



**LICEO "XXV APRILE"**

**Liceo Classico - Liceo Scientifico e delle Scienze Applicate**

**Via Milano, 36 - 56025 PONTEDERA (PI)**

**Tel. 0587 212177**

**piis00200b@istruzione.it - piis00200b@pec.istruzione.it**

**Codice Fiscale 81001750504**

**Esami di Stato**

# **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Classe 5<sup>a</sup>A**

**Liceo Scientifico**

**a.s. 2023-2024**

# Indice

Elenco alunni	pag.3
Docenti Consiglio di classe	pag.4
Commissari interni	pag.4
Presentazione della classe	pag.5
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag.6
Educazione civica	pag.8
Visite guidate, viaggi di istruzione, attività extracurricolari e altre esperienze significative	pag.10
Programmi delle singole discipline	pag.11
Lingua e letteratura italiana	pag.11
Lingua e cultura latina	pag.16
Lingua e cultura inglese	pag.28
Storia	pag.31
Filosofia	pag.34
Matematica	pag.36
Fisica	pag.37
Scienze naturali	pag.38
Disegno e storia dell'arte	pag.40
Scienze motorie e sportive	pag.43
I.R.C.	pag.44
Griglia prima prova scritta	pag.45
Griglia seconda prova scritta	pag.49
Griglia colloquio orale (OM 55/2024)	pag.51

## **Elenco degli alunni**

1. ARENA Giulia
2. ARZILLI Noemi
3. BERNARDINI Aurora
4. BIANCHI Giorgia
5. BUTI Matilde
6. CARLI Giulia
7. CARLOTTI Clara
8. CIMO' Giorgia
9. COSCIA Nicole
10. FERRUCCI Elisa
11. FIORENTINI Virginia
12. GENTILE Enrico
13. GIANFALDONI Leonardo
14. LORENZETTI Ginevra Gaia
15. MAZZANTI Carlotta
16. MEINI Gian Marco
17. NUFRIO Maria
18. SAVERDI Leonardo
19. SBRANA Matilde
20. SCARPA Lavinia
21. YE Jessica

## Docenti del Consiglio di classe

POSARELLI Anna	Lingua e letteratura italiana
POLI Monica	Lingua e cultura latina
APRILE Salvatrice	Lingua e cultura inglese
LIBERTO Simona	Filosofia Storia
GNESI Leonardo	Fisica Matematica
ZERBONI Patrizia	Scienze naturali
CECCHI Barbara	Disegno e storia dell'arte
DINI Isabella	Scienze motorie
SALVADORI Stefano	IRC

Nel corso del triennio si sono avvicinati insegnanti diversi nelle discipline di Matematica, Fisica, Scienze Motorie e IRC.

## Commissari interni designati

POSARELLI Anna	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
ZERBONI Patrizia	Scienze naturali
CECCHI Barbara	Disegno e storia dell'arte

## Presentazione della classe

La quasi totalità degli alunni ha frequentato questa classe per tutto il quinquennio; nell'anno scolastico 2022/2023 si sono aggiunti una studentessa proveniente da altra scuola della Provincia e uno studente ripetente; nell'attuale anno scolastico, si è inserito un alunno ripetente. Si segnala la presenza di un'alunna con P.d.P.

Nel corso di un triennio che ha raccolto l'inedita e pesante eredità della pandemia, come docenti del Consiglio di Classe abbiamo assistito a una sicura crescita delle ragazze e dei ragazzi della classe, sia come studentesse e studenti che come cittadine e cittadini che entrano nella fase adulta della propria vita. Le singole individualità e i personali interessi hanno inesorabilmente cominciato a manifestarsi e si sono integrati nel gruppo classe grazie a una graduale propensione al dialogo e all'accoglienza. Contemporaneamente è stata incentivata l'interazione con i docenti, che con il tempo è cresciuta sempre più in maturità e lealtà.

Per quanto concerne il rendimento scolastico, è possibile affermare che tutti gli studenti nell'arco del triennio abbiano mostrato un progresso nelle abilità rispetto ai punti di partenza, sia a livello espositivo che operativo. Naturalmente i livelli di rendimento si presentano diversificati: accanto a residuali casi di vera e propria insufficienza ed alcune situazioni di eccellenza, il resto degli alunni si attesta su un livello pienamente sufficiente. Talvolta si è avuta la percezione che vi fosse la tendenza a dare alla valutazione sommativa una rilevanza eccessiva e, nonostante l'impegno profuso nello studio, non sempre nei confronti delle singole discipline i ragazzi e le ragazze hanno saputo apportare contributi significativi in termini di rielaborazione critica dei contenuti.

Si segnala, infine, che a causa di numerose interruzioni dell'attività didattica le programmazioni disciplinari hanno subito un significativo ridimensionamento.

# Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Durante l'anno scolastico 2021/2022 la classe ha svolto le seguenti attività di PCTO:

- **Corso sicurezza** sui rischi e sulla prevenzione dei luoghi di lavoro
- Progetto **Eni-learning**:

*Iniziativa promossa da ENI S.P.A, con l'utilizzo di una piattaforma di E-learning composta da video lezioni che affrontano differenti tematiche, per aiutare i ragazzi a conoscere le dinamiche di Eni. Le video lezioni sono suddivise in 7 moduli: Eni si presenta, Sostenibilità, Transizione Energetica, Energie rinnovabili, Economia circolare, Digitalizzazione, Competenze.*

- Progetto **Boot camps for students**:

*Ciclo di seminari organizzati dalla Fondazione ISI – Camera di Commercio di Pisa, destinati agli studenti del triennio delle scuole superiori, finalizzati a offrire informazioni utili sulle tematiche: orientamento al lavoro, creazione di impresa, educazione finanziaria e alla legalità, il web e le nuove professioni.*

Durante l'anno scolastico 2022/2023 la classe ha svolto la seguente attività di PCTO:

- Progetto **A scuola di diritti. Oxfam back to school prendiamoci cura del futuro**:

*Il progetto ha fornito conoscenze, strumenti e competenze per supportare studenti e studentesse nell'analizzare, comprendere e prevenire la discriminazione di genere e promuovere l'uguaglianza di genere a scuola, nella società e in rete. Il percorso è stato realizzato attraverso cinque momenti/moduli (1. Parole d'odio, 2. Fake news, 3. Parità di genere, 4. Stereotipi e pregiudizi, 5. Narrazione autobiografica) ciascuno articolato secondo il modello "impara/pensa/agisci" con attività di educazione non formale volte a rafforzare le competenze trasversali e le conoscenze specifiche al fine di promuovere una maggiore consapevolezza sui temi di educazione alla cittadinanza globale (Agenda 2030) ed educazione inclusiva e a sollecitare, attraverso la ricerca-azione, l'attivismo giovanile.*

- Progetto **Costruisci il tuo futuro!**

Incontro a cura della Banca d'Italia volto a ridurre il gap informativo sulle questioni inerenti economia e finanza.

Durante l'ultimo anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività di orientamento ai sensi del DM 328/2022:

- Evento UNIPI ORIENTA 2023:

*Iniziativa dell'Università di Pisa che consiste in due giornate interamente dedicate all'orientamento universitario, un modo per conoscere le facoltà universitarie.*

- Evento PONTEDERA ORIENTA 2024:

*Iniziativa promossa dagli istituti del villaggio scolastico di Pontedera con l'Università di Pisa che coinvolge gli studenti delle classi quinte nella scelta di orientamento post-diploma. Sono state scelte due intere giornate dove gli istituti del villaggio scolastico hanno aperto le proprie aule magne e gli spazi interni per accogliere le facoltà universitarie che si sono presentate agli studenti. Presso l'ITCG Fermi si sono svolti incontri nel settore agroalimentare e scientifico; presso l'ITI Marconi si sono svolti gli incontri con la LABA, Libera Accademia delle belle Arti di Firenze e NABA; presso il Liceo Montale l'agenzia Cultural Care-Au Pair in the USA di Milano e la Scuola Superiore Mediatori Linguistici "Carlo Bo" di Firenze e infine le facoltà di Farmacia e di Medicina presso il Liceo XXV Aprile. Questo progetto si inserisce in un'idea di comunità della "Cittadella del sapere" che rappresenta il villaggio scolastico.*

- Evento di presentazione "TOLC: il test come opportunità" organizzato in collaborazione con il Consorzio Interuniversitario Sistemi Integrati per l'Accesso (CISIA);
- Corso teorico e pratico di BLS-D sugli elementi di base in materia di primo intervento e utilizzo del defibrillatore semi-automatico esterno;
- Presentazione informativa sugli ITS Academy, scuole di eccellenza ad alta specializzazione;
- Test "Conosci Te Stesso" dell'Università La Sapienza, questionario di autovalutazione per l'orientamento pre universitario, e riflettuto sui dati emersi dal test nelle tre sezioni profilo di personalità, orientamento accademico e professionale;
- Incontri di presentazione di *Unica*, la nuova piattaforma per l'orientamento e dell' *E - portfolio* (in particolare la sezione "Sviluppo delle competenze" e la sezione "Capolavoro dello studente").

Alcuni studenti della classe hanno partecipato alle attività:

- Ciclo di incontri "Sguardi nel futuro" dell'Università di Pisa;
- Iniziative di orientamento all'interno della Settimana Matematica dell'Università di Pisa;
- All'incontro d'autore con Alberto Casadei "Invito alla lettura de *Il sentiero dei nidi di ragno* di Italo Calvino";
- Ciclo di incontri di filosofia "Il pensiero presente";
- Hacking Science: professioni spaziali (Fondazione Deloitte).

# Percorsi per Cittadinanza e Costituzione ed Educazione Civica

## Lingua e letteratura italiana

*In collaborazione con il prof. Alessio Postorino, docente interno di Diritto ed Economia*

### Il diritto di famiglia

- Le norme della Costituzione italiana dedicate alla famiglia
- Le conquiste degli anni'70: aborto, divorzio, riforma del diritto di famiglia
- I rapporti di parentela
- La riforma della filiazione del 2012
- I diversi modelli di famiglia: matrimonio (concordatario, civile, acattolico), unione civile, convivenza di fatto
- I rapporti personali e patrimoniali tra coniugi
- Separazione e divorzio
- La responsabilità genitoriale.

## Lingua e cultura latina

Dalle *controversiæ* e *suasoriæ* alla moderna arte di argomentare: il *debate*.

## Lingua e cultura inglese

### Building Peace. Speeches of Peace, Justice and Freedom

The International Day of Peace ("Peace Day") is observed around the world each year on **21st September**. Established in 1981 by unanimous United Nations resolution, Peace Day provides a globally shared date for all humanity to commit to Peace above all differences and to contribute to building a Culture of Peace.

## Storia

*In collaborazione con il prof. Alessio Postorino, docente interno di Diritto ed Economia*

### Il cammino delle donne

*Filmati:* "La questione femminile", "La voce delle femministe" Dalle Suffragette alla contestazione.

*Profili:* Anna Maria Mozzoni, Anna Kuliscioff, Teresa Mattei, Franca Viola, Claudia Goldin

*Quadro normativo:* Gli articoli della costituzione a tutela della donna. Il codice delle pari opportunità D.lgs 198/2006. Il Codice Rosso. L'agenda 2030.

## Filosofia

### La filosofia delle donne

**Hannah Arendt.** Filosofia e politica. L'origine del totalitarismo e dell'antisemitismo. La democrazia. La civiltà dell'azione e del discorso. La banalità del male.

*Testi:* Lager e male assoluto

**Simone Weil.** La vicinanza alla classe operaia, l'attivismo partigiano, la svolta mistica.



## **Matematica e Fisica**

### **Modelli matematici per l'epidemiologia**

Modello esponenziale, modello logistico, modello SIS, modello SIR.

## **Scienze naturali**

### **Sostanze stupefacenti**

Caratteristiche chimiche delle molecole e meccanismo d'azione. Uso a scopo terapeutico e come sostanze stupefacenti. Effetti del consumo a lungo e breve termine. Dipendenza. Terapie di disintossicazione.

## **Disegno e storia dell'arte**

Il Giapponismo: conoscenza di una cultura diversa, quella orientale

## **Scienze motorie e sportive**

Corso teorico e pratico di 5 ore sugli elementi formativi di base in materia di primo intervento e di utilizzo del defibrillatore semi-automatico esterno, tenuto dagli operatori della Misericordia con esame/prova pratica finale e conseguimento della qualifica di esecutore di BLS-D Adulto e Pediatrico per Laici con relativo attestato.

## **Visite guidate, viaggi di istruzione, attività extracurricolari e altre esperienze significative**

Nell'anno scolastico **2022/2023** la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Attività di trekking: periplo dell'Isola Palmaria (SP)
- Viaggio di istruzione in Provenza
- Durante il primo quadrimestre, Programma di Mobilità estera (Inghilterra) per un'alunna.

Nell' anno scolastico **2023/2024** la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Viaggio di istruzione: campo di concentramento di Mauthausen, Praga, Salisburgo.
- Viaggio di istruzione presso il CERN di Ginevra per sette studentesse e due studenti.
- Masterclass in Fisica delle Particelle Elementari presso l'INFN di Pisa per uno studente.
- Certificazioni Linguistiche in Inglese livelli CEFR B2/C1 per alcuni studenti.

### **Simulazioni delle prove di Esame**

- Simulazione Prima Prova in data 16/04/2024
- Simulazione Seconda Prova (Zanichelli) in data 07/05/2024

# PROGRAMMI SVOLTI NELLE SINGOLE DISCIPLINE

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA docente: Anna Posarelli

### Materiali didattici

S. Prandi, La vita immaginata, Giacomo Leopardi  
S. Prandi, La vita immaginata, voll.3 A e 3 B  
D. Alighieri, La Divina Commedia - Il Paradiso

### Programma

- **GIACOMO LEOPARDI**

La biografia, il pessimismo, la noia, la “teoria del piacere”, il suicidio.  
Lo “Zibaldone di pensieri”: titolo, struttura, contenuto e stile.  
Le “Operette morali”: edizioni, titolo, genere, struttura, contenuto e stile.  
Lettura ed analisi di: “Dialogo della Natura e di un Islandese”.  
I “Canti”: edizioni, titolo, struttura, modelli, stile.  
Lettura ed analisi di:  
”Ultimo canto di Saffo”,  
”L’infinito”,  
”A Silvia”,  
”Il passero solitario”,  
”Il sabato del villaggio”,  
”La quiete dopo la tempesta”,  
”La Ginestra, o il fiore del deserto”.  
Cenni su “I Paralipomeni della Batrachiomachia”.

- **LA SCAPIGLIATURA**

Un gruppo di ribelli al mondo borghese, i temi e le soluzioni stilistiche.

- **LA FRANCIA E IL NATURALISMO**

Il Realismo, il Positivismo, il Determinismo, il Naturalismo.  
Gli scrittori naturalisti: Emile Zola e “L’Assomoir”.

- **L’ ITALIA E IL VERISMO**

Contesto storico-culturale.  
Analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo.

- **GIOVANNI VERGA**

La biografia e le opere.  
I romanzi preveristi.  
Lettura ed analisi di:  
La prefazione ad “Eva”  
”Nedda”,  
”Bozzetto siciliano”.  
L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”, lo stile.  
Lettura ed analisi di:  
”Dedicatoria a Salvatore Farina”,

“Prefazione ai Malavoglia”,  
“Rosso Malpelo”,  
”La roba”.

I MALAVOGLIA (lettura integrale del romanzo)

Il titolo  
La struttura  
La vicenda  
Il sistema dei personaggi  
Il tempo e lo spazio  
La lingua, lo stile, il punto di vista.

MASTRO-DON GESUALDO

Il titolo  
La struttura  
La vicenda  
I personaggi

- **IL DECADENTISMO**

Il movimento francese dei “Dècadents”.  
Caratteri del Decadentismo italiano.  
Temi e miti della letteratura decadente.

- **GIOVANNI PASCOLI**

La biografia e la poetica del “fanciullino”.  
Confronto tra il “fanciullino” e il “superuomo”.

MYRICAIE

Il titolo, la struttura, i temi e lo stile.

Lettura e analisi di:

”X Agosto”,  
“L’assiuolo”,  
“Novembre”,  
“Lavandare”,  
“Il lampo”.

CANTI DI CASTELVECCHIO

Lettura e analisi di:

”Il gelsomino notturno”.

I POEMETTI

Lettura ed analisi di:

”Digitale purpurea”.

- **GABRIELE D’ANNUNZIO**

La biografia, l’ideologia e la poetica.  
I cicli dei romanzi.

IL PIACERE (lettura integrale del romanzo).

La struttura, la vicenda, le tematiche e lo stile.

LE VERGINI DELLE ROCCE (lettura integrale del romanzo).  
Il titolo, la struttura, il programma politico del superuomo, vicenda e stile.

#### ALCYONE

Il titolo, la struttura, le tematiche e lo stile.

Lettura e analisi di:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

“Meriggio”.

- **LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO**

Le Avanguardie: definizione, origine del termine, principi fondamentali e stile.

Lettura ed analisi di:

“Il primo manifesto del Futurismo” di Filippo Tommaso Marinetti,

“Manifesto tecnico della letteratura futurista” di Filippo Tommaso Marinetti.

- **I CREPUSCOLARI**

Origine del nome, poetica, tematiche, stile, esponenti principali.

- **GUIDO GOZZANO**

La biografia e la poetica.

Lettura ed analisi di:

“La signorina Felicità”( “I Colloqui”, I, 1-30; III, 73-90; VI, 290-326).

- **LE RIVISTE DEL PRIMO NOVECENTO**

La Voce, la Ronda, Solaria.

- **LUIGI PIRANDELLO**

La biografia, la poetica dell’ “Umorismo”, le opere.

Lettura ed analisi di:

“La differenza tra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata” (da “L’umorismo”, parte seconda, cap. II).

IL FU MATTIA PASCAL (lettura integrale del romanzo)

Le due “Premesse”

La struttura, la vicenda, i personaggi, le tematiche, lo stile.

Lettura ed analisi di:

“Premessa”,

“Premessa seconda(filosofica) a mo’ di scusa”,

“Lo strappo nel cielo di carta”(cap. XII),

“Il lanterino”(cap.XIII).

UNO, NESSUNO E CENTOMILA

Il titolo, la vicenda, i personaggi, le tematiche e lo stile.

LE NOVELLE PER UN ANNO

Lettura ed analisi di:

“Il treno ha fischiato”,

“Ciacula scopre la luna”.

## SEI PERSONAGGI IN CERCA DI AUTORE

Vicenda e caratteristiche.

- **ITALO SVEVO**

La biografia e le opere.

La figura dell' inetto in "Una vita" e "Senilità".

### LA COSCIENZA DI ZENO

La situazione culturale triestina .

Il titolo, la struttura, la vicenda e lo stile.

Il significato della conclusione del romanzo.

Lettura ed analisi di:

"24 Marzo 1916"(la malattia del mondo)"(cap. VIII).

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

La biografia, la poetica.

### L'ALLEGRIA

Il titolo, la struttura, i temi, lo stile e la metrica.

Lettura e analisi di:

"In memoria",

"I fiumi",

"Veglia",

"Fratelli",

"Soldati".

### IL SENTIMENTO DEL TEMPO

Il titolo, le tematiche, lo stile.

Confronto con la raccolta poetica "L'Allegria".

Lettura ed analisi di :

"La madre".

- **UMBERTO SABA**

La biografia e la poetica.

### CANZONIERE

Il titolo, la struttura, le tematiche e lo stile.

Lettura ed analisi di:

"A mia moglie",

"Città vecchia",

"Trieste",

"Mio padre è stato per me l'assassino",

"La capra",

"Amai".

- **EUGENIO MONTALE**

La biografia e le varie fasi della produzione poetica.

### OSSI DI SEPPIA

Il titolo, la struttura, i temi e lo stile.

Lettura e analisi di:

"I limoni",  
"Non chiederci la parola",  
"Merigiare pallido e assorto",  
"Spesso il male di vivere ho incontrato",  
"Cigola la carrucola del pozzo",  
"Arsenio".

#### LE OCCASIONI

Il titolo, la struttura, i temi e lo stile.

Lettura e analisi di:

"Ti libero la fronte dai ghiaccioli",  
"Nuove stanze",  
"Non recidere forbice quel volto",  
"La casa dei doganieri".

#### LA BUFERA ED ALTRO

Il titolo, la struttura, i temi e lo stile.

Lettura ed analisi di:

"La primavera hitleriana".

#### SATURA

Il titolo, la struttura, i temi, lo stile.

Lettura ed analisi di:

"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

- **DANTE-DIVINA COMMEDIA**

Lettura ed analisi dei Canti I-III-VI-XI- XII-XV-XVII-XXXIII del "Paradiso".

## Modulo I – Storia, intellettuali e potere

### Gli imperatori dei primi due secoli dell'impero

Augusto e il problema della successione

La dinastia giulio-claudia

- Autocrazia, ascesa degli *equites* e dei liberti, ruolo dell'esercito e dei pretoriani
- In sintesi l'operato dei singoli imperatori

Il 69: l'«anno dei quattro imperatori»

La dinastia flavia

- Gli imperatori
- La *lex de imperio Vespasiani* [pp.244-245] e la proposta di *Roma resurges*
- Il potere autocratico di Domiziano

L'età degli Antonini

- Il principato «per adozione»
- Stabilità politica e pace sociale, espansionismo e difesa dei confini
- In sintesi l'operato dei singoli imperatori

### Intellettuali e potere

Crisi del mecenatismo durante le dinastie giulio-claudia e flavia e ridefinizione del rapporto tra intellettuali e potere; il poeta-cliente

Libertà e disimpegno nell'età degli Antonini

Quadro sinottico degli autori del I e del II secolo d.C.

## Modulo II – Retorica, filosofia e storiografia di fronte al potere imperiale

### La crisi della retorica e il dibattito *de causis corruptae eloquentiae*

#### L'oratoria nella prima età imperiale

Crisi dell'*eloquentia* e affermazione delle scuole di retorica

Seneca il vecchio e le *declamationes: controversiae* e *suasoriae*

- ✓ *Controversiae* 2,7 “Un esempio di *controversia*: il sospetto di un adulterio” [W2]

#### Il dibattito *de causis corruptae eloquentiae*

La testimonianza parodica del *Satyricon*(1-4): la discussione tra Encolpio e il retore Agamennone

#### Quintiliano

Cenni biografici

*Institutio oratoria*

- ✓ Struttura, finalità e contenuto del trattato: i tre campi culturali di interesse (retorica, pedagogia, critica letteraria)



- ✓ La riflessione sulle cause della corruzione della retorica: i difetti morali e tecnici del sistema d'insegnamento; il metodo educativo proposto: la retorica come unica formazione bilanciata sul piano dell'istruzione disciplinare e dell'educazione morale
- ✓ I caratteri del perfetto oratore
- ✓ Il ruolo dell'oratore proposto da Quintiliano: professionista della parola o mera propaganda di regime

## Tacito

*Dialogus de oratoribus*: l'interpretazione storico-politica della decadenza dell'oratoria.

## Testi

<b>Petronio</b>	<i>Satyricon</i> 1-4	La discussione tra Encolpio e Agamennone	[T1 p.151]
<b>Quintiliano</b>	<i>Institutio oratoria</i> , XII 1, 1-3 <i>Institutio oratoria</i> , I <i>Praefatio</i> 9-10	“L'oratore, <i>vir bonus dicendi peritus</i> ” “Quintiliano e la filosofia”	[T10 p.297 in traduzione] [p.263]
<b>Tacito</b>	<i>Dialogus de oratoribus</i> 40-41	“La causa della decadenza dell'oratoria”	[fotocopia]

## Seneca e il potere imperiale

### La vita tra alterne vicende

Le notizie biografiche

Il suicidio di Seneca nella testimonianza di Tacito, *Annales* XV, 63-64 (T17 p.434)

### La *sapientia* filosofica

La filosofia come teoria e pratica del vivere

Il “sistema” filosofico in rapporto a stoicismo, epicureismo e medio-platonismo

L'ideale figura del *sapiens*

### Le opere della riflessione filosofica: *Dialogi*, trattati ed *Epistolae morales ad Lucilium*

La «forma» del dialogo e dell'epistola

Lo stile della prosa filosofica: le *sententiae*

### Il filosofo e il potere imperiale

#### ➤ Seneca e Claudio

*Consolatum ad Polybium*

*Laudatio funebris* per Claudio

*Apokolokyntosis*: data, titolo, genere letterario, contenuto

#### ➤ Seneca e Nerone

*De clementia*: la giustificazione stoica del principato, il concetto di *clementia*, il ruolo del *sapiens*

*De constantia sapientis*: la *virtus* e la *constantia* del *sapiens*

*De tranquillitate animi*: la mediazione tra *otium* e *negotium* allo scopo di *iuvare alios*

*De otio*: la necessaria scelta dell'*otium*

*Epistulae morales ad Lucilium* 22: l'esortazione all'*otium*

*Epistulae morales ad Lucilium* 73: la scelta dell'*otium* in rapporto al potere

- Il conflitto delle interpretazioni: Giuseppe Cambiano e Italo Lana interpretano l'*Epistola* 73

## La riflessione sul tempo

Il *De brevitae vitae*

- le ipotesi sulla data di composizione e sul destinatario
- il tempo 'esistenziale'
- il *sapiens*: il valore qualitativo e non quantitativo del tempo, il domino sul tempo: *protinus vive*, recupero del passato e del futuro come categorie psichiche, *sapientis ergo multum patet vita*
- la figura degli *occupati*

*Epistulae morales ad Lucilium* 1

**Il confronto – La riflessione sul tempo in Agostino**

**Le *Confessiones*: il Libro XI e la riflessione ontologica sul tempo ( il tempo come *distentio animi*)**

## La riflessione sulla schiavitù

*Epistulae morales ad Lucilium* 47

- il concetto di cosmopoli (uguaglianza naturale e morale di tutti gli uomini)
- la schiavitù quale condizione storica (determinata dalla mutevolezza della sorte) e non biologica
- la proposta di un'etica della moderazione verso gli schiavi
- la distinzione *servi/liberi* dal piano sociale a quello spirituale: l'irrelevanza del problema della rimozione della schiavitù

**Focus – Seneca e Paolo di Tarso**

## La produzione tragica

Le nove *cothurnatae*

Il rapporto con le opere filosofiche: opposizione tra *mens bona* e *furor*

Scopo e cronologia dei testi, le modalità di rappresentazione dei drammi

L'*exemplum* della tragedia *Fedra*: la *Fedra* a confronto con l'*Ippolito* di Euripide; il conflitto tra *furor* e *ratio*

Testi

<b>Il filosofo e il potere</b>	<i>Consolatio ad Polybium</i> 13, 1-4	"Claudio e Caligola"	[T1 p.52 in traduzione]
	<i>Laudatio funebris</i>	La testimonianza di Tacito <i>Annales</i> XIII,3	[p.428 in traduzione]
	<i>Apokolokyntosis</i> 5-7,1-3	"Claudio in cielo"	[T2 p.54]
	<i>Apokolokyntosis</i> 14-15	"La pena per Claudio"	[W4]
	<i>De clementia</i> I, 1, 1-4	"Monarchia assoluta e monarca clemente"	[T3 p.57]

	<i>De constantia sapientis</i> 5,4-7	“L’indifferenza del sapiente”	[W2]
	<i>De tranquillitate animi</i> 4, 2-8	“ <i>Prodesse aliis</i> ”	[T5 p.63]
	<i>De otio</i> 3, 2-5	“La scelta dell’ <i>otium</i> ”	[pp.128-129]
	<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 22	“L’esortazione all’ <i>otium</i> ”	[fotocopia]
	<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 73	“L’ossequio al potere”	[T7 p.68]
<b>La riflessione sul tempo</b>	<i>De brevitae vitae</i>	La qualità del tempo (1)	[T16 p.96, in latino]
		Il <i>sapiens</i> (7,5; 9,1; 10, 2-4; 7,9; 1, 1,2,5; 15, 4-5)	[in traduzione]
	<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> 1	Gli <i>occupati</i> (12; 17; 3)	[in traduzione]
	<b>Agostino XI 14.17</b>	<b>“La riflessione sul tempo”</b>	<b>[W3]</b>
<b>La riflessione sulla schiavitù</b>	<i>Epistulae morales ad Lucilium</i> ,47	“Gli schiavi”	[T10 in latino-T11-T12 p.77]
<b>La produzione tragica</b>	<i>Phaedra</i> vv.177-185	“ <i>Vicit ac regnat furor</i> ”	[T23 p.117 in latino]

### Focus - La prosa tecnico – scientifica di Seneca e di Plinio il Vecchio

Le opere e gli autori

I motivi del ritardo dell’affermazione della prosa tecnico-scientifica:

- economici
  - La testimonianza di Petronio, *Satyricon* 51 «La novella del vetro infrangibile» [T9 p.172]
- culturali
- retorico-letterari

Le cause dell’affermazione della prosa tecnico-scientifica in età imperiale

I caratteri delle opere: impianto teorico e manualistico, scopo didascalico e finalità pratica

### Le *Naturales quaestiones* di Seneca e la *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio

Data di composizione

Contenuto

Metodo, scopo e stile

La concezione della scienza in Seneca e in Plinio

## Testi

Plinio	il <i>Naturalis</i>	VIII, 80-84 “Il lupo”	[T1 p.273]
Vecchio	<i>historia</i>		

## La storiografia dopo la fine della libertà repubblicana tra consenso e opposizione

La crisi del genere storiografico e la riflessione di Tacito: *Agricola* 1-2 e *Historiae* 1,1

La storiografia tra consenso e opposizione al principato:

- gli storici del dissenso: Tito Labieno, Cremuzio Cordo e Trasea Peto
- gli storici del consenso: Velleio Patercolo e Valerio Massimo

## Testi

<b>Tacito</b>	<i>Agricola</i> , 1-2 <i>Historiae</i> , 1,1	“La crisi della storiografia” “Le cause della crisi della storiografia”	[T9 p.415] [p.380]
<b>Cremuzio Cordo</b>	Tacito, <i>Annales</i> , 4, 34 (1-2)	“La condanna di Cremuzio Cordo”	[T2 p.3]
<b>Valerio Massimo</b>	<i>Factorum et dictorum memorabilium libri novem, Praefatio</i>	“Tiberio”	[T1 p.2]

## Approfondimento

“La *lex maiestatis*” [materiale integrativo fornito dal docente]

## Tacito e la riflessione etico-politica sul principato

Notizie biografiche

Le due monografie: *Agricola* e *Germania* (datazione, contenuto, genere)

Le opere storiografiche: *Historiae* e *Annales* (datazione e contenuto)

La scelta della materia e le caratteristiche degli *Annales*

## La storiografia come genere

La scelta annalistica

Le fonti

La storiografia «pragmatica»

La lettura politica dei fatti: la prospettiva senatoria

Imparzialità e tendenziosità

La storiografia «tragica»

Un nuovo linguaggio storiografico

## La storia come riflessione etico-politica sul principato

Il problema della collaborazione con il principe: l'*Agricola*

La necessità del principato illuminato e il principio dell'*adoptio*

### Focus - La posizione di Plinio il Giovane: il *Panegyricus* e l'elogio di Traiano

Le aberrazioni del potere imperiale dispotico: il ritratto di Nerone negli *Annales*

Il problema dell'imperialismo romano: i «discorsi doppi» nell'*Agricola* e nelle *Historiae*

## Dall'interesse etnografico al discorso etico - politico

Le finalità della *Germania*: esaltare i Germani per mettere in evidenza la corruzione a Roma e mostrare la pericolosità dei Germani, ma anche le loro debolezze per promuovere l'espansionismo di Traiano

Focus - "Tacito e la purezza della razza germanica: una mistificazione ideologica" [p.401]

## I cristiani dal punto di vista dei pagani

L'incendio di Roma e la persecuzione contro i cristiani

### Focus - L'incendio di Roma nella testimonianza di Svetonio (*Vita Neronis* 38)

### Focus - La testimonianza di Plinio il Giovane sui cristiani nel carteggio con l'imperatore Traiano

### Focus - La testimonianza dell'apologetica: Minucio Felice e Tertulliano

"Minucio Felice e Tertulliano: due personalità molto diverse" [p.517]

## Testi

La collaborazione con il principe	<i>Agricola</i> , 42	<i>Posse etiam sub malis principibus magnos viros esse</i>	[T1 p.396]
La necessità del principato illuminato	<i>Historiae</i> I,1	La necessità del governo di uno	[p.380]
	<i>Agricola</i> , 3	Proemio	[T9 p.415]
	<i>Historiae</i> I,16	Il discorso di Galba a Pisone	[T11 p.420]
	<b>Cfr. Plinio il Giovane</b>	<i>Panegyricus</i> , 66 2-5 "L'elogio di Traiano"	[fotocopia]
Le aberrazioni del potere imperiale: il ritratto di Nerone	<i>Annales</i> , XIII 15-16	L'eliminazione di Britannico	[fotocopia]
	<i>Annales</i> , XIV 7-10	L'uccisione di Agrippina	[T15 p.429]
	<b>Cfr. Svetonio</b>	<i>Vita Neronis</i> , 35	[fotocopia]
Il problema dell'imperialismo romano	<i>Agricola</i> 30	Il discorso di Calgàco	[T13 p.424]
	<i>Historiae</i> , IV, 73-74	Il discorso di Petilio Ceriale	[fotocopia]

Dall'etnografia al discorso etico-politico	<i>Germania</i> 4	L'uniformità fisica dei Germani	[T3 p.398]
	<i>Germania</i> 18-19	La fedeltà coniugale	[T6 p.406 in traduzione]
I cristiani dal punto di vista dei pagani	<i>Annales</i> XV, 38-39	L'incendio di Roma	[T19 p.442]
	<b>Cfr. Svetonio</b>	<b><i>Vita Neronis</i>, 38</b>	<b>[p.442]</b>
	<i>Annales</i> XV, 44, 2-5	La persecuzione contro i cristiani	[T21 p.447]
	<b>Cfr. Minucio Felice</b>	<b><i>Octavius</i>, 9, 2-7</b>	<b>[p.532]</b>
	<b>Cfr. Plinio il Giovane</b> <i>Epistulae</i> X, 96-97	Lettera a Traiano sul comportamento da tenere contro i cristiani e risposta dell'imperatore	[T7 p.365]
	<b>Cfr. Tertulliano</b> <i>Apologeticum</i> , II		<b>[fotocopia]</b>

## Modulo III – La produzione poetica tra cortigianeria e critico dissenso

### L'epica: Lucano e Stazio

#### Lucano e la perdita *libertas*

La vita e il problematico rapporto con l'imperatore Nerone

Titolo, contenuto e struttura del *Bellum civile*

Le fonti storiche e le «deformazioni» lucanee

La *Pharsalia* tra tradizione e innovazione

- La rinuncia agli interventi della divinità e all'apparato mitologico
- Il rovesciamento della prospettiva dell'*epos* tradizionale
  - La voce della critica - «La *Pharsalia* antifrastica all'Eneide» E. Narducci [p.192]
  - Focus - Il problema dell'elogio a Nerone alla fine del proemio
- l'«anti-mito» di Roma: le profezie di sciagure («necromanzia» e catabasi di Enea a confronto)
- la scomparsa dell'«eroe»:
  - Pompeo l'eroe tragico
  - Cesare l'eroe negativo
  - Catone il nuovo saggio stoico

Lo stile: concettosità stilistica e gusto del *pathos*

### L'epica in età flavia: intellettuali di professione e poemi d'intrattenimento per la corte

#### Publio Papinio Stazio

Un letterato di professione

La *Tebaide*

- composizione e dedica a Domiziano

- contenuto
- rapporto con Virgilio
- influssi lucanei

## Testi

### **Pharsalia**

I, 1-32	Il proemio	[p.186 in latino vv.1-12]
VI, 750-820	La necromanzia	[T3 p.202]
VII, 391-393	Il crollo di Roma dopo Farsàlo	[fotocopia, cfr. con <i>Eneide</i> VI 773-776]
I, 128-157	Catone, Pompeo e Cesare	[T1 p.196]
VII, 789-799	Cesare e il rifiuto della <i>pietas</i>	[T4 p.205]

### **Tebaide**

I, 15-33	La dedica a Domiziano	[T1 p.251]
----------	-----------------------	------------

## **Sguardi «satirici» sulla società imperiale: la favola di Fedro, le satire di Persio e di Giovenale, l'epigramma di Marziale**

L'affermazione di una poesia «satirica»: istanza realistica e critica della realtà

### **Le *fabulae* di Fedro**

Le notizie biografiche

Il *corpus* dell'opera

La favola come genere letterario

La poetica (i Prologhi ai libri primo, secondo e terzo): il rapporto con Esopo, la finalità didattica delle favole, l'istanza realistica e satirica, lo stile

L'intento morale delle favole

Lo sguardo «satirico» delle favole: la critica alla società, la visione rassegnata e pessimistica, le *virtutes* dei deboli

**Focus - «Da Esopo a Fedro, la favola diventa “letteratura”» di Lucia Rodler [pp.26-27]**

### **L'aspra satira filosofica di Persio**

Le notizie biografiche

L'opera

La poetica: polemica letteraria, esigenza realistica e istanza etica

Le caratteristiche delle satire: fenomenologia del vizio e *recte vivere* di impronta storica

Le scelte formali

### **Giovenale e la satira come *indignatio***

Le notizie biografiche: la testimonianza di Marziale, *Epigrammata* XII, 18 vv.1-6 [T8 p.321]

L'opera

La poetica: polemica letteraria e critica della società, scelta della poesia satirica e del *verum*

Il rapporto con gli altri satirici e la specificità della satira di Giovenale: la poetica dell'*indignatio* e la rappresentazione surreale del *verum*

Le tematiche:

- la condizione dei poeti (Satira VII)
- la decadenza della *nobilitas*
- l'odio contro gli stranieri
- la donna emancipata: la Satira VI «contro le donne»

**Focus - Contro le mogli moderne di F. Bellandi, in "Giovenale, Contro le donne (Satira VI)" Marsilio 1995**

Gli ultimi due libri della raccolta: dall'indignazione all'insegnamento etico

Le scelte formali

### L'epigramma comico-realistico di Marziale

L'epigramma e il nuovo pubblico

Le notizie biografiche

L'opera: struttura e cronologia dei libri; le prime raccolte di carattere occasionale

La poetica: rifiuto della poesia alta e aderenza alla vita concreta, finalità ludica degli epigrammi, stile aderente al contenuto

La tecnica compositiva: *descriptio* e *conclusio* con *aprosdòketon* e *fulmen in clausula*

La tematica comico-realistica e lo sguardo «satirico» sulla società

**Focus - «Marziale e il realismo» di Mario Citroni [pp.312-313]**

Le tematiche «serie»: epigrammi celebrativi, funerari e gnomici

Testi

<b>Fedro</b>		
<b>La poetica</b>		
<i>Fabulae</i> I	<i>Prologus</i>	[T1 p.21, in latino]
<i>Fabulae</i> II-III	<i>Prologus (passim)</i>	[fotocopia]
<b>L'intento morale delle favole</b>		
<i>Fabulae</i> I,12	Il cervo alla fonte	[T4 p.25]
<i>Fabulae</i> 4,3	La volpe e l'uva	[T5 p.26, in latino]
<b>Lo sguardo «satirico» delle favole</b>		
<i>Fabulae</i> I,1	Il lupo e l'agnello <b>cf. Esopo 221 p.25</b>	[T2 p.21, in latino]
<i>Fabulae</i> I,15	L'asino e il vecchio pastore	[p.29, in latino]
<i>Fabulae</i> I,28	La volpe e l'aquila	[fotocopia]
<b>Persio</b>		
<b>La polemica letteraria</b>		
<i>Choliambi</i>	Il manifesto letterario	[T1 p.210 in latino]
Satira I vv.13-21; 26-35	Una dichiarazione programmatica	[T1 p.219]
<b>L'esigenza realistica ed etica</b>		
Satira I, vv.107-110; 114-118	La scelta del genere satirico	[p.214]
Satira V, vv.14-18	<i>Verum</i> , etica e forma	[fotocopia]
<b>La satira filosofica: fenomenologia del vizio e <i>recte vivere</i></b>		
Satira II, vv.31-75	La degenerazione del sentimento religioso	[T2 p.221, in traduzione]
Satira III, vv.60-118	Il saggio e il crapulone	[T3 p.224]
<b>Giovenale</b>		
<b>La poetica</b>		
Satira I vv.1-6;14;19-38; 51-53; 77-79; 85-87; 148-170	Una dichiarazione programmatica	[fotocopia]
Satira III, vv.29-57	La partenza di Umbricio	[T4 p.226]
<b>Le tematiche</b>		
Satira IV, vv.37-154	Contro la <i>nobilitas</i>	[T5 p.229]



Satira III, vv.58-108	Contro i Greci	[T4 p.226]
Satira VI, vv.82-113	Eppia e il gladiatore	[p.237, in traduzione]
Satira VI, vv.115-132	Messalina, <i>Augusta meretrix</i>	[fotocopia, in latino]
Satira VI, vv.434-473	La donna critica letteraria	[T6 p.232, in traduzione]

## Marziale

### La poetica

<i>Epigrammata</i> X, 4	« <i>Hominem pagina nostra sapit</i> »	[p.306, in latino]
<i>Epigrammata</i> I, 4	« <i>Lasciva est nobis pagina, vita proba</i> »	[T5 p.318 in latino]

### La struttura formale

<i>Epigrammata</i> I,10	«Gemello e Maronilla»	[W1 in latino]
<i>Epigrammata</i> III, 26	«Candido»	[T1 p.314, in latino]

### La tematica comico-realistica e lo sguardo «satirico» sulla società

<i>Epigrammata</i> I, 47	«Medico o becchino?»	[W2 in latino]
<i>Epigrammata</i> VIII, 74	«Oculista o gladiatore?»	[W2 in latino]
<i>Epigrammata</i> XII, 32	«Il trasloco di Vacerra»	[p.328 in traduzione]
<i>Epigrammata</i> IX,100	«Vita da cliente»	[fotocopia in latino]
<i>Epigrammata</i> X, 74	«La stanchezza del poeta- <i>cliens</i> »	[fotocopia]
<i>Epigrammata</i> IX, 73	«L'inutilità della cultura»	[W6 in latino]
<i>Epigrammata</i> V, 56	«La cultura non fa diventare ricchi»	[T3 p.316 in latino]
<i>Epigrammata</i> II 29	«Ieri schiavo oggi senatore»	[fotocopia]

### Le tematiche "serie"

<i>Epigrammata</i> X, 47	«La vita felice»	[T7 p.320 in traduzione]
--------------------------	------------------	--------------------------

## Modulo IV – Affermazione di un nuovo pubblico e nascita della prosa narrativa

### Il *Satyricon* di Petronio

La tradizione manoscritta e la forma prosimetrica

La complessità della trama: la trama «restaurata» e il contenuto degli *excerpta*

La questione dell'autore:

- la tesi unionista: identificazione con il Petronio *arbiter* di Tacito (*Annales*, XVI 18-19)
- la tesi separatista di Marmorale

La questione del genere letterario:

- il titolo e il rapporto con la satira latina (il realismo «distaccato»)
  - la forma prosimetrica e il rapporto con la "satira menippea"
  - il rapporto strutturale/contenutistico con il "romanzo" greco: il rovesciamento parodico e l'anti-modello di Encolpio
- Focus - I romanzi greci: i testi, lo schema narrativo, le ipotesi sulle origini

**«Il romanzo antico» [pp.142-143]**

- il rapporto parodico con l'*Odissea* omerica e la parodia epica (cap.89 e cap.118)
- il rapporto contenutistico con le *fabulae Milesiae*

**Focus - "Petronio e il «fragile schermo» della letteratura" di Massimo Gioseffi**

**[p.180]**

La *cena Trimalchionis*:

- Trimalchione e la mentalità dei liberti  
**Focus - E. Auerbach commenta la descrizione di Fortunata e di Trimalchione fatta da Ermerote [pp.162-163]**
- l'angoscia del tempo e della morte e gli esorcismi per combatterla  
**Focus - «Il monumento di Trimalchione tra fantasia e realtà» [approfondimento online]**
- il tema del labirinto nell'interpretazione di Paolo Fedeli  
**P. Fedeli, *Petronio: il viaggio, il labirinto, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici»*,6, 1981 (pp.102-105; 107-108; 110-117).**

## Testi

<b>Satyricon</b> (lettura domestica integrale in traduzione)			
La questione "petroniana"	Tacito, <i>Annales</i> , XVI 18-19 132,15	Una dichiarazione programmatica	[T18 p.439] p.136
Il genere letterario	89 118 storico	<i>Troiae halosis</i> Eumolpo disserta sul poema epico	[T2 p.152] [W1]
	85-87 111-112	"Il fanciullo di Pergamo" "La matrona di Efeso" Cfr. Fedro, <i>Appendix Perrottina</i> , 13	[T10 p.173] [T6 p.28]
dalla <i>cena Trimalchionis</i> (capp.27-78)	<b>Trimalchione e la mentalità dei liberti</b>		
	26,7-8; 27 31,3-11; 32; 33 76,1-9; 77,4-6 37,8-10	"Da chi si va oggi? Trimalchione" L'ingresso di Trimalchione L'epopea di Trimalchione Ermerote e la ricchezza di Trimalchione	[T3 p.156] [T4 p.157] [T5 p.163, in latino]
<b>Il tema del tempo e l'angoscia della morte</b>			
	26,9 34, 6-10 41,10-12; 42 71 77,7; 78,5	L'orologio nel triclinio La brevità della vita e lo scheletro d'argento Il senso incombente della morte Il testamento e il mausoleo di Trimalchione La simulazione del funerale	[T3 p.156] [W4] [T6 p.165 + W2] [T7 p.167]

## Le *Metamorfosi* di Apuleio

Le notizie biografiche

Le opere filosofiche

I *Florida* e la seconda sofistica

L'*Apològia*:

- i fatti
- struttura e contenuto dell'orazione

## Le *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*

La questione della data di composizione

Il titolo

Struttura e contenuto del romanzo (le tre sezioni narrative):

- Libri I-III Antefatto (prima della metamorfosi)
- Libri IV-X Peripezie (durante la metamorfosi)
- Libro XI Iniziazione mistico religiosa (dopo la metamorfosi)

Le fonti

La questione del genere letterario

Il significato complessivo: le *Metamorfosi* come racconto esemplare articolato in caduta, espiazione e salvezza

- la *curiositas* come elemento strutturante del racconto esemplare
  - la *fabula* di Amore e Psiche (contenuto) e il suo significato allegorico
  - il parallelismo tra la *fabula* di Amore e Psiche e la vicenda di Lucio
  - la *bella fabella* e il genere della fiaba
- la filosofia platonica e la religiosità misterica
  - Focus - Religioni dei misteri e culto di Iside [p.466]**
- il numero dei libri
- il finale tra autobiografismo e simbolismo religioso

## Testi

<b>Apologia</b>	25-27	La vera magia	[fotocopia]
<b>Metamorfosi</b> (lettura domestica integrale in traduzione)	I,1, 1-6	Prologo	[p.460 in traduzione]
	III, 24-25	La trasformazione di Lucio in asino	[T1 p.468 in traduzione]
	IX, 12-13	Lucio asino	
	XI, 5-6	Iside in soccorso di Lucio	
	XI,13	La retrometamorfosi di Lucio	[T3 p.472 in traduzione]
	XI, 15	Il racconto mistagogico	
	<b>La fabula di Amore e Psiche</b>	IV, 28-31 La bellezza di Psiche	[T6 p.479 in traduzione]
		V, 22-23 La trasgressione di Psiche	[T7 p.484 in traduzione]
		VI, 10 La prima prova di Psiche	[T8 p.487 in traduzione]
		VI, 20 (1-4) La prima prova di Psiche	
	VI, 20,4; 21) L'intervento di Amore		
	VI, 23-24 Le nozze tra Psiche e Amore	[T9 p.489]	

## Libro di testo in adozione:

A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino: *LitHUB 2 From the Victorian Age to the New Millenium*

Ed. Rizzoli Education (più fotocopie e materiale reperibili su Internet).

## UNIT 1: The Victorian Age A time of change (1837-1901)

### INTO THE TIMES

- Queen Victoria's reign:
  - Industrial and Economic Development;
  - The Great Exhibition;
  - Crystal Palace: a giant of iron and glass;
  - Social conflicts;
  - Changes in the Party system;
  - Colonial expansion;
  - Great Britain and the American Civil War;

### THE LITERARY SCENE

- The voices of the Victorians: novels-poetry-drama
  - The age of novel;
  - Victorian poetry:
  - Aestheticism;
  - The dramatic monologue;
  - Victorian theatre

### VICTORIAN PROSE AND DRAMA

#### **C. Dickens:** life-works-themes-style

- *Oliver Twist*: "Please Sir, I want some more" -
- *Hard Times*: "Nothing but Facts!" - "The keynote"

#### **C. Brontë:** life-works-themes-style

- *Jane Eyre*: plot - characters-themes.

#### **T. Hardy:** life-works-themes-style

- *Tess of the D'Urbervilles*: "The woman pays"

#### **O.Wilde:** life-works-themes-style

- *The Picture of D. Gray*: "I have put too much of myself into it" -

### VICTORIAN DRAMA

#### **O.Wilde:** life-works-themes-style

- *The Importance of Being Earnest*: "There is something in that name"

## VICTORIAN POETRY

**A. (Lord) Tennyson:** (the dramatic monologue)

→ *Ulysses: plot and main characters-*

## AMERICAN RENAISSANCE

**W. Whitman:** life-works-themes-style

→ *Leaves of grass: "For you O Democracy"- "On the beach at Night Alone"* - (teacher's materials)

**E. Dickinson:** life-works-themes-style

→ *"There a certain Slant of light"*

→ *"I'm Nobody! Who are you?"* - (teacher's materials);

## **UNIT 2: The Edwardian Age The dawn of a century (1901-1914)**

### **INTO THE TIMES (1901-1945)**

- Towards World War I°
  - An era of social and political reforms;
  - International Alliances;
  - The female condition: Suffragists vs Suffragettes.

### **THE LITERARY SCENE**

- Edwardian Literature
  - Imperialism.

## EDWARDIAN PROSE

**Joseph Conrad:** life-works-themes-style

*Heart of Darkness: "A slight clinking"* (teacher's materials)

## **UNIT 3: Between World Wars A World divided (1914-1945)**

### **INTO THE TIMES**

- Between two World Wars
  - Life on the front lines;

### **THE LITERARY SCENE**

- The Modernist Revolution and its aftermath
  - A new perception of reality;
  - War poetry;
  - Modernist literature;

## MODERNIST POETRY

**W. Owen:** life-works-themes-style

→ *"Dulce and Decorum Est"*

**R. Brooke:** life-works-themes-style

→ *"The Soldier"*

**S. Sassoon:** life-works-themes-style

→ “*Suicide in the trenches*”

**T.S.Eliot:** life-works-themes-style

→ *The Waste Land: “The Burial of the Dead”*  
(teacher’s materials)

### **MODERNIST PROSE**

**J. Joyce:** life-works-themes-style

→ *Dubliners (Eveline): ” Like a helpless animal”*

## **UNIT 4: Post-War Culture Towards New Englishes (1945-1989)**

- **Out of chaos, into a new world**

### **THE LITERARY SCENE**

- Theatre of the Absurd
- Post-War Dystopias

**Samuel Beckett:** life-works-themes-style

→ “*Waiting for Godot*”;

**G.Orwell:**life-works-themes-style

→ *1984: Newspeak -”A language to diminish the range of thought”*  
*Animal Farm: “All animals are equal but some animals are more equal than others”.*

**Manuale Nuovo dialogo con la storia e l'attualità**, Vol.3, Brancati e Pagliarani, RCS.

## IL PRIMO NOVECENTO

I nuovi equilibri mondiali nella seconda metà dell'Ottocento e i primi del Novecento.

La **Belle Époque** e l'avvento della società di massa. I mutati stili di vita. Svago e tempo libero. Il cinema e la radio. La crisi dell'io e le nuove ideologie. Le scoperte tecnico-scientifiche. Imperialismo, nazionalismo, antisemitismo e xenofobia.

Il nuovo sistema delle alleanze europee.

Il fenomeno delle suffragiste e l'emancipazione delle donne.

## L'ETÀ GIOLITTIANA

La dittatura parlamentare di Giolitti, le riforme in campo sociale ed economico, industriale, politico ed infrastrutturale del Paese, il sistema parlamentare ed elettorale. La "grande migrazione". Il partito socialista: massimalisti e minimalisti. Il riavvicinamento della Chiesa alla politica italiana e i nuovi movimenti cattolici. La politica estera: La guerra in Libia, da Giolitti a Salandra, la crisi politica. La settimana rossa.

Storiografia:

-Emilio Gentile, Il liberalismo di Giolitti

-Alberto Aquarone, La dittatura parlamentare di Giolitti.

## LA GRANDE GUERRA

Le premesse del conflitto. Le principali cause della guerra (geo-politiche, economiche, culturali). La rottura degli equilibri. Le due crisi marocchine e le guerre balcaniche. L'attentato di Sarajevo il sistema delle alleanze. Cronologia del Primo conflitto mondiale. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra. I fronti (orientale, occidentale, balcanico, italo-austriaco e sottomarino), la guerra di trincea, il fronte interno e l'economia di guerra, l'anno di svolta: il 1917, le Paci di Parigi.

Storiografia:

-Mario Isnenghi, Rispetto della disciplina repressione dell'insubordinazione sul fronte italiano

-Eric J. Leed, Il trauma psicologico della guerra totale

-George Mosse, La brutalizzazione della politica

-Eric J. Hobsbawm, Una proposta di periodizzazione

Percorso interdisciplinare:

ARTE: Gli effetti della grande guerra sulla società e sulla coscienza individuale dei tedeschi, R. Hausmann, *Lo spirito della nostra epoca* 1919, G. Grosz, *Giorno grigio* 1921, *I pilastri della società* 1926, Otto Dix, *Trittico di guerra* 1932

LETTERATURA: Poeti e intellettuali in guerra, Giuseppe Ungaretti, *Veglia* 1915, *Fratelli* 1916-1943, *Allegria di naufragi* 1917; Il destino degli Eroi e dei conquistatori, Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* 1937

FILOSOFIA: Un filosofo in trincea, Ludwig Wittgenstein, *Diari segreti*, 1916

## LA RIVOLUZIONE RUSSA

Cause e conseguenze della "Rivoluzione di Febbraio". La Russia dal febbraio all'ottobre 1917 (il governo provvisorio, le tesi di Aprile, il fallito colpo di Stato, il ritorno di Lenin). Dalla Rivoluzione d'Ottobre alla dittatura (i decreti di novembre, l'uscita dalla guerra, la Costituente). La guerra civile e il comunismo di guerra. La Nep. La nascita dell'Urss e la lotta per il potere dopo la morte di Lenin.

## **GLI ANNI VENTI**

I ruggenti anni Venti. La grande crisi del 1929. Le conseguenze in Europa della crisi americana. Roosevelt e il New Deal. Il keynesismo. La guerra civile spagnola.

-Crisi del 1929 e del 2008. Analogie e differenze

## **LA COSTRUZIONE DELLO STATO TOTALITARIO DI STALIN**

L'ascesa di Stalin, la collettivizzazione delle terre, l'economia pianificata e lo sfruttamento della forza-lavoro, il culto della personalità.

Fonti:

Il testamento di Lenin

## **L'ASCESA DEL FASCISMO**

Il Fascismo da partito di governo a dittatura (Il governo Mussolini, la riforma Gentile, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Aventino, il discorso del 3 gennaio 1925 il fascismo si trasforma in dittatura). Dallo stato autoritario allo stato totalitario. Le leggi fascistissime. Il Fascismo come "totalitarismo imperfetto". I patti lateranensi. La politica estera aggressiva. L'avvicinamento alla Germania nazista, la Guerra in Etiopia, L'occupazione dell'Albania, l'Asse Roma- Berlino, le Leggi razziali.

Fonti:

Matteotti e Mussolini a confronto

Storiografia:

-Enzo Colotti, Il fondo comune delle diverse esperienze fasciste

-Renzo De Felice, L'unicità dell'esperienza fascista

-Giovanni Gentile La vocazione totalitaria del fascismo italiano

## **L'AFFERMAZIONE DEL NAZISMO**

La caduta della monarchia e la Repubblica di Weimar. Problemi economici e sociali. Il piano Dawes. Lo "spirito di Locarno". Le conseguenze della crisi del '29. La riconciliazione franco-tedesca. L'ascesa del nazionalsocialismo. Hitler cancelliere. La costruzione dello stato totalitario. Il partito unico. La "notte dei lunghi coltelli". La nascita del Terzo Reich. I successi in campo economico. Culto della personalità e propaganda. L'espansionismo tedesco e l'atteggiamento delle altre potenze europee. L'ideologia nazista e l'antisemitismo. Le leggi di Norimberga. La "notte dei cristalli". L'asse Roma- Berlino- Tokio. L'annessione dell'Austria. La conferenza di Monaco e l'occupazione della Cecoslovacchia. Il patto Molotov- Ribbentrop.

Fonti:

La superiorità della "razza ariana" si manifesta con la sottomissione delle "razze inferiori" p.259

Le immagini della propaganda antisemita p.261

Dalle leggi di Norimberga p. 273

B. Brecht, il rogo dei libri

Film:

Il grande dittatore, Charlie Chaplin, 1940

Storiografia:

Hannah Arendt, Le origini del totalitarismo e terrore e violenza nei regimi totalitari

Z. Bauman in *Modernità e Olocausto* La Shoah, apocalisse del mondo intero

Simona Colarizi Il ruolo dell'antifascismo nella caduta del regime



## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **1939-1941**

Le radici del conflitto, la guerra europea tra Polonia e Scandinavia, la “strana guerra”, occupazione della Francia, il crollo di Parigi, la posizione dell’Italia e il sogno di una guerra parallela, la “battaglia d’Inghilterra”, la Carta atlantica, i fallimenti militari di Mussolini, l’Operazione Barbarossa, dalla Conferenza di Wannsee ai campi di sterminio, l’attacco a Pearl Harbour.

Fonti:

Il discorso di Mussolini, 10 giugno 1940

### **1942-1945**

“Il giorno dell’infamia”. Pearl Harbour 7 dicembre 1941. Roosevelt al Congresso, la dichiarazione di guerra di Hitler e Mussolini, le vittorie statunitensi e la sconfitta dell’Asse in Nord Africa, la Conferenza di Casablanca, la battaglia di Stalingrado, il crollo del fascismo e il collasso dell’Italia, la destituzione di Mussolini, i bombardamenti, l’armistizio, la fuga del re e di Badoglio, due anni di guerra, il CLN e la lotta partigiana, la fine della guerra in Italia. L’attacco alla Germania, la Conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia, la Conferenza di Yalta, la fine del Giappone e della guerra.

### **Il Secondo dopoguerra** (vd. dispensa)

**Giornata della memoria 2024. Biografie.** Sigmund Freud e la fuga da Vienna, Theodor Adorno, Auschwitz e il fallimento della cultura, Bertolt Brecht e la Shoah.

### **Il cammino delle donne**

*Filmati:* “La questione femminile”, “La voce delle femministe” Dalle Suffragette alla contestazione.

*Profili:* Anna Maria Mozzoni, Anna Kuliscioff, Teresa Mattei, Franca Viola, Claudia Goldin

*Quadro normativo:* Gli articoli della costituzione a tutela della donna. Il codice delle pari opportunità D.lgs 198/2006. Il Codice Rosso. L’agenda 2030.

# FILOSOFIA

docente: **Simona Liberto**

**Manuale** Gentile, Ronga, Bertelli *Skepsis La Filosofia come ricerca*, vol. 3A 3B, Ed. Capitello

**Arthur Schopenhauer.** Le radici culturali della sua filosofia, il “velo di Maya”, Il mondo come volontà e rappresentazione: il mondo è una mia rappresentazione, le forme a priori della conoscenza (spazio, tempo e causalità nella sua quadruplica radice), la vita è un sogno, la volontà di vivere come radice noumenica dell’universo, le caratteristiche, i gradi di oggettivazione della volontà (idee e realtà naturali, il pessimismo, dolore, piacere e noia), la sofferenza universale, la critica alle forme di ottimismo della filosofia dell’autocoscienza e dello Spirito hegeliana e del positivismo (cosmico, antropologico e storico), il principium individuationis, l’illusione dell’amore e le vie di liberazione dal dolore.

## **Approfondimento**

Schopenhauer- Leopardi

**Sören Kierkegaard.** Il precursore dell’esistenzialismo, la critica ad Hegel, il filosofo del singolo, la portata dell’aut- aut e della scelta. Angoscia e disperazione: confronto con la pittura di E. Munch. Esistenza come modo di essere nel mondo, angoscia e disperazione. I tre tipi: Don Giovanni, il buon marito ed Abramo, il paradosso della fede.

Lavoro sulle immagini:

Kierkegaard-Munch. Angoscia, Disperazione, L’urlo

**Karl Marx.** Caratteri generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato moderno e al liberalismo. La concezione materialistica della storia. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. La lotta di classe. Il manifesto del partito comunista. Il Capitale. Merce, lavoro, plusvalore. Il concetto di alienazione. Socialismo e comunismo.

**Friedrich Nietzsche.** Le fasi: giovanile: i filosofi di riferimento: Kant, Schopenhauer, le filosofie orientali, la musica di Wagner, La nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco, storia e vita, periodo illuministico: esaltazione della scienza come metodo per uscire dalla decadenza, metodo critico e storico-genealogico e filosofia del mattino, metafora del viandante e annuncio della morte di Dio nella Gaia scienza, avvento del superuomo e fine del “mondo vero”, delle illusioni metafisiche, filosofia del meriggio o periodo di Zarathustra, il romanzo filosofico, le metamorfosi dello spirito, il superuomo, la figura del funambolo, l’eterno ritorno, la porta, il pastore, filosofia del tramonto o ultimo Nietzsche il Crepuscolo degli idoli, morale del gregge e morale dei signori, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori, nichilismo attivo e passivo, il prospettivismo.

Lavoro sulle immagini:

Apollineo e dionisiaco. Matisse, La danza

**Sigmund Freud.** Vita e scritti. La scoperta e lo studio dell’inconscio. Le due topiche. La nascita della psicoanalisi come terapia. I sogni, le associazioni libere di idee, gli atti mancati. Lo sviluppo psicosessuale e il complesso edipico. La teoria psicoanalitica dell’arte. La religione e la civiltà.

**Lettura integrale di:**

Totem e tabù

E. Jones Che cos’è la psicoanalisi?

## **Approfondimenti**

Epistolario Freud ed Einstein sulla guerra.

Film: Io ti salverò, Alfred Hitchcock

**Henri Bergson.** Tempo, coscienza e libertà. Il tempo dell'anima e la durata, la critica alla teoria della relatività ristretta, materia e memoria. La struttura della memoria. L'evoluzione creatrice, lo slancio vitale. Istinto, intelletto e intuizione. Bergson e Proust.

### **Approfondimenti**

Bergson e Proust

Bergson e il cinema

**Martin Heidegger.** La domanda sull'essere. La riduzione fenomenologica. Analitica esistenziale e gli esistenziali. Che cos'è il mondo? Comprensione ed ermeneutica. La situazione emotiva. Vita autentica e inautentica. La svolta. La critica alla metafisica occidentale e al razionalismo moderno. Ogni metafisica è un umanismo. La tecnica e l'oblio dell'essere. All'ascolto dell'essere. Il ruolo della poesia e dell'arte.

### **Approfondimento**

L'adesione al nazismo. Heidegger messo al bando? I quaderni neri

Lavoro sulle immagini:

Un paio di scarpe di Van Gogh

Testi:

Il mondo della tecnica. Destino e pericolo. La bomba atomica

Introduzione alla metafisica di Heidegger prefazione di Giorgio Vattimo

Da Lettera sull'umanismo carteggio Sartre- Heidegger

**La Scuola di Francoforte.** Caratteri dell'Istituto per la Ricerca Sociale. Eclisse della ragione  
**Horkheimer e Adorno** Dialettica dell'illuminismo, la critica all'industria culturale, il mito di Ulisse tra dominio e rinuncia, l'avvento della ragione strumentale, la critica all'industria culturale, la teoria dell'arte. **Erich Fromm.** Marxismo e psicoanalisi. Lettura integrale di L'arte di amare, Il linguaggio dimenticato. **Herbert Marcuse.** Eros e civiltà, L'uomo a una dimensione, l'unica dimensione tecnologico-consumistica, il gran rifiuto e il trionfo dell'immaginazione/ il surrealismo. **Walter Benjamin.** L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. La perdita dell'aura. La massificazione dell'opera d'arte secondo Benjamin. Estetismo. Dall'arte per l'arte al conformismo.

Lavoro sulle immagini:

Gustav Klimt, Il Bacio

Henri Matisse, Lusso, calma, voluttà

**LA FILOSOFIA DELLA SCIENZA. Karl Popper.** Le teorie politiche. Storicismo, utopia e violenza. La teoria della democrazia: società chiuse e società aperte, il riformismo gradualista. Le dottrine epistemologiche. La critica al marxismo e alla psicoanalisi. Il procedimento per "congetture e confutazioni" il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come faro. Il carattere scientifico di una teoria: verificabilità, falsificabilità e corroborazione. Thomas Kuhn. Dalle anomalie alle rivoluzioni scientifiche. Il concetto di paradigma. Paul Karl Feyerabend. L'anarchismo metodologico.

### **TEMI E PERCORSI**

Zygmunt Bauman Didascalie filosofiche sulla società liquida. Conferenza 3 aprile 2024

### **La filosofia delle donne**

**Hannah Arendt.** Filosofia e politica. L'origine del totalitarismo e dell'antisemitismo. La democrazia. La civiltà dell'azione e del discorso. La banalità del male.

*Testi:* Lager e male assoluto

**Simone Weil.** La vicinanza alla classe operaia, l'attivismo partigiano, la svolta mistica.

## **Libro di testo adottato:**

L. Sasso, C. Zanone “Colori della matematica BLU”, ed. Petrini voll. 4 $\gamma$  , 5 $\gamma$

## **Limiti di funzioni reali di variabile reale**

Ripasso sul calcolo di limiti senza forme di indecisione e forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti.

Infinitesimi e infiniti: gerarchia degli infiniti e metodo dell'equivalenza asintotica.

## **Continuità**

Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

## **La derivata**

Il concetto di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni geometriche del concetto di derivata.

Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze.

## **Teoremi sulle funzioni derivabili**

I teoremi di Fermat (con dim.), di Rolle (con dim.) e di Lagrange (con dim.). Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave, convesse, punti di flesso. Il teorema di de L'Hopital.

## **Lo studio di funzione**

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche, funzioni trascendenti, funzioni con valori assoluti. Grafici deducibili. Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni. Approssimazione delle radici di un'equazione: il metodo di bisezione.

## **L'integrale indefinito**

Primitive e integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione.

Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

## **L'integrale definito**

Dalle aree al concetto di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio (con dim.). Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo (con dim.).

Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni: teorema di Torricelli-Barrow (con dim.).

Applicazioni geometriche degli integrali definiti. Applicazioni del concetto di integrale definito alle scienze e alla tecnica. Funzioni integrabili e integrali impropri.

## **Le equazioni differenziali**

Introduzione alle equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine. Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.

## **Libri di testo adottati:**

U. Amaldi "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu" Terza edizione, voll. 2,3 ed. Zanichelli

## **I conduttori carichi**

Ripasso su equilibrio elettrostatico dei conduttori. La capacità elettrostatica. Il condensatore piano. I condensatori in parallelo e in serie. L'energia di un condensatore.

## **I circuiti elettrici**

La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm. Generatori di tensione ideali e reali. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Il circuito RC.

## **Fenomeni magnetici fondamentali**

I magneti e le linee del campo magnetico. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo magnetico: il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura, il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira. Il campo magnetico di un solenoide. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Alcune applicazioni della forza magnetica.

## **Il magnetismo nel vuoto e nella materia**

Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Campi magnetici con simmetrie particolari: solenoide, toroide. Il momento delle forze magnetiche su una spira. Il motore elettrico e altri dispositivi azionati da forze magnetiche. Le proprietà magnetiche dei materiali. I materiali ferromagnetici.

## **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia. L'autoinduzione e la mutua induzione: l'induzione elettromagnetica di origine interna, l'induttanza di un circuito e gli induttori, il circuito RL. L'energia contenuta nel campo magnetico.

## **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche: il campo elettromagnetico si propaga sotto forma di onda, la natura elettromagnetica della luce, l'onda elettromagnetica armonica e piana. Un'onda elettromagnetica trasporta energia e quantità di moto: la densità di energia dell'onda, irradiazione, la quantità di moto trasferita dall'onda e la pressione di radiazione. Le onde elettromagnetiche polarizzate: i vari tipi di polarizzazione, i filtri polarizzatori per la luce. Lo spettro elettromagnetico.

**CHIMICA ORGANICA** (settembre—febbraio)**L'atomo di Carbonio**

Il modello a orbitali. L'atomo di carbonio e i vari tipi di ibridazione,  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$ . Legami  $\sigma$  e  $\pi$ . Le catene carboniose come scheletro delle molecole organiche. Catene aperte, cicliche, ramificate, anelli eterociclici. Il concetto di isomeria. I vari tipi di isomeria: di struttura (dicatena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria (di conformazione, di configurazione). Principi generali che correlano la struttura delle molecole organiche alle proprietà fisiche (polarità, solubilità, stato fisico).

**Gli idrocarburi**

Proprietà fisico-chimiche generali.

Gli alcani: regole di nomenclatura, conformazione degli alcani lineari ( eclissato e sfalsato) e degli alcani ciclici (a sedia e a barca), le reazioni chimiche degli alcani lineari (combustione e alogenazione) e dei ciclo alcani (combustione, alogenazione, addizione). Gli alcheni e gli alchini: regole di nomenclatura. L'isomeria geometrica degli alcheni, le reazioni chimiche degli alcheni (addizione elettrofila di  $H_2$ ,  $H_2O$ , alogeni). La reazione di idrogenazione negli alchini. Gli idrocarburi aromatici: l'anello benzenico e la sua stabilità. La reazione di sostituzione elettrofila- meccanismo-(senza esempi). Gli idrocarburi aromatici policiclici. I composti aromatici eterociclici.

**I derivati degli idrocarburi**

- Gli alogenuri alchilici:  
Nomenclatura. Classificazione. Sintesi. Le reazioni di sostituzione nucleofila.  $SN_1$   $SN_2$  e di eliminazione  $E_1$   $E_2$  e loro competizione.
- Gli alcoli e i fenoli, gli eteri:  
Il gruppo funzionale  $-OH$ . Proprietà fisico-chimiche di alcoli e fenoli. Confronto fra il comportamento acido di alcoli e fenoli. Regole di nomenclatura. Le reazioni chimiche solo degli alcoli (sintesi da idratazione di alcheni e riduzione da aldeidi e chetoni; ossidazione di alcoli primari e secondari ad aldeidi e chetoni, eliminazione di  $H_2O$ ). I polioli. Gli eteri: riconoscimento del gruppo funzionale, regole di nomenclatura, proprietà fisiche.
- Aldeidi e chetoni:  
Il gruppo funzionale  $-C=O$ . Proprietà fisico-chimiche. Regole di nomenclatura. Le reazioni chimiche ( riduzione ad alcoli, ossidazione ad acidi carbossilici, addizione nucleofila)
- Gli acidi carbossilici:  
Il gruppo funzionale  $-COOH$ . Proprietà fisico-chimiche. Regole di nomenclatura. Gli acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi e chetoacidi.
- Gli esteri:  
Riconoscimento del gruppo funzionale  $-COO-$ . Sintesi degli esteri: sostituzione nucleofila acilica.
- Le ammine:  
Il gruppo funzionale  $-NH_2$ . Proprietà fisico-chimiche. Confronto fra il comportamento basico di ammine primarie, secondarie, terziarie, aromatiche e ammoniacale.

- Le ammidi  
Riconoscimento del gruppo funzionale –CON–. Il legame peptidico.

## **LE BIOMOLECOLE** (marzo)

### **Gli acidi nucleici**

Le unità strutturali: i nucleotidi. Il DNA e la doppia elica. L'RNA. Struttura e funzione del DNA e dell'RNA. Replicazione, trascrizione e traduzione del DNA.

## **GENETICA VIRALE** (aprile—maggio)

Le caratteristiche dei virus. Il ciclo litico e il ciclo lisogeno dei batteriofagi. Virus animali a DNA e a RNA. Origine e diffusione di nuove malattie virali e il fenomeno dello spillover.

## **BIOTECNOLOGIE** (maggio)

Tecnologie del DNA ricombinante. Clonazione di un gene. Creazione di una libreria di DNA. Identificazione di un clone con l'ibridazione e con la PCR. Il sequenziamento del DNA. Applicazioni delle biotecnologie in campo medico (prodotti farmaceutici e veterinari, vaccini di ultima generazione). Terapia genica e cellule staminali.

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

docente: **Barbara Cecchi**

**Libro di testo:** Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte, volume 4 e 5, versione arancione, di Cricco e Di Teodoro, Casa editrice Zanichelli

Il Romanticismo: caratteri costitutivi

Il Romanticismo in Germania e il concetto di "sublime".

C. D. Friedrich: la religione della natura. Analisi opere: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il Naufragio della Speranza. Cenni all'opera: Croce sulla montagna, Abbazia nel querceto.

Il Romanticismo in Inghilterra e il tema del paesaggio.

J. Turner: analisi opera: L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni. Cenni a: Tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità.

Il Romanticismo in Francia: il senso della storia.

T. Géricault, analisi opera: La zattera della Medusa.

E. Delacroix, analisi opera: La libertà che guida il popolo.

Il Realismo in Francia: caratteri principali. Accenni alla Scuola di Barbizon e l'attenzione per il dato naturale. Millet, cenni alle opere: L'Angelus, Le spigolatrici. Daumier: i busti in terracotta, cenni all'opera Il vagone di terza classe. Gustave Courbet un artista "impegnato". Il Pavillon du Réalisme. Analisi opere: Spaccapietre, Funerale ad Ornans.

L'architettura del ferro: Crystal Palace di Londra, Paxton. Parigi: la nuova immagine della città, la ricostruzione. Il Palazzo delle Grandi Esposizioni Universali di Parigi. La Torre Eiffel.

I Macchiaioli: il termine, i temi, la tecnica. G. Fattori: analisi de Silvestro Lega che dipinge sugli scogli, La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta. Cenni Il riposo. S. Lega: cenni, La visita, Il pergolato. T. Signorini: cenni all'opera Pascoli a Castiglioncello.

Alle origini dell'Impressionismo: Edouard Manet, il pittore della vita moderna.

Analisi opere: Le déjeuner sur l'Herbe, la critica.

Analisi e confronto tra: Olympia e l'opera contemporanea Nascita di Venere di Cabanel.

Analisi e confronto tra: Olympia e l'opera rinascimentale di Tiziano, la Venere di Urbino.

L'Impressionismo: un nuovo linguaggio. Protagonisti, temi e luoghi dell'Impressionismo.

La fotografia e lo studio di Nadar. Il fenomeno del Giapponismo: cenni sul Ritratto di Emile Zola di E. Manet.

Claude Monet: il variare della luce. Analisi delle opere: Impression soleil levant. Le serie Cattedrale di Rouen, le Stazioni di Saint-Lazare, i Covoni, I Pioppi, Il ponte giapponese, Le Ninfee. Cenni sulla Villa-museo a Giverny e sul Museo de l'Orangerie a Parigi.

E. Degas: un impressionista "anomalo", analisi opera: Esame di danza. Cenni alle opere: Le stiratrici, Donna che fa il bagno, e varie opere con il soggetto delle ballerine.

La scultura, analisi opera: Ballerina di 14 anni.

P. A. Renoir, il pittore della gioia di vivere, analisi opera: il Ballo al Moulin de la Galette. Cenni sull'opera Il palco, La colazione dei canottieri.

Il Postimpressionismo: caratteri generali.

Il Neoimpressionismo: la scomposizione scientifica della luce, gli studi sull'ottica e la tecnica del Puntinismo. Analogie e differenze tra Neoimpressionismo e Impressionismo.

G. Seurat, analisi opera: Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte. Cenni all'opera Donna che s'incipria. Il circo.



L'inquietudine di V. Van Gogh: le tematiche sociali nell'opera I mangiatori di patate. Gli anni ad Arles: cenni a I girasoli, La camera dell'artista. Il periodo a Saint-Remy: analisi dell'opera Notte stellata.

P. Cézanne : dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine. Analisi opere: La casa dell'impiccato a Auvers-sur Oise, I giocatori di carte (Museo d'Orsay, visione delle altre versioni). Accenno alla serie de La montagna di Saint Victoire.

P. Gauguin: cenni biografici. Il modello dell'arte giapponese. Analisi opera: L'onda. Gli anni in Bretagna: analisi Visione dopo il sermone. La fuga dalla civiltà occidentale. Primitivismo e "sintetismo". L'uso del colore "arbitrario". Analisi opera: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

H. de Toulouse Lautrec: la nobiltà dei bassifondi. Analisi opere: Au ball de le Moulin Rouge, La toilette. Influenze di Degas. La nascita del manifesto e il linguaggio pubblicitario. La tecnica della litografia. Lo sviluppo della grafica pubblicitaria: accenno ai manifesti per il Moulin Rouge, au Jardin de Paris, Jane Avril, Aristide Bruant.

Il Divisionismo in Italia: caratteri fondamentali.

Il "Realismo sociale" di Pellizza da Volpedo: "un'arte per l'umanità".

P. da Volpedo, analisi dell'opera il: Quarto Stato.

L'Art Nouveau : la sinuosità delle linee naturali. Le arti applicate. Declinazioni europee del linguaggio di fine Ottocento. William Morris e la società delle Arts & Craft in Inghilterra. Carte da parati, vasi, lampade, oggetti d'arredamento, ecc. Cenni allo sviluppo delle Secessioni. L'esperienza delle arti applicate a Vienna: la Sezessionstil, il Palazzo della Secessione progettato da J. Olbrich. La rivista della secessione viennese: Ver Sacrum.

Vienna e l'ossessione decorativa di Gustav Klimt, analisi opere: Le tre età della donna, confronto Giuditta I e II versione, il Bacio

Antoni Gaudì e l'architettura del Modernismo catalano. Il "sistema a catenaria".

Analisi opere: Sagrada Familia, Park Guell, Casa Batllò, Casa Milà.

Concetto di "Avanguardia Storica".

L'Espressionismo: uno dei precursori, Edvard Munch

Cenni alle opere: Madonna e Pubertà. Analisi dell'opera: L'urlo.

Die Brucke a Dresda: temi e protagonisti

E.Kirchner e la depressione aggressiva, analisi delle opere: Cinque donne per strada, Marcella

I Fauves: caratteri del movimento e protagonisti

H. Matisse e la gioia di vivere, analisi opere: Donna con cappello, la Danza. Cenni alle opere: La tavola imbandita, Gioia di vivere.

Il Cubismo: gli esordi del gruppo e i suoi protagonisti.

L'eredità di Cézanne: la scomposizione geometrica degli oggetti e la Quarta dimensione.

Il principio della simultaneità.

Analisi opere: fase del protocubismo – Les Demoiselles d'Avignon;

fase analitica – Ritratto di Ambrosie Vollard;

fase sintetica – Natura morta con sedia impagliata.

Pablo Picasso: cenni biografici. Il periodo blu, cenni all'opera Poveri in riva al mare. Il periodo rosa: cenni all'opera Famiglia di saltimbanchi. Analisi dell'opera Guernica.

Il Futurismo: gli esordi e i protagonisti del movimento.

F. T. Marinetti e il primo manifesto del Futurismo.

I soggetti delle opere futuriste.

Simboli e forze nell'opera di Umberto Boccioni. Analisi opera pittorica: La città che sale

Analisi opere scultoree: Forme uniche nella continuità dello spazio, Sviluppo di una bottiglia nello spazio Cenni all'opera pittorica: La risata.

Giacomo Balla: analisi dell'opera Automobile in corsa . Cenni alle opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.

L'Astrattismo: caratteri principali. Il Der Blaue Reiter.

W. Kandinskij: cenni biografici. Il testo da lui scritto Lo spirituale nell'arte.

L'itinerario creativo di Kandinskij: la fase figurativa, con cenni all'opera Case a Murnau, la fase dello scarabocchio, con l'analisi dell'opera Primo acquerello astratto, la fase delle improvvisazioni con l'opera Composizione VI, la fase della geometrizzazione con analisi cenni all'opera Alcuni cerchi. Cenni al Bauhaus.

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

docente: **Isabella Dini**

Esercitazione di corsa per tempi progressivamente crescenti e con variazione di ritmo

Varie tipologie di andature

Esercitazioni di rapidità

Esercitazioni di mobilizzazione articolare, in particolare del cingolo scapolo-omerale e coxo-femorale

Esercizi di allungamento muscolare: stretching attivo e passivo.

Esercitazioni individuali, a coppie, a piccoli gruppi, a corpo libero e con l'ausilio di piccoli attrezzi (funicelle, bastoni, palloni, palle mediche) e ai grandi attrezzi (spalliera) per:

-la coordinazione dinamica generale e inter-segmentaria

-la coordinazione spazio-temporale

-la tonificazione muscolare

Circuit training.

Saltelli con la funicella: varie tipologie di salto

Atletica leggera: 1000 mt-

Gara di tiri a canestro

Giochi di squadra polivalenti: Dogball, I 7 passaggi

Giochi sportivi: Pallavolo, Pallatamburello, Badminton, Calcio a 5, Ultimate frisbee

Partecipazione ai tornei d'Istituto di: Pallavolo (squadra mista M/F) e Calcetto femminile.

In tutte le attività e in ogni gioco di squadra, sono stati sempre richiesti: collaborazione, rispetto delle regole, dei compagni e dell'ambiente e corretto confronto agonistico.

Sono stati svolti dagli alunni compiti di arbitraggio.

### **Argomenti teorici per gli alunni esonerati dall'attività pratica:**

-Le articolazioni: funzione, tipologie e struttura.

-I traumi a carico delle articolazioni e le modalità d'intervento.

<b>Titolo Unità di Apprendimento /Modulo/Tema/ Esperienza</b>	<b>Contenuti</b>
1) Una società fondata sui valori cristiani.	Principi etici sui quali erano fondate le prime comunità cristiane. Virtù teologali e virtù cardinali; vizi capitali Cos'è l'etica: il "Dilemma del carrello", problema di filosofia morale. Lealtà pubblica e privata, responsabilità, politica e bene comune.
2) Storia della Chiesa nel corso del Novecento.	La chiesa e i totalitarismi del Novecento: la tragedia della Shoah. Antiche ostilità, antisemitismo e sionismo.
3) Il dialogo religioso e la libertà religiosa; la globalizzazione religiosa.	Tu sai chi sei? Riflessione personale scritta sul quesito proposto. L'uomo da pensatore a classificatore. Lettura di un articolo sul tema proposto.
4) Conoscere Gesù Cristo.	Il perdono: visione del film "Una canzone per mio padre". Riflessioni e dialogo sui temi emersi
5) Sguardo critico sul mondo e sull'attualità.	L'etica dell'Intelligenza Artificiale. La giustizia riparativa: visione del film "Grazie ragazzi". La Chiesa in carcere. Con la testimonianza di Mons. Roberto Filippini vescovo emerito di Pescia ed ex cappellano del carcere Don Bosco di Pisa

**TESTI /MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

Libro di testo

Utilizzo di audiovisivi e/o sussidi multimediali

Documenti magisteriali

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA -**

ALUNNO: \_\_\_\_\_ CLASSE: \_\_\_\_\_  
 TIPOLOGIA PRESCELTA: \_\_\_\_\_

**PARTE PRIMA: Valutazione secondo gli indicatori comuni a tutte le tipologie**

<b>INDICATORE 1 (totale 20 punti)</b>			
<i>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del test. Coesione e coerenza testuale</i>			
	Piena pertinenza ed esaustività degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata ed efficace di argomenti e idee.	20-19	
	Piena pertinenza degli argomenti rispetto alle richieste; esposizione logicamente strutturata di argomenti e idee.	18-15	
	Scelta di argomenti e idee quasi sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione ordinata - anche se elencativa - di argomenti e idee.	14-12	
	Scelta di argomenti e idee non sempre pertinenti al tema/alle richieste; successione poco ordinata - di argomenti e idee.	10-11	
	Preponderanza di argomenti e idee non pertinenti alle richieste; successione frammentaria di argomenti e idee.	9-8	
	La totalità degli argomenti risulta non pertinente alle richieste; successione disarticolata di idee e temi.	7-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-2	
<b>INDICATORE 2 (totale 20 punti)</b>			
<i>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</i>			
	Uso consapevole ed efficace delle scelte sintattiche e della punteggiatura; ortografia corretta; lessico corretto e vario.	20-19	
	Scelte sintattiche e morfologiche appropriate; punteggiatura sostanzialmente corretta; sporadiche inesattezze ortografiche; lessico appropriato, con rare ripetizioni e improprietà.	18-15	
	Si riscontrano alcuni errori morfologici o sintattici; qualche incertezza nella punteggiatura e nell'ortografia; lessico poco vario, ma in genere appropriato.	14-12	
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici, morfologici e/o ortografici; uso scorretto della punteggiatura; lessico povero e/o non sempre appropriato	11-9	
	Presenza diffusa nel testo di errori sintattici e morfologici gravi; uso significativamente scorretto della punteggiatura; numerosi errori ortografici; lessico povero e spesso scorretto.	8-7	
	Le carenze morfosintattiche e l'uso incoerente della punteggiatura pregiudicano la comprensione dell'elaborato per una parte preponderante della sua estensione; lessico del tutto inappropriato e che denota o produce gravi fraintendimenti comunicativi.	6-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-2	
<b>INDICATORE 3 (totale 20 punti)</b>			
<i>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			
	Riferimenti culturali ad ambiti diversificati e conoscenze ampie e approfondite; giudizi critici e valutazioni personali, presentati e/o argomentati in modo efficace.	20-19	
	Riferimenti culturali appropriati e conoscenze abbastanza ampie; presenza di giudizi critici e/o di valutazioni personali, quasi sempre ben argomentati.	18-15	
	Riferimenti culturali per lo più appropriati e conoscenze complessivamente adeguate; presenza di spunti critici e/o valutazioni personali, non sempre adeguatamente argomentati.	14-12	
	Riferimenti culturali non sempre appropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali non adeguatamente motivati.	11-9	
	Riferimenti culturali in più casi inappropriati e/o conoscenze ristrette; giudizi critici e valutazioni personali appena accennati o assenti.	8-7	
	Riferimenti culturali del tutto errati e conoscenze inesistenti; presenza di giudizi del tutto arbitrari e di valutazioni prive di fondamento, seppure implicito.	6-5	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	4-2	
<b>PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI COMUNI (max 60/100)</b>			

**In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo descrittore si procede con criterio opposto**

<b>PARTE SECONDA:</b>	<b>Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta</b>		
<b>Tipologia A</b>			
<b>• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (5 punti)</b>			
	I vincoli sono rispettati e le indicazioni pienamente seguite.	5-4	
	I vincoli e indicazioni sono solo parzialmente rispettati.	3-2	
	I vincoli e le indicazioni non sono rispettati.	1	
	La redazione dell'elaborato non è stata svolta.	0,5	
<b>• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)</b>			
	La struttura interna del testo, con i suoi snodi tematici e stilistici, è individuata e ricostruita in modo completo. La comprensione è completa e include – se presenti – i temi impliciti più importanti.	10	
	Sono correttamente individuati nel testo i temi espliciti e i principali snodi concettuali e/o stilistici che scandiscono l'articolazione interna.	9-8	
	Sono colti quasi tutti i temi espliciti; si riscontrano incertezze nel riconoscimento degli snodi concettuali e/o stilistici che segnano il testo.	7-6	
	Alcuni nuclei tematici significativi non appaiono individuati; emergono gravi difficoltà nel riconoscimento degli snodi interni del testo.	5-4	
	Il senso complessivo del testo è del tutto frainteso.	3-2	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
<b>• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (15 punti)</b>			
	Risposte puntuali e in genere esaustive, che denotano padronanza delle tecniche di analisi del testo, ai vari livelli.	15-14	
	Le tecniche di analisi sono applicate in modo appropriato; le risposte sono corrette e abbastanza complete (oppure: risposte puntuali ed esaustive a fronte di alcune richieste, non complete nel caso di altre).	13-12	
	Le risposte sono corrette, pur se non complete, nel caso di alcune richieste, ma parziali o imprecise nel caso di altre); l'uso delle tecniche di analisi appare talvolta incerto.	11-9	
	Le risposte sono approssimative (oppure: corrette, pur se non complete, nel caso di alcune richieste, ma molto parziali o imprecise nel caso di altre); l'uso delle tecniche di analisi appare incerto.	8-7	
	Analisi largamente incompleta; l'allievo/a dimostra di orientarsi con grande difficoltà nei diversi livelli.	6-5	
	Si risponde in modo errato a quasi tutte o a tutte le richieste di analisi.	4-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1,5	
<b>• Interpretazione corretta e articolata del testo (10 punti)</b>			
	Le risultanze dell'analisi sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si sviluppano approfondite riflessioni interpretative.	10	
	Le risultanze dell'analisi condotta ai diversi livelli sono poste in relazione reciproca e a partire da esse si introducono corrette considerazioni interpretative.	9-8	
	Gli elementi raccolti sono parzialmente utilizzati, con qualche collegamento tra i diversi livelli dell'analisi.	7-6	
	Manca il tentativo di utilizzare gli elementi raccolti nell'analisi per elaborare una interpretazione complessiva del testo.	5-4	
	Dai dati raccolti attraverso il lavoro di comprensione e di analisi del testo si traggono deduzioni arbitrarie/immotivate o contraddittorie.	3-2	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
<b>PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)</b>		/100	<b>VOTO</b> /10

**In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo descrittore si procede con criterio opposto.**

<b>PARTE SECONDA:</b>	<b>Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta</b>		
<b>Tipologia B</b>			
<b>• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (15 punti)</b>			
	Puntualmente individuate nel testo di riferimento la tesi di fondo e l'articolazione dell'argomentazione.	15-14	
	La tesi di fondo è correttamente riconosciuta, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	13-12	
	La tesi di fondo è riconosciuta; incertezze nell'individuazione di alcuni snodi fondamentali dell'argomentazione.	11-9	
	La tesi di fondo non è ben focalizzata, come pure gli snodi fondamentali dell'argomentazione.	8-6	
	Non viene colta nel testo di riferimento o è del tutto fraintesa la tesi di fondo.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
<b>• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (15 punti)</b>			
	La tesi emerge con chiarezza; le argomentazioni si succedono in modo logicamente coerente; l'articolazione del ragionamento è valorizzata dalla scelta di connettivi ben appropriati.	15-14	
	La tesi è ben ricavabile dall'elaborato; la successione degli argomenti risponde a criteri di logica e trova riscontro nella scelta di connettivi pertinenti.	13-12	
	La tesi di fondo emerge in modo abbastanza chiara e la successione degli argomenti procede perlopiù in modo logico e trova in genere riscontro nella scelta di connettivi pertinenti.	11-10	
	La tesi di fondo è ricavabile, anche se non ben chiara; l'argomentazione procede in forma poco articolata / puramente aggiuntiva; i connettivi sintattici sono di frequente non del tutto appropriati.	9-8	
	La tesi appare confusa; il percorso ragionativo risulta frammentario; i passaggi da un argomento all'altro non sono sostenuti da connettivi sintattici pertinenti.	7-6	
	Il ragionamento è disarticolato; non emerge tesi alcuna; la comprensione del ragionamento è compromessa per una parte preponderante dell'estensione dell'elaborato.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
<b>• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione ( 10 punti)</b>			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono quasi sempre corrette e congruenti; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata.	9-8	
	Le conoscenze richiamate sono generalmente corrette e congruenti; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	7-6	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo. / Le conoscenze richiamate sono in sé abbastanza corrette, ma di frequente non sono pertinenti	5	
	A sostegno dell'argomentazione si utilizzano affermazioni prive di pertinenza e/o che contengono gravi errori sul piano delle conoscenze.	4-3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
<b>PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)</b>		/100	<b>VOTO</b> /10

**In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo descrittore si procede con criterio opposto**

**PARTE SECONDA: Valutazione secondo gli indicatori specifici per la tipologia prescelta**

<b>Tipologia C</b>			
<b>• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (15 punti)</b>			
	L'elaborato è pienamente pertinente alla traccia; il titolo ne sintetizza il contenuto e il taglio. La parafrasi (se adottata) scandisce lo sviluppo del ragionamento, valorizzandolo.	15-14	
	L'elaborato è pertinente alla traccia; il titolo ne sintetizza il contenuto o il taglio. La parafrasi (se adottata) corrisponde allo sviluppo del ragionamento.	13-12	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia in quasi tutte le sue parti; il titolo ne richiama l'idea centrale (le idee centrali). La parafrasi (se adottata) rispecchia generalmente lo sviluppo del ragionamento.	11-9	
	L'elaborato non risulta sempre pertinente alla traccia in quasi tutte le sue parti; il titolo è vago e non ne sintetizza il contenuto. La parafrasi (se adottata) rispecchia in modo parziale lo sviluppo del ragionamento.	8-7	
	L'elaborato manca di pertinenza alla traccia in gran parte della sua estensione; il titolo è vago e non ne sintetizza il contenuto. La parafrasi (se adottata) solo episodicamente trova riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	6	
	L'elaborato non è pertinente alla traccia; il titolo non ne rispecchia il contenuto e risulta disorientante. La parafrasi (se adottata) manca del tutto di riscontro con lo sviluppo del ragionamento.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
<b>• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (punti 15)</b>			
	Esposizione lineare, da cui emergono capacità di (approfondita) riflessione e di autonoma elaborazione delle idee; la successione degli argomenti risulta logica ed efficace.	15-14	
	Le riflessioni evidenziano la ricerca di autonomia di giudizio e sono presentate in modo ordinato e logicamente coerente.	13-12	
	L'esposizione procede quasi sempre con ordine; il passaggio dall'uno all'altro argomento avviene talora per giustapposizione, ma senza gravi contraddizioni logiche.	11-9	
	In parte dell'elaborato l'esposizione appare carente nell'organizzazione e gli argomenti si succedono in qualche punto del testo senza consequenzialità logica.	8	
	In gran parte dell'elaborato l'esposizione appare carente nell'organizzazione e gli argomenti si succedono spesso senza consequenzialità logica.	7-6	
	L'esposizione è disordinata, priva di organizzazione. Tutti gli argomenti risultano caoticamente giustapposti.	5-4	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	3-1,5	
<b>• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)</b>			
	Riferimenti culturali corretti e congruenti fra loro sono collocati in passaggi opportunamente scelti dell'elaborato; l'argomentazione risulta incisiva ed efficace.	10	
	Le conoscenze richiamate sono pertinenti e quasi sempre corrette; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata.	9-8	
	Le conoscenze richiamate sono generalmente pertinenti e corrette; l'argomentazione ne risulta arricchita e validata, pur non essendo sempre incisiva.	7-6	
	I riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione, pur se non estranei all'oggetto dell'elaborato e privi di gravi errori, non hanno sempre carattere cogente e/o contribuiscono in misura limitata allo sviluppo del percorso ragionativo.	5	
	Le conoscenze richiamate sono in qualche caso corrette, ma di frequente non sono pertinenti. / Diffusi errori nei riferimenti culturali portati a sostegno dell'argomentazione	4	
	Nell'elaborato compaiono riferimenti privi di pertinenza ed errori molto gravi sul piano delle conoscenze.	3	
	La redazione dell'elaborato è appena abbozzata o non è stata svolta.	2-1	
<b>PUNTEGGIO RISULTANTE PER GLI INDICATORI SPECIFICI (max 40/100)</b>		/100	<b>VOTO</b>  /10

*In caso di punteggio variabile da un minimo ad un massimo, viene assegnato il punteggio più alto allorché la presenza dei descrittori è riscontrata pienamente. Per il penultimo si procede con criterio opposto.*



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA - MATEMATICA**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI (*)	punti	Problema	Quesiti n.				CORRISPONDENZA	
		n.						
<b>Comprendere</b>							153-160	20
	<b>1</b>						144-152	19
	<b>2</b>						134-143	18
	<b>3</b>						124-133	17
	<b>4</b>						115-123	16
<b>Individuare</b>							106-114	15
	<b>1</b>						97-105	14
	<b>2</b>						88-96	13
	<b>3</b>						80-87	12
	<b>4</b>						73-79	11
	<b>5</b>						66-72	10
<b>Sviluppare il processo produttivo</b>							59-65	9
	<b>1</b>						52-58	8
	<b>2</b>						45-51	7
	<b>3</b>						38-44	6
	<b>4</b>						31-37	5
<b>Argomentare</b>							24-30	4
	<b>1</b>						16-23	3
	<b>2</b>						9-15	2
	<b>3</b>						0-8	1
	<b>4</b>							
Pesi punti Problema e Quesiti		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>VALUTAZIONE PROVA:</b>  _____ / 20	
Subtotali								
<b>TOTALE</b>								

Viene assegnato un punteggio grezzo *massimo* pari a 80 per il problema e a 20 per ciascun quesito. I descrittori per ogni indicatore sono sul retro della presente scheda di valutazione.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	0-1
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5
	<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.
Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.		2
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.		3
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.		4
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.		5
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.		6
<b>Sviluppare il processo produttivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	0-1
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5
<b>Argomentare</b>  Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0-1
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				