativity, a new concept of time. Alienation and lack of communication.

Thomas Stearns Eliot: The impersonality of poetry, the innovative style. “The Waste Land” as an impersonal and experimental poem. The mythical method.

“The Burial of the Dead”, in *The Waste Land*, section I (Classroom)

“The Fire Sermon”, in *The Waste Land*, section III, page 222.

Tiresias as speaker from the past. The typist and the agent's clerk. The objective correlative.

Literary Criticism:

“Tradition and The Individual Talent” in *The Sacred Wood*. (Classroom).

James Joyce: experimental modernist novelist. From *Dubliners* to *Ulysses*: style and technique.

Dubliners: structure, narrative technique, the paralysis, epiphany.

“Eveline” page 229-231.

“The Dead”: characters, themes, and symbolism (Classroom).

Ulysses: innovative style and technique, the mythical method. Narration levels.

“The Funeral”, in *Ulysses*, part III, Hades: episode 6

“I said Yes I will”, in *Ulysses*, part III, Penelope: episode 18.

Virginia Woolf: leading modernist novelist and the Bloomsbury group. Her family background and education. “Moments of being”, interior monologue. Historical context of the novel (WWI). Textual Analysis:

“Clarissa and Septimus”, part 1-2, *Mrs Dalloway* (Classroom).

“Clarissa’s Party”, part 9, *Mrs Dalloway* (Classroom).

THE ANTI-UTOPIAN, DYSTOPIAN NOVEL

George Orwell: social and political aims.

Nineteen Eighty-Four: The setting, characters, Inner Party, the Outer Party, INGSOC, Newspeak. Reading and analysis of some chapters of the novel.

Chapter 1-Part I, the setting and the dystopian society.

Chapter 5 Part III-Room 101, Winston Smith and the love for the Big Brother as a complete submission of an individual’s will to the all-powerful and all-knowing government.

Aldous Huxley

Brave New World: the title, the Central London Hatchery, the conditioning centre, the setting, the characterization, the themes and the pessimism of the novel. The style.

“What man has joined, nature is powerless to put asunder”, chapter 2, page 249-251.

THE THEATRE OF THE ABSURD

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, failure of the language and the meaninglessness of the world and time.

“You’re sure it was here?”, page 305-307.

NOBEL PRIZE FOR LITERATURE

Louise Glück: themes, style, and her production.

“Snowdrops”, in *The Wild Iris*, page 398.

Tutti i testi sono stati letti e analizzati in classe

EDUCAZIONE CIVICA

È stata condotta un'analisi dei temi elencati al fine di approfondire le questioni studiate e promuovere il collegamento tra la letteratura e l'attualità. Ciò ha consentito agli studenti di acquisire una comprensione più approfondita del mondo che li circonda, arricchendo la loro formazione e stimolando la curiosità e la ricerca individuale.

PRESENTATION

After reading and analysing the dystopian visions presented by George Orwell in "1984" and by Aldous Huxley in "Brave New World", students were asked to reflect and prepare a presentation on one of the following aspects according to their interests. They engaged in supplementary materials e.g. reading and watching TED TALK videos on the issues.

AI (Artificial Intelligence): UTOPIA OR DYSTOPIA with both benefits and ethical implications in contemporary society.

Surveillance and control.

Manipulation and propaganda.

Loss of individuality and autonomy.

The ethical implications of one of the current top AI innovations.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Andamento scolastico

Per quanto mi riguarda il livello raggiunto in linea generale dalla classe risulta soddisfacente sia dal punto di vista didattico che di partecipazione.

Linee Generali

Il programma di Storia dell'Arte inizia a partire dall'impressionismo fino a giungere ai movimenti di avanguardia del XX secolo e all'architettura razionalista. Per quanto riguarda il disegno sono state applicate le tecniche trattate nel corso degli anni per la realizzazione di un progetto architettonico.

Obiettivi formativi e disciplinari

a - acquisire la consapevolezza del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione e il recupero di tutte le testimonianze dell'arte presenti sul territorio;

b - saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella • specificità delle sue espressioni: pittura, scultura, architettura, e nelle particolarità delle • tecniche artistiche utilizzate;

c - saper riconoscere lo stile di un'opera d'arte e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto pluridisciplinare (letteratura, scienze, storia delle religioni ecc.)

d - riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche

e - acquisire come dato fondamentale il concetto di artistico (come pertinenza essenziale dei linguaggi delle Arti visive) in opposizione al concetto consumistico di "bello"

VERIFICHE:

Per quanto riguarda Storia dell'Arte le verifiche sono state orali; per il disegno tecnico invece le verifiche sono state scritte attraverso lo svolgimento di un elaborato grafico.

Libro di testo: Itinerario nell'arte (G. Cricco, F.P. Di Teodoro, Zanichelli editore) più materiale fornito dall'insegnante

CONTENUTI

L'impressionismo: E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Berger), C. Monet (Impressione sole nascente, Il pont d'Europe, Lavacourt sotto la neve, Papaveri, la cattedrale di Rouen), E. Degas (L'assenzio), P.A. Renoir (Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

Il postimpressionismo: P. Cézanne (La casa dell'impiccato, I bagnanti, i giocatori di carte, La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves), G. Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte), P. Gauguin (Il Cristo giallo), V. Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di Arles con iris in primo piano, La camera di Van Gogh, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)

Il divisionismo italiano : Giovanni Segantini (Mezzogiorno sulle Alpi)

L'art Nouveau: Williams Morris, Victor Horta (Ringhiera dell'Hotel Tassel), la scuola delle arti applicate a Vienna, Gustav Klimt (Faggeta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio, Danae), Joseph Maria Olbrich (Palazzo della Secessione), Hector Guimard (La metropolitana di Parigi), Adolf Loos (Casa Scheu),

I Fauves: E. Matisse (Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza, Signora in blu)

L'Espressionismo: J. Ensor (L'entrata di Cristo a Bruxelles), E. Munch (La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido) il gruppo Die Brucke, O. Kokoschka (Ritratto di A. Loos, Annunciazione, La sposa del vento).

L'Art Deco': William Van Alen (Chrysler Building), T. de Lempika (Adamo ed Eva)

Il Cubismo: P. Picasso (Fabbrica, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignone, Ritratto di Ambroise Villard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musici, Ritratto di Dora Maar, Donna seduta Marie Therese , Guernica), G. Braque (Casa all' Estaque, Violino e brocca) J. Gris, (Natura morta con libro)

Il Futurismo: F.T. Marinetti (manifesto, parole, consonanti, vocali, numeri in libertà, copertina Zang tumb tumb), U. Boccioni (Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo prima e seconda versione, forme uniche nella

continuità dello spazio), G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta + rumore), L. Russolo (Dinamismo di un automobile), G. Dottori (Primavera umbra, Trittico della velocità), A. Sant'Elia (La centrale elettrica, Stazione d'aeroplani)

Il Dada : H. Arp, (Ritratto di Tristan Tzara), R. Hausman (Lo spirito del nostro tempo) , M. Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.) , M. Ray (Le violin d'Ingres)

Il Surrealismo: Max Ernst (Verso la pubertà, Alla prima parola chiara, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa), Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione, Blu III), R. Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci, Le grazie naturali) S. Dalì. (La persistenza della memoria, Il volto della guerra, Studio per stipo antropomorfo, Venere di Milo e cassetti, Costruzione molle, Apparizione di un volto e di una fruttiera, Sogno causato dal volo di un ape, Ritratto di Isabel Styler-tas -Melancolia-, Crocifissione - Corpus Hypercubus -)

Astrattismo: Der Blaue Reiter, F. Marc (I cavalli azzurri, Capriolo nel giardino di un monastero, Gli uccelli), V. Kandinsky (Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Senza titolo , Impressione VI, Improvvisazione 7, Composizione VI, Composizione VII, Composizione VIII Alcuni cerchi), P. Klee (Fuoco della sera, Monumenti a G., Ragazzo in costume, Ad Parnassum, Strada principale e strade secondarie), A. von Jawlensky (Sera d'estate a Murnau, , Le teste), P. Mondrian (Mulini, L'albero rosso, Composizione 10, Composizione con un grande quadrato rosso giallo e nero, Composizione in rosso blu e giallo) G.T. Rietveld (Sedia rosso blu, Casa Schoder)

Il Razionalismo in architettura: Il **Deutscher Werkbund**, Peter Behrens (fabbrica di turbine AEG), L'esperienza del **Bauhaus**, W. Gropius (La sede di Dessau), L.M. van der Rohe (Poltrona Barcelona, Padiglione della Germania) M. Breuer (Poltrona Vassily), Le Corbusier (Chaise lounge, Grand Confort, Villa Savoye, La Cappella di Ronchamp), F.L.Wright (Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim), G. Michelucci (Stazione di Firenze)

La Metafisica: Giorgio De Chirico (Il grande metafisico, La sposa fedele , L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, I navigatori, La vittoria, Piazza d'Italia con statue e roulotte), Carlo Carrà (La Musa metafisica, Le figlie di Loth)

DISEGNO TECNICO

Progetto architettonico di una abitazione, rappresentazione assonometriche e di particolari architettonici.

STRUMENTI DI LAVORO Libri di testo; foto riproducenti opere d'arte; dispense/appunti; sussidi audiovisivi;

STRATEGIE ATTIVATE Sono state utilizzate tecniche didattiche diverse al

fine di consentire ai singoli alunni di raggiungere gli obiettivi prestabiliti attraverso le modalità più idonee a ciascuno. Pertanto sono state proposte lezioni frontali, tese alla partecipazione, al dialogo ed al confronto; ; dibattiti; visione di audiovisivi; lavori di ricerca.

EDUCAZIONE CIVICA: Firenze in quattro scatti

SCIENZE MOTORIE

Nel corso del quinquennio gli alunni della classe V sez. C non hanno sempre avuto un comportamento e un interesse adeguato nei confronti della materia, anche se si sono quasi sempre resi disponibili verso nuovi apprendimenti. Il dialogo educativo si è accresciuto nel tempo. Pur partendo da capacità e abilità atletiche molto differenti hanno cercato ma non sempre ci sono riusciti a trovare elementi comuni per poter svolgere attività pratiche di gruppo. La classe nonostante le limitazioni dovute al Covid-19 ha partecipato nel corso degli anni a tutti i tornei interni con impegno e partecipazione. La maggior parte degli alunni/e ha raggiunto livelli più che discreti e in alcuni casi eccellenti. Tutte le attività sono state svolte nella ricerca del coinvolgimento di tutti/e e alla piena valorizzazione della personalità di ciascuno.

POTENZIAMENTO FISILOGICO:

Esercitazioni di resistenza (aerobica e anaerobica lattacida): attraverso l'utilizzazione della corsa, di ritmi alternati e giochi sportivi.

Ricerca del miglioramento della velocità: corsa a navetta, ripetizione di scatti su distanze brevi, preatletici specifici.

Capacità di reazione: semplice e complessa

Tonificazione dei grandi gruppi muscolari: esercizi a carico naturale

Recupero della elasticità muscolare

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI:

Acquisizione di nuove abilità e affinamento di quelle già possedute secondo diverse modalità esecutive e relazionali. Esercitazioni di coordinazione dinamica generale a corpo libero, con la palla, coordinazione inter-segmentaria tra arti superiori e inferiori. Equilibrio statico e dinamico. Salti con la funicella. Attività di organizzazione spazio-temporale.

Giochi di Squadra:

Calcio a 5 fondamentali regole e tattica di gioco

Pallavolo fondamentali regole e tattica di gioco

Pallacanestro fondamentali e gioco in forma semplice

Ultimate Frisbee gioco e regole

Palla Tamburello fondamentali e regole

Orienteering in forma semplice lettura cartina e piccoli percorsi

Badminton gioco e regole

Baseball fondamentali regole in forma semplice

Atletica leggera 100m 300m 1000m partenza dai blocchi peso e Cooper

Ginnastica con uso di piccoli e grandi attrezzi

COMPETENZE

Il livello di comprensione del gesto motorio e delle competenze tecniche è risultato buono per la maggior parte della classe, anche se talvolta abbiamo dovuto individuare obiettivi intermedi quando quelli massimi erano fuori portata. La conoscenza dei regolamenti tecnici ha raggiunto livelli adeguati alle richieste motorie. Alcuni alunni risultano autonomi nella gestione didattica, altri si limitano ad applicare quanto richiesto

Educazione Civica: La classe ha partecipato all'incontro del Progetto Asso ottenendo una certificazione come esecutore di BLS-D (Basic Life Support and Defibrillation) Il corso della durata di 5 ore rappresenta una sorta di "maturità" di primo soccorso con la formazione all'utilizzo del defibrillatore automatico esterno

IRC

1) TEMI ETICO-SOCIALI

1.1) *Panorama delle maggiori tematiche storico-sociali del XX secolo*

1.1.a) Dialogo introduttivo - Il nostro tempo: epoca di grandi cambiamenti o cambiamento d'epoca?

1.2 *Famiglia e famiglie nel '900*

1.2.a I modelli patriarcale - nucleare: la convivenza e il matrimonio caratteristiche e differenze

1.2.b Matrimoni religiosi (riferimenti al rito e alla Sacra Scrittura) e civili

1.2.c Proiezione film CASO MAI (riepilogativo temi: amore-matrimonio-famiglia)

1.2.d Dialogo a partire dalla visione del film: *C'è ancora domani*

1.3 *Corporeità, affettività e sessualità in ottica cristiana*

1.3.a Il valore della corporeità: attività con immagini e commento
Ciò che la Bibbia e la Chiesa affermano sul corpo

1.3.b Il triangolo dell'amore (J. Stenberg) (ingredienti e tipi di amore umano)
amicizia - impegno - attrazione

2) TEMI STORICO-SOCIALI

2.1 *I cristiani e la grande guerra*

2.2.a Le Chiese europee, i cristiani e Papa Benedetto XV nel primo conflitto mondiale

2.2.b Il ruolo dei cappellani militari e dei preti soldato - Video di Rai Storia

2.2) *Il dramma della Shoah*

2.2.a) Ausmerzen - vite indegne di essere vissute - presentazione della questione e del video su Ernst Lossa (rif. alla giornata della memoria)

3) RELIGIONE E SOCIETÀ

3.1.a Attività kahoot: cosa conosco di S. Faustino, patrono di Pontedera?

3.2.a Storia e simbologia del natale cristiano (kahoot)

3.2.b Dal Natale di Greccio 1223 ad oggi. 800 anni di presepe attraverso l'analisi di alcuni affreschi medievali

3.3.a Ascolto della canzone Caparezza: *Mica Van Gogh* - confronto sul testo / L'arte religiosa in Van Gogh:

Pietà - Buon samaritano - Semiatore

3.4.a Dialogo a partire dalla lettura di un articolo di giornale sulla coincidenza temporale tra la quaresima-. Pasqua cristiana e il Ramadan islamico

3.5.a La lotta al terrorismo e la guerra nell'era dell'intelligenza artificiale-
Visione del film *Il diritto di uccidere*

4) EDUCAZIONE CIVICA

4.1) Incontro sulla donazione di sangue con AVIS e FRATRES e con il Centro trasfusionale di Pontedera

SCIENZE NATURALI

Libro di testo: *Il carbonio, gli enzimi, il DNA- Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Posca. Ed. Zanichelli.

CHIMICA ORGANICA

Cenni storici. Le proprietà dell'atomo di Carbonio e sua organizzazione in natura. Organizzazione del Carbonio. "Carbonio", da *Il Sistema Periodico*, Primo Levi. Le catene carboniose come scheletro delle molecole organiche: catene aperte, cicliche, ramificate, anelli eterociclici. Formule e rappresentazione dei composti organici. Isomeria.

Alcani, alcheni e alchini: formule, rappresentazione, regole di nomenclatura, conformazione degli alcani lineari e degli alcani ciclici. Ibridazione sp , sp^2 , sp^3 . Legami σ e π .

Idrocarburi aromatici: l'anello benzenico e la sua stabilità. Friedrich August Kekulé e la delocalizzazione elettronica. Gli idrocarburi aromatici policiclici. I composti aromatici eterociclici. Purine e pirimidine.

Derivati degli idrocarburi: Caratteristiche e riconoscimento del gruppo funzionale, rappresentazione e regole di nomenclatura. Alcoli e fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine.

Nucleofili ed elettrofili. Reazioni omolitiche ed eterolitiche. Radicali, carbocationi e carbanioni. Le principali reazioni chimiche nella chimica organica: addizione, eliminazione, sostituzione. Condensazione e idrolisi.

BIOMOLECOLE

I Carboidrati. Funzioni e classificazione strutturale: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I monosaccaridi: aldosi e chetosi. La struttura ciclica dei monosaccaridi. Proiezioni di Fischer e proiezioni di Haworth. I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.

I lipidi. Gli acidi grassi saturi e insaturi. Lipidi saponificabili e non saponificabili. Trigliceridi, Fosfolipidi. Colesterolo, ormoni steroidei, vitamine liposolubili.

Le proteine. Le unità costitutive: gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Gli enzimi. Funzione e attività catalitica, classi enzimatiche, specificità degli enzimi. Cofattori.

Gli acidi nucleici. Le unità strutturali: i nucleotidi. Il DNA e la doppia elica. L'RNA.

BIOCHIMICA

Il metabolismo cellulare: una visione d'insieme

Glicolisi. Linee generali delle reazioni della fase endoergonica e della fase esoergonica. Il bilancio complessivo della glicolisi. Il destino del piruvato. Fermentazione lattica e alcolica. Ciclo di Cori.

Respirazione cellulare. Struttura del mitocondrio. Linee generali delle fasi della respirazione cellulare. Il ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa e la catena respiratoria. La chemiosmosi e la sintesi di ATP. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La biochimica del corpo umano. Esigenze metaboliche dell'organismo. Il metabolismo degli zuccheri. La gluconeogenesi. Il metabolismo di lipidi e proteine. L'integrazione delle vie metaboliche e la regolazione ormonale.

Fotosintesi. Aspetti generali. Reazione complessiva della fotosintesi. Struttura dei cloroplasti. La clorofilla e gli altri pigmenti. La fase dipendente dalla luce. Il Ciclo di Calvin.

NOTA: Gli studenti hanno acquisito i concetti generali di ciascun argomento e hanno approfondito un tema in particolare, attraverso lavori di gruppo esposti e condivisi con il resto della classe.

BIOLOGIA MOLECOLARE, INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE

Struttura e funzione del DNA e dell'RNA. La replicazione del DNA, la Trascrizione del DNA e la Traduzione. Richiami sulla regolazione dell'espressione genica. Concetto di epigenetica.

Genetica virale e genetica batterica. Trasferimento genico orizzontale e resistenza agli antibiotici. Vaccini a vettore virale e vaccini a mRNA. Katalin Karikó premio Nobel per la medicina 2023.

Le tecnologie del DNA ricombinante, enzimi di restrizione e DNA ligasi. Il clonaggio genico. Elettroforesi. PCR. Il sequenziamento del DNA, con particolare riferimento alle tecniche di nuova generazione.

La produzione di insulina mediante batteri ricombinanti. La genetica molecolare nelle indagini forensi. Traguardi e frontiere della terapia genica.

La storica clonazione della pecora Dolly. CRISPR e il moderno editing genetico: applicazioni, rischi e benefici. Gene drive su zanzare *Anopheles* per combattere la malaria. JCVI-syn3.0, la prima cellula con genoma sintetico minimo.

DNA, diversità umana e migrazioni. Sequenziamento genico e identità molecolare, tra medicina personalizzata e diritto alla privacy. *Dual use research*.

ANATOMIA UMANA

Sistema Nervoso

Citologia e istologia del sistema nervoso: neuroni e cellule gliali. Potenziale di membrana, potenziale d'azione. Sinapsi chimiche e sinapsi elettriche. Sistema nervoso centrale e periferico. Sistema nervoso autonomo. Principali patologie e disturbi del sistema nervoso. Influenza di farmaci e droghe sul sistema nervoso.

APPROFONDIMENTI TEMATICI PERSONALI

Gli studenti hanno condotto approfondimenti su alcuni composti organici a scelta (es. iprite, nitroglicerina, talidomide, oppioidi - fentanyl, ossicodone -, benzodiazepine, penicilline), considerandone struttura chimica e meccanismo d'azione, produzione e diffusione, eventuali effetti collaterali e conseguenze sociali.

EDUCAZIONE CIVICA

Gli studenti sono stati invitati a scegliere e a sviluppare un argomento a scelta tra:

- d. Le grandi epidemie nella storia: agenti eziologici, diffusione, sviluppo, azioni di contenimento
- e. Marie Curie e Primo Levi - due vite a confronto
- f. Storie di scienza e di scienziati rimasti nell'ombra - Mileva Marić

PROPOSTA GRIGLIA VAUTAZIONE I PROVA

ALUNNO.....CLASSE.....

TIPOLOGIA PROVA.....

PARTE PRIMA: Valutazione secondo gli indicatori comuni a tutte le tipologie

INDICATORE 1 (totale 20 punti)			
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale</i>			
	Piena pertinenza ed esaustività degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata ed efficace di argomenti e idee.	20-19	
	Piena pertinenza degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata di argomenti e idee.	18-15	
	Scelta di argomenti e idee quasi sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione ordinata - anche se elencativa - di argomenti e idee.	14-12	
	Scelta di argomenti e idee non sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione poco ordinata - di argomenti e idee.	10-11	
	Preponderanza di argomenti e idee non pertinenti alle richieste; successione frammentaria di argomenti e idee.	9-8	
	La totalità degli argomenti risulta non pertinente alle richieste; successione disarticolata di idee e temi.	7-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-2	
INDICATORE 2 (totale 20 punti)			
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</i>			
	Uso consapevole ed efficace delle scelte sintattiche e della punteggiatura; ortografia corretta; lessico corretto e vario.	20-19	
	Scelte sintattiche e morfologiche appropriate; punteggiatura sostanzialmente corretta; sporadiche inesattezze ortografiche; lessico appropriato, con rare ripetizioni e improprietà.	18-15	
	Si riscontrano alcuni errori morfologici o sintattici; qualche incertezza nella punteggiatura e nell'ortografia; lessico poco vario, ma in genere appropriato.	14-12	
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici, morfologici e/o ortografici; uso scorretto della punteggiatura; lessico povero e/o non sempre appropriato	11-9	
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici e morfologici gravi; uso significativamente scorretto della punteggiatura; numerosi errori ortografici; lessico povero e spesso scorretto.	8-7	
	Le carenze morfosintattiche e l'uso incoerente della punteggiatura pregiudicano la comprensione dell'elaborato per una parte preponderante della sua estensione; lessico del tutto inappropriato e che denota o produce gravi fraintendimenti comunicativi.	6-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-2	
INDICATORE 3 (totale 20 punti)			
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			
	Riferimenti culturali ad ambiti diversificati e conoscenze ampie e approfondite; giudizi critici e valutazioni personali, presentati e/o argomentati in modo efficace.	20-19	
	Riferimenti culturali appropriati e conoscenze abbastanza ampie; presenza di giudizi critici e /o di valutazioni personali, quasi sempre ben argomentati.	18-15	
	Riferimenti culturali per lo più appropriati e conoscenze complessivamente adeguate; presenza di spunti critici e/o valutazioni personali, non sempre adeguatamente argomentati.	14-12	
	Riferimenti culturali non sempre appropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali non adeguatamente motivati.	11-9	
	Riferimenti culturali in più casi inappropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali appena accennati o assenti.	8-7	
	Riferimenti culturali del tutto errati e conoscenze inesistenti; presenza di giudizi del tutto arbitrari e di valutazioni prive di fondamento, seppure implicito.	6-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-2	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI COMUNI (max 60/100)			

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo descrittore si procede con criterio oppost

PARTE SECONDA:	Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta		
Tipologia A			
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (5 punti)			
	I vincoli sono rispettati e le indicazioni pienamente seguite.	5-4	
	I vincoli e indicazioni sono solo parzialmente rispettati.	3-2	
	I vincoli e le indicazioni non sono rispettati.	1	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	0,5	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)			
	La struttura interna del testo, con i suoi snodi tematici e stilistici, è individuata e ricostruita in modo completo. La comprensione è completa e include – se presenti – i temi impliciti più importanti.	10	
	Sono correttamente individuati nel testo i temi espliciti e i principali snodi concettuali e/o stilistici che scandiscono l'articolazione interna.	9-8	
	Sono colti quasi tutti i temi espliciti; si riscontrano incertezze nel riconoscimento degli snodi concettuali e/o stilistici che segnano il testo.	7-6	
	Alcuni nuclei tematici significativi non appaiono individuati; emergono gravi difficoltà nel riconoscimento degli snodi interni del testo.	5-4	
	Il senso complessivo del testo è del tutto frainteso.	3-2	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (15 punti)			
	Risposte puntuali e in genere esaustive, che denotano padronanza delle tecniche di analisi del testo, ai vari livelli.	15-14	
	Le tecniche di analisi sono applicate in modo appropriato; le risposte sono corrette e abbastanza complete (oppure: risposte puntuali ed esaustive a fronte di alcune richieste, non complete nel caso di altre).	13-12	
	Le risposte sono corrette, pur se non complete, nel caso di alcune richieste, ma parziali o imprecise nel caso di altre); l'uso delle tecniche di analisi appare talvolta incerto.	11-9	
	Le risposte sono approssimative (oppure: corrette, pur se non complete, nel caso di alcune richieste, ma molto parziali o imprecise nel caso di altre); l'uso delle tecniche di analisi appare incerto.	8-7	
	Analisi largamente incompleta; l'allievo/a dimostra di orientarsi con grande difficoltà nei diversi livelli.	6-5	
	Si risponde in modo errato a quasi tutte o a tutte le richieste di analisi.	4-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1,5	
• Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)			
	Le risultanze dell'analisi sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si sviluppano approfondite riflessioni interpretative.	10	
	Le risultanze dell'analisi condotta ai diversi livelli sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si introducono corrette considerazioni interpretative.	9-8	
	Gli elementi raccolti sono parzialmente utilizzati, con qualche collegamento tra i diversi livelli dell'analisi.	7-6	
	Manca il tentativo di utilizzare gli elementi raccolti nell'analisi per elaborare una interpretazione complessiva del testo.	5-4	
	Dai dati raccolti attraverso il lavoro di comprensione e di analisi del testo si traggono deduzioni arbitrarie/immotivate o contraddittorie.	3-2	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)		/100	VOTO /10

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo descrittore si procede con criterio opposto

PARTE SECONDA:	Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta		
Tipologia B			
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (15 punti)			
	Puntualmente individuate nel testo di riferimento la tesi di fondo e l'articolazione dell'argomentazione.	15-14	
	La tesi di fondo è correttamente riconosciuta, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	13-12	
	La tesi di fondo è riconosciuta; incertezze nell'individuazione di alcuni snodi fondamentali dell'argomentazione.	11-9	
	La tesi di fondo non è ben focalizzata, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	8-6	
	Non viene colta nel testo di riferimento o è del tutto fraintesa la tesi di fondo.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (15 punti)			
	La tesi emerge con chiarezza; le argomentazioni si succedono in modo logicamente coerente; l'articolazione del ragionamento è valorizzata dalla scelta di connettivi ben appropriati.	15-14	
	La tesi è ben ricavabile dall'elaborato; la successione degli argomenti risponde a criteri di logica e trova riscontro nella scelta di connettivi pertinenti.	13-12	
	La tesi di fondo emerge in modo abbastanza chiara e la successione degli argomenti procede perlopiù in modo logico e trova in genere riscontro nella scelta di connettivi pertinenti.	11-10	
	La tesi di fondo è ricavabile, anche se non ben chiara; l'argomentazione procede in forma poco articolata / puramente aggiuntiva; i connettivi sintattici sono di frequente non del tutto appropriati.	9-8	
	La tesi appare confusa; il percorso ragionativo risulta frammentario; i passaggi da un argomento all'altro non sono sostenuti da connettivi sintattici pertinenti.	7-6	
	Il ragionamento è disarticolato; non emerge tesi alcuna; la comprensione del ragionamento è compromessa per una parte preponderante dell'estensione dell'elaborato.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 punti)			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono quasi sempre corrette e congruenti; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata.	9-8	
	Le conoscenze richiamate sono generalmente corrette e congruenti; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	7-6	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo. / Le conoscenze richiamate sono in sé abbastanza corrette, ma di frequente non sono pertinenti	5	
	A sostegno dell'argomentazione si utilizzano affermazioni prive di pertinenza e/o che contengono gravi errori sul piano delle conoscenze.	4-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)		/100	VOTO /10

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei

descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo descrittore si procede con criterio oppo

PARTE SECONDA: Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta

Tipologia C			
• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (15 punti)			
	L'elaborato è pienamente pertinente alla traccia; il titolo ne sintetizza il contenuto e il taglio. La parafrasi (se adottata) scandisce lo sviluppo del ragionamento, valorizzandolo.	15-14	
	L'elaborato è pertinente alla traccia; il titolo ne sintetizza il contenuto o il taglio. La parafrasi (se adottata) corrisponde allo sviluppo del ragionamento.	13-12	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia in quasi tutte le sue parti; il titolo ne richiama l'idea centrale (le idee centrali). La parafrasi (se adottata) rispecchia generalmente lo sviluppo del ragionamento.	11-9	
	L'elaborato non risulta sempre pertinente alla traccia in quasi tutte le sue parti; il titolo è vago e non ne sintetizza il contenuto. La parafrasi (se adottata) rispecchia in modo parziale lo sviluppo del ragionamento.	8-7	
	L'elaborato manca di pertinenza alla traccia in gran parte della sua estensione; il titolo è vago e non ne sintetizza il contenuto. La parafrasi (se adottata) solo episodicamente trova riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	6	
	L'elaborato non è pertinente alla traccia; il titolo non ne rispecchia il contenuto e risulta disorientante. La parafrasi (se adottata) manca del tutto di riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 15)			
	Esposizione lineare, da cui emergono capacità di (approfondita) riflessione e di autonoma elaborazione delle idee; la successione degli argomenti risulta logica ed efficace.	15-14	
	Le riflessioni evidenziano la ricerca di autonomia di giudizio e sono presentate in modo ordinato e logicamente coerente.	13-12	
	L'esposizione procede quasi sempre con ordine; il passaggio dall'uno all'altro argomento avviene talora per giustapposizione, ma senza gravi contraddizioni logiche.	11-9	
	In parte dell'elaborato l'esposizione appare carente nell'organizzazione e gli argomenti si succedono in qualche punto del testo senza consequenzialità logica.	8	
	In gran parte dell'elaborato l'esposizione appare carente nell'organizzazione e gli argomenti si succedono spesso senza consequenzialità logica.	7-6	
	L'esposizione è disordinata, priva di organizzazione. Tutti gli argomenti risultano caoticamente giustapposti.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti fra loro sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono pertinenti e quasi sempre corrette; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata.	9-8	
	Le conoscenze richiamate sono generalmente pertinenti e corrette; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	7-6	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso argomentativo.	5	
	Le conoscenze richiamate sono in qualche caso corrette, ma di frequente non sono pertinenti. / Diffusi errori nei riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione	4	
	Nell'elaborato compaiono riferimenti privi di pertinenza ed errori molto gravi sul piano delle conoscenze.	3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)		/100	VOT O /10

In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo si procede con criterio opposto.

PROPOSTA GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA - MATEMATICA

Candidato/a _____ Classe _____

INDICATORI (*)	punti	n.								
Comprendere									CORRISPONDENZA	
	1							153-160	20	
	2							144-152	19	
	3							134-143	18	
	4							124-133	17	
	5							115-123	16	
Individuare								106-114	15	
	1							97-105	14	
	2							88-96	13	
	3							80-87	12	
	4							73-79	11	
	5							66-72	10	
Sviluppare il processo produttivo								59-65	9	
	1							52-58	8	
	2							45-51	7	
	3							38-44	6	
	4							31-37	5	
	5							24-30	4	
Argomentare								16-23	3	
	1							9-15	2	
	2							0-8	1	
	3									
Pesi punti Problema e Quesiti		4	1	1	1	1				
Subtotali										
TOTALE							<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; display: inline-block;"> VALUTAZIONE PROVA: _____ / 20 </div>			

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	0-1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
	Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.
Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.		2
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.		3
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.		4
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.		5
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.		6
Sviluppare il processo produttivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	0-1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0-1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				